

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Ленинградский областной институт развития образования»



Н. В. Тимофеева

Развитие речевого творчества дошкольника

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
2020

УДК 373.2
ББК 74.100
Т 41

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГАОУ ДПО «ЛОИРО», в рамках реализации государственной программы
Ленинградской области «Современное образование
Ленинградской области»*

Под общей редакцией **О.В. Ковальчук**, д-ра пед. наук, профессора,
ректора ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

Рецензенты:

О. С. Ушакова, д-р пед. наук, профессор, академик МАНПО;

Т. Б. Шило, канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Е. В. Древаль, заведующий ГБДОУ «Детский сад № 68» Приморского
р-на, г. Санкт-Петербург

Т 41 **Тимофеева Н.В.**

Развитие речевого творчества дошкольника : учеб.-
метод. пособие / Н. В. Тимофеева. – СПб.: ГАОУ ДПО
«ЛОИРО», 2020. – 123 с.

ISBN 978-5-91143-799-2

В пособии раскрываются теоретические подходы к развитию творческой деятельности и вербальной креативности дошкольников, предлагаются методы и приемы развития словесного творчества, представлены практико-ориентированные материалы педагогов муниципальных инновационных площадок Всеволожского района, включающие рекомендации для педагогов по организации образовательной работы в данном направлении.

Издание адресовано широкому кругу читателей: преподавателям теории и технологии развития речи педагогических вузов и колледжей, методистам, педагогам дошкольных образовательных организаций.

ISBN 978-5-91143-799-2

© ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Развитие словесного творчества дошкольника	7
Методы и приемы, направленные на поддержку вер- бальной креативности дошкольника	18
Приобщение к речевому творчеству ребенка младшего дошкольного возраста	23
Развитие речевого творчества ребенка пятого года жизни	27
Развитие речевого творчества старшего дошкольника	31
Ознакомление детей с художественной литературой	37
Составление загадок вместе с детьми	51
Практические задания	60
Список литературы	61
<i>Приложение 1.</i> Словесные упражнения	62
<i>Приложение 2.</i> Дидактические игры	78
<i>Приложение 3.</i> Практические материалы для педа- гогов	112
<i>Приложение 4.</i> Рекомендательный список литературы для чтения в старшем дошкольном возрасте. (Составитель Н. А. Короткова)	119
<i>Приложение 5.</i> Литература для чтения в семейном кругу	122

Предисловие

Поиск инновационных подходов в дошкольном образовании обусловлен реалиями современного времени и затрагивает все стороны жизнедеятельности дошкольных образовательных организаций. Направления поиска инновационных технологий, методов и приемов в профессиональной деятельности педагогов связаны с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Стандарт поставил перед педагогами дошкольных образовательных организаций непростую задачу – «развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [п. 1.6]. В рамках реализации образовательной области «речевое развитие» стоит задача развития речевого творчества дошкольника.

Речь – это психический познавательный процесс, направленный на освоение норм литературного языка. «Ребенок – стихийный лингвист», и «только с помощью слов и выражений языка он может отражать сущность явлений объективного мира» [4, с. 8]. Речь неразрывно связана с реальной жизнью и наполняет мир ребенка особым смыслом, она является средством выражения его эмоционального состояния, возможностью проявления вербальной креативности, воображения, фантазии и творчества.

Период раннего и дошкольного детства – время открытого восприятия речи окружающих людей, проявления неподдельного интереса к ее звучанию, непреодолимого желания войти в этот мир понятным социумом. Визуальные образы, звуки, действия развивают желание малыша выразить все это в речи. С помощью слова ребенку не трудно объяснить свои ощущения, представления, чувства, образы, ассоциации. Расширение пространства общения ребенка с миром природы и искусства, окружающими людьми и предметной средой служит основой мировосприятия, а подчас «тайной» индивидуально присвоенной им информации.

В раннем детстве ребенок – созерцатель, наблюдатель, активный деятель, воспринимающий информацию любого рода, готовый к эмоциональному отражению окружающей действительности. В период дошкольного возраста он активно говорит, открыт для

контакта, готов выступать коммуникатором и реципиентом. Сенсорное, информационное и визуально-образное насыщение предметно-пространственной среды и жизнедеятельности ребенка позволяют ему развивать воображение, фантазию и гармонично воспринимать этот мир. Постепенно, иногда спонтанно, ребенок переносит впечатления и наблюдения от восприятия окружающего мира в художественную форму – словообразование, стихосложение, связное изложение рассказа или сказки. Побуждение ребенка к речевому творчеству позволяет ему поиграть со словами, более внимательно всматриваться в картины окружающего мира, находить уникальные сочетания звучащей речи, осваивать художественные образы произведений литературы.

Дети получают эстетическое удовольствие и истинное наслаждение во время знакомства с произведениями художественной литературы. Только в том случае, если процесс обучения речи будет насыщен художественными образами, эмоционально яркими ситуациями общения, содержание и форма которых соответствуют интересам и представлениям детей дошкольного возраста, мотивам их взаимодействия с окружающими людьми, может проявиться вербальная креативность. Однако ключевым фактором, влияющим на речевое творчество, остается «живое слово».

Предлагаемое пособие познакомит педагогов дошкольных организаций с современными направлениями работы по речевому развитию на занятиях, в играх и повседневной жизнедеятельности. Своевременность и необходимость издания данных материалов обусловлены трудностями освоения современным ребенком русского литературного языка, а также поиском путей решения задач, представленных в ФГОС ДО.

Актуальность выхода в свет данного пособия заключается в развитии словесного творчества детей, одной из сложнейших задач образовательной области «речевое развитие» в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций. Предлагаемое пособие раскроет методы и приемы развития речевого творчества, поможет сделать отбор литературных произведений, дидактических игр и словесных упражнений, направленных на проявление вербальной креативности дошкольника. А методические рекомендации по организации образовательной работы с детьми в разных возраст-

ных группах помогут педагогам облегчить реализацию данного направления.

Задачи образовательной области «речевое развитие»: воспитание звуковой культуры речи, развитие грамматики языка, словарная работа и развитие связной речи решаются посредством реализации линейного направления, поскольку от группы к группе материал постепенно усложняется, варьируется сочетаемость игр и упражнений. Однако на каждом этапе работы педагога с детьми сохраняется программное ядро. В развитии связной речи – овладение диалогом и монологом, *составление творческих рассказов*; в лексике – *работа над семантикой или смысловой стороной слова*; в грамматике – построение предложений, согласование слов в предложении, *словообразование*. Все эти задачи решаются в единстве на занятиях и в совместной деятельности педагога с детьми. Что касается развития речевого творчества и проявления вербальной креативности, то решение этих задач напрямую связано с художественной литературой, игрой и словесными упражнениями. Именно в ходе работы над литературным произведением и в играх ребят решаются задачи, направленные на развитие художественно-речевой деятельности. Ознакомление с художественной литературой (ее жанровым разнообразием), средствами художественной выразительности языка, использование игровых технологий постепенно приводят ребенка к развитию образной речи и проявлению речевого творчества.

Развитие словесного творчества дошкольников

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений литературы, использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации. Проявление речевого творчества ребенка – явление в дошкольном мире редкое уже потому, что педагог не всегда может услышать малыша. Проблески же вербальной креативности ребенка – явление единичное. **Вербальная** (от лат. *verbum* – слово), **креативность** (от англ. *create* – создавать, творить) – проявление словотворчества, речевых творческих способностей, характеризующихся готовностью к принятию и созданию принципиально нового видения образов окружающего мира, отклоняющегося от традиционного или принятого, входящего в структуру одаренности.

В исследованиях Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой и А. Г. Тамбовцевой детское словесное творчество рассматривается как отражение действенного и активного пути освоения окружающей действительности. Научные изыскания Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Е. А. Флериной показали тесную связь эстетического восприятия окружающего мира с развитием художественного творчества, мышления и речи ребенка. Н. А. Ветлугина подчеркивала роль живого восприятия художественной литературы и произведения искусства, влияющего на детское творчество. Она доказала преобразующее влияние творческой деятельности на личность ребенка.

Однако наблюдения за практикой профессиональной деятельности педагогов показывают, что они зачастую не знают потенциальных возможностей детей, поэтому способности и задатки детей остаются не раскрытыми и не развиваются должным образом. Даже ознакомление с художественной литературой происходит в одностороннем порядке, когда педагоги обращают внимание на освоение познавательной и нравственной составляющей произведения, забывая об эстетической составляющей и художественных средствах выразительности языка. Именно на эту ошибку в развитии речевого творчества указывали детские писатели – С. Я. Маршак, К. И. Чуковский и др. Развитие поэтического слуха – это достаточно

сложная задача, но она предопределяет развитие словесного творчества. И решать эту задачу можно уже в дошкольном детстве.

Известный отечественный психолог Л. С. Выготский полагал, что в зрелой форме литературное творчество характерно для взрослых и может только проявляться в школьном возрасте. Он объяснял это тем, что словесное творчество доступно ребенку на очень высокой ступени овладения речью и развития личного внутреннего мира. Исследователь детского творчества С. Ф. Козлов отмечал, что если у ребенка не воспитывать литературно-творческий интерес, то его сознание и психические функции останутся пассивными, поскольку способность к литературному творчеству развивается в самом процессе этой деятельности.

Наблюдения языковедов (исследование А. Н. Гвоздева) и писателей (К. И. Чуковского) говорят о развитии «чувства языка» и «словотворчества» уже в период дошкольного детства. К. И. Чуковский отмечал, что наиболее ярко словесное творчество проявляется в период освоения грамматики языка и интереса к речи, в частности, от 3 до 5 лет. Следовательно, словесное творчество дошкольников не отделимо от освоения родного языка и развития речевой культуры.

Решение проблем словесного творчества было представлено в исследованиях Е. И. Тихеевой, которые были практико-ориентированными и направленными на обучение дошкольников творческому рассказыванию посредством влияния литературных произведений на творческую деятельность. Е. И. Тихеева считала, что рассказ – это форма и образец, влияющий на развитие связной речи дошкольника. Она разработала методику разных видов рассказывания: рассказ по заглавию (названию), по завязке, составление рассказа по картине. Предложила специальные упражнения: подбор эпитетов к предмету, узнавание по эпитетам предмета, подбор действий (глаголов) к предмету, различение смысловых нюансов слова, вставление пропущенных слов, объяснение смысла загадок, скороговорок и т. д. Данные упражнения расширяли лексику языка, развивали речевые навыки, но главное – способствовали развитию речевого творчества ребенка дошкольного возраста.

Е. А. Флерица уделяла большое внимание детскому словесному творчеству, она выработала педагогические положения по руковод-

ству детским словесным творчеством, определила приемы работы с детьми: вопросы педагога, подсказка, запись детских рассказов, оформление продуктов словесного творчества в книжки с иллюстрациями самих детей.

В исследовании Л. А. Пенъевской «Рассказывание детей старшей группы детского сада как средство обучения связной речи» подчеркивается, что содержание своих рассказов дети черпают из непосредственных впечатлений окружающей действительности. Ведь «вся масса представлений ребенка получает свойственный языку колорит» [7, с. 87]. Огромное значение она придавала образцу рассказа педагога и использованию близкой для ребят тематики в рассказах-образцах, а также считала, что создание сюжетных рассказов на вымышленном материале по теме, предложенной воспитателем, развивает творчество ребят. Она предложила представлять детям план будущего творческого рассказа в форме вопросов, давать герою краткую характеристику, придумывать рассказ по идее, выраженной в образце или литературном произведении.

Она также определила «требования к обучению детей рассказыванию:

- обогащать содержание детских рассказов наблюдениями окружающей действительности;
- формировать язык детей;
- помогать находить нужные слова;
- учить правильно строить предложения и соединять их в определенной последовательности».

Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей исследовала Н. С. Карпинская, она подчеркивала влияние художественной литературы на развитие чувства языка, способности запоминать образные выражения и обогащать ими обыденную речь. Она призывала педагогов уделять серьезное внимание творческим опытам детей, как стихотворным, так и прозаическим, поощрять попытки творчества ребят, бережно относиться к нему и поддерживать творческое вдохновение.

Проблема влияния фольклора на детское словесное творчество изучалась А. Е. Шибицкой. В результате она утвердилась в мысли, что фольклор – это «источник творческих сил ребенка», он оказывает воспитательное влияние на личность, развивает художествен-

ные способности, психические познавательные процессы, а также непосредственно влияет на речевое творчество дошкольника.

Все эти научные изыскания, предложенные педагогами-исследователями, нашли свое отражение в практике работы педагогов современных дошкольных образовательных организаций.

Таким образом, классики дошкольной педагогической мысли, как и современные исследователи, уделяли очень серьезное внимание изучению проблемы развития детского словесного творчества, подчеркивая особую роль и влияние произведений литературы и художественного творчества на его развитие. Ценностный вклад и значение данных исследований трудно переоценить.

Следовательно, задачей педагога дошкольной группы является создание стимулов к развитию речевого творчества и проявлению вербальной креативности детей. Наиболее отчетливо о речевом развитии и мышлении ребенка можно судить по связной речи, речи содержательной, логичной и последовательной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения и связи (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения мысли слова, строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные художественные средства выразительности языка. Поэтому в развитии связной речи ярко проявляется взаимосвязь речевого и эстетического начал. Ребенок любит образ, созданным автором произведения, это персонаж или объект природы. Желание любоваться, вслушиваясь в текст, позволяет развивать воображение, восприятие, фантазию, и все это проявляется в речи малыша, иногда отсроченно (через несколько дней после прослушивания произведения). Ребенок говорит эмоционально, он заражен и охвачен произведением художественной литературы. Следовательно, педагог должен уметь правильно и красиво его преподнести.

Кроме того, педагогам рекомендуется создавать специальные условия, влияющие на развитие речевого творчества и пробуждение вербальной креативности ребенка. Одним из таких условий является целенаправленное планирование работы с детьми. Комплексно-

тематическое планирование и сам тематический принцип построения образовательной деятельности позволяют ребенку глубже проникнуть в темы, предложенные педагогом. При этом тематика, заданная авторами образовательных программ дошкольного образования, очень проста. Но важно даже простую, на первый взгляд, тему представить как художественный образ: времена года – «Осень бродит у ворот», «Зимние посиделки», «В гостях у Деда Мороза», «Новогодняя игрушка рассказывает...», «Зима еще хлопочет...», «Лето – это маленькая жизнь»; животный и растительный мир – «Снова птицы в стаи собираются», «Как звери готовятся к зиме», «Удивительный мир насекомых», «Путешествие с комнатными растениями», «Обитатели водоемов», «Аквариумные рыбки», «Животные Африки», «Наши домашние любимцы»; явления общественной жизни – «День знаний», «Олимпийская неделя», «Богатыри земли русской», «Космическое путешествие», «На пыльных тропинках далеких планет...», «Салют – Победе!», «День нашего любимого города». К каждой теме подбираются произведения художественной литературы, которые удовлетворяют познавательные интересы детей и углубляют их знания. Постепенно дошкольники учатся выражать свои мысли, отношения и впечатления сначала в играх, а затем в связных высказываниях на занятиях и в повседневной жизнедеятельности. Таким образом, переход к составлению творческого рассказа или сказки становится естественным для ребенка процессом.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений естественно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, фразеологическими оборотами, метафорами и др.). Огромное влияние художественной литературы и устного народного творчества на развитие и обогащение речевой культуры ребенка неоспоримо. Воспитательная и художественная ценность этого вида искусства обусловлена спецификой средств воплощения в нем художественного образа, и прежде всего языковых средств выразительности.

Художественные средства выразительности языка

Художественные средства языка	Примеры использования
Метафора (переносное значение слова, скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова «будто», «словно» отсутствуют)	<i>Копна сена – копна волос, золотое кольцо – золотая листва</i>
Сравнение (образное сопоставление двух предметов или состояний, с целью показать один из них с помощью другого)	<i>Хитрый как лиса, храбрый как лев, трусливый как заяц</i>
Эпитет (образное художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность)	<i>Красна девица, добрый молодец</i>
Олицетворение (наделение неодушевленных предметов человеческими качествами)	<i>«И заговорила печка голосом человечьим...»</i>
Гипербола (чрезмерное преувеличение свойств предмета)	<i>Вырос до небес, «И растет ребенок там не по дням, а по часам...»</i>
Литота (чрезмерное преуменьшение свойств предмета)	<i>Капля в море, Крошечка-Хаврошечка</i>

Художественное слово эмоционально окрашивает произведение, его содержание вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает, развивает образную речь малыша. Язык литературного произведения является наилучшей, наивысшей формой грамотной речи, которой дети стремятся подражать. В рассказах они осознают лаконичность и точность слова; в стихотворениях улавливают музыкальность, напевность, ритмичность; народные сказки раскрывают перед ребенком меткость и выразительность языка, показывают, как богата речь юмором, меткими выражениями, образными сравнениями.

Работа педагога по развитию речи должна проводиться в системе, только при этом условии «дошкольники начнут уместно употреблять средства художественной выразительности языка в своем словесном творчестве (при сочинении загадок, сказок, стихов)» [11, с. 9].

Нередко в практике работы педагогов дошкольных организаций главное внимание уделяется воспитательному и познавательному значению литературных произведений, а языковые средства художественных текстов литературы упускаются из виду. Работа над литературным произведением сводится к усвоению детьми основной линии сюжета. Довольно распространенным является взгляд на художественный текст как на некий неизменный и неприкосновенный эталон.

Более приемлемой и прогрессивной нам кажется другая позиция, в основе которой лежит активная «исследовательская» деятельность ребенка в процессе восприятия литературного произведения, момент его «сотворчества» с автором. Современные исследователи детской речи аналогичную деятельность называют «словесной игрой» (В. Харченко), «экспериментированием с художественным текстом» (Е. Бодрова). Мы полагаем, что «переживание», «проживание» литературного произведения, возможность «играть» с художественным словом делают процесс восприятия более глубоким, заостряют внимание на языковом материале, заставляют задуматься о значении использованных в тексте слов и выражений, способствуют обогащению речи и формированию ее образности.

Кроме того, игра естественна для природы ребенка, благодаря ей процесс общения с литературным произведением становится радостным и желанным. Именно поэтому дидактические игры, игровые творческие задания, словесные упражнения должны активно использоваться в работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

Игры, игровые задания, упражнения, предлагаемые нами в тексте пособия и приложениях, направлены на решение следующих задач:

- развитие воображения и словесного творчества;
- формирование образной речи;
- ознакомление с малыми фольклорными формами;
- закрепление знаний о литературных произведениях;
- приобщение к театрализованной деятельности.

Эти игры разработаны на материале отдельных, конкретных литературных текстов, но могут переноситься в другие темы и ис-

пользоваться не только в процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы и устного народного творчества, но и на других занятиях с дошкольниками.

Педагогам рекомендуется на занятиях по *ознакомлению с художественной литературой* ставить задачи: развитие эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своей речи. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений – они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности языка. При этом беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение словесных упражнений (лексических, грамматических, фонетических) на подбор определений эпитетов, сравнений, метафор к заданному слову, использование мимических и пластических этюдов (приобщение к театрализованной деятельности). Самым сложным заданием для ребят будет подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы и интонации голоса, а после – *сочинение стихотворений*. И, конечно, *составление творческих рассказов с опорой на структурные компоненты: зачин, завязка с развитием действия, кульминация и развязка*. Сочинение сказки усложняет задачу для ребенка, так как появляется еще два структурных компонента: *присказка и концовка*. Для облегчения деятельности по составлению рассказов и сказок необходимо использовать альбомы присказок, зачинов, концовок с иллюстративным материалом. Использование таких альбомов облегчит ребенку задачу составить

творческий рассказ, сказку. Сама иллюстрация, рассматриваемая ребенком, поможет представить возможный вариант сюжета для будущего сочинения.

Предлагаем возможные варианты зачинов, завязок и концовок в таблице 2.

Таблица 2

Варианты композиции творческого рассказа (сказки)

Зачин	Завязка (развитие сюжета и кульминация)	Концовка (последние слова, завершение сказки)
<p>Жили-были... Давно это было... Однажды... Дело было летом... Как-то раз... В некотором царстве Давным-давно... Было это в те времена... Далеко-далеко... За тридевять земель В одном лесу... В одном королевстве В те давние годы...</p>	<p>А в это время... Пустились они... Решили они... Всё началось с того... Неожиданно... Вдруг... Там он и.... А навстречу ей (ему)... Один раз... Взял (а) он (а) с собой... В это время мимо проходил (пробегал)... Вдруг увидели они... Так не бывает, но вдруг...</p>	<p>Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец! И стали они жить в мире и согласии. Вот и вся сказка, а вам бубликов связка! Так они жили и не тужили. После того они жили долго и счастливо. Вот и сказка вся, больше сказать нельзя. Стали жить-поживать, ума наживать, а лиха забывать. И стали они жить-поживать да добра наживать.</p>

Рекомендуется в младшей и средней группах проводить рисование героев сказки – таким образом, детям будет легче понять художественный образ и осмыслить содержание произведения. Нарисовав туловище, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку или сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тро-

пинки замело». Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ персонажа в рисунке.

Дидактическая игра по развитию речи как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Задача воспитателя заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, в которых дети смогли бы не только обогащать свой словарь, но и развивать словесное творчество. Дидактическая игра является широко распространенным методом работы с детьми дошкольного возраста. Особенностью дидактической игры по развитию речи, ее логическим концом является результат, который определяется игровой целью (или задачей), игровыми правилами, действиями и итогом. Это своеобразный показатель успешности детей в освоении материала.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителями в условиях семьи. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат времени к подготовке проведения.

По рекомендации академика О. С. Ушаковой, с 2–3 лет можно «развить у детей тягу к словотворчеству, к игре со словом», благодаря чему они успешно смогут овладеть родной речью.

Обучение детей выразительной речи – это одна из задач профессиональной деятельности педагога ДОО. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, которая достигается междометиями, тембром, высотой и громкостью голоса, но и образностью слова. Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, прилагательное, глагол и наречие. Именно с их помощью малыш глубже сможет воспринимать и отражать окружающий мир. Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных слов и выражений в речи, необходимо поставить задачу, связанную с развитием словесного творчества. Эта деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как и каким образом он может строить фразы и предложения с образными словами и выра-

жениями. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности. Работа по развитию образной речи детей должна начинаться с 3 лет с обучения использованию в речи сравнений (первый этап). Затем в 4 года развивается умение детей составлять описание и описательные загадки (второй этап). На заключительном этапе дети 5–7 лет вполне справляются с составлением описательных, творческих рассказов и метафорических загадок (третий этап). Так создается основа для развития речевого творчества.

Обучение детей дошкольного возраста использованию сравнений необходимо начинать как можно раньше. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное для детей время. В младшем дошкольном возрасте можно составлять сравнения, опираясь на признаки: цвет, форма, вкус, звук, температура и др. Педагог побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, он предлагает сравнить прохладный ветер с теплым, горячим. Педагог помогает ребенку составить предложение: «Ветер на улице осенью прохладный, а летом – горячий». На пятом году жизни упражнения усложняются: в составленном предложении не представляется признак, а подчеркивается только его значение («одуванчики желтые, как цыплята»); усиливается характеристика второго объекта («подушка белая, мягкая, как только что выпавший снег»).

В старшем дошкольном возрасте детям предоставляется больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется проявление инициативы в выборе признака, подлежащего сравнению. В группах предшкольной подготовки дети учатся самостоятельно сравнивать по заданному педагогом признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (по цвету, форме, листве и т. д.). При этом ребенок сам выбирает какой-либо признак. Так постепенно происходит приобщение дошкольников к художественным средствам выразительности языка и словесному творчеству.

Методы и приемы, направленные на поддержку вербальной креативности дошкольника

Л. С. Выготский писал: «Ребенок и в восприятии, и в мышлении, и в действии обнаруживает тенденцию связывать на основании единого впечатления самые разные и не имеющие внутренней связи элементы, приводя их в слитный образ». Эта «бессвязная связность детского мышления» [1, с. 129], отмечает он, определяемая в психологии как «синкретизм детского восприятия», представляется базой, которая обеспечивает *креативность мышления*, основанную на тех ассоциативных связях, которые формируют детский опыт восприятия мира.

К. И. Чуковский в знаменитой книге «От двух до пяти» неоднократно подчеркивает не только удивительную выразительность детского творчества – «лепых нелепиц», но и их органичность в плане считываемости, узнаваемости. Так, услышав в речи одного мальчика глагол *копытнуть*, Чуковский решил проверить, насколько это слово будет понятным для другого ребенка, употребив его в разговоре с собственным внуком, который даже не заметил, что такого слова не существует, совершенно верно поняв его смысл как «ударить копытом» – о лошади. Этот пример блестяще подчеркивает, что дети прекрасно понимают друг друга и, придумывая новые слова, считывают достаточно быстро информацию с составленного сверстником неизвестного слова. А кому из взрослых не известны слова, придуманные детьми за обедом: «Я насупился» (наелся супа) или «намакаронился» (наелся макарон)?

Вот такое словотворчество у детей дошкольного возраста!

Учитывая особенности развития детей старшего дошкольного возраста, педагог достаточно много времени должен посвящать составлению творческих рассказов, сочинению сказок, загадок и стихотворений.

Рекомендуются следующие методы и приемы работы в составлении творческих рассказов детьми в рамках *технологии «креативной драмы»*:

➤ сочиняем рассказ по собственной, предварительно нарисованной картинке;

➤ составляем рассказ с включением предложенного персонажа, которому дана краткая характеристика (можно использовать графический аналог слова);

➤ сочиняем рассказ (историю, сказку) на самостоятельно выбранную тему, создаем *подробный и краткий рассказ*;

➤ восстанавливаем «*потерявшийся*» *конец истории (середины, начало* текста) с опорой и без опоры на картинку;

➤ создаем на основе картинки два параллельных текста – *описательный и повествовательный*;

➤ создаем текст на основе предположения о размышлениях, переживаниях, мечтах и фантазиях персонажа (*прием эмпатии*);

➤ сочиняем рассказ на основе реального события, предложенной ситуации, собственных ассоциаций;

➤ сочиняем рассказ с опорой на воображаемую ситуацию;

➤ пробуем выражать в рассказе собственное отношение к происходящему, настроение, эмоциональную реакцию;

➤ учимся понимать слова «*персонаж*», «*образ*», «*сюжет*» и пользоваться ими в речи;

➤ создаем *собственные* наброски к творческому рассказу, сказке (истории, фантазии);

➤ участвуем в коллективной творческой импровизации с использованием сериационного ряда картинок (4–5) в совместной деятельности с педагогом;

➤ сочиняем сказку, историю на основе прослушанных «*чужих*» набросков (в том числе авторских литературных текстов произведений).

Рекомендуется в ходе работы над «*креативной драмой*» педагогам дошкольных организаций использовать вербальные приемы привлечения внимания детей.

Вербальные приемы привлечения внимания детей

Название приема	Описание приема
1. Голосовая и эмоциональная модуляция	Изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса
2. Модуляция темпа речи	Выдерживание паузы, резкое изменение скорости речи
3. Использование антиципации (догадки)	Прерывание речи на словах, достаточно очевидных для ребят, с просьбой подсказать слово или фразу, на которых была прервана речь
4. «Провалы» памяти	«Забывание» достаточно очевидных фрагментов сообщений с просьбой напомнить их
5. Жестикуляция	Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией
6. Риторический вопрос	Повторение основного момента сообщения в форме вопроса, на который после небольшой паузы дает ответ сам педагог
7. Контрольные вопросы	По изложенному сообщению задается вопрос с просьбой полного и исчерпывающего ответа
8. Активное ассистирование	Закончив или прервав смысловой блок, педагог просит ребят дополнить его рассказ на основе имеющихся у них знаний и личного опыта
9. «Ошибка педагога»	Педагог намеренно допускает ошибку, а дети должны ее заметить. Если ребята не заметили, следует вернуться к ошибке и спросить: «Я правильно говорю?»

Научить детей общаться, воспроизводить текст, создавать творческий рассказ, так же как и понимать иностранную речь, это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – это не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий социальной среды и культуры общения, знания правил этикета и использования невербальных форм выражения (мимики, жестов) и многого другого.

Ошибки в невербальной интерпретации – это незнание или неверное использование паралингвистических средств общения. Как известно, до 80% информации передается невербальными сред-

ствами общения. Что помогает ребенку овладеть этими средствами общения? «Мимические и пластические этюды» – это правильное (адекватное) использование мимики и жестов в представлении диалогов разных персонажей из сказок или рассказов. «Покажи, как заплакал зайныка», «представь, как хитро сказала лиса» – это задания, которые дает педагог детям. Именно благодаря «мимическим и пластическим этюдам» ребенок овладевает невербальными средствами коммуникации. Общеизвестно, что выбор средств обучения связной речи, адекватных условиям и особенностям процесса обучения, является одной из наиболее важных проблем в организации процесса обучения языку.

Разработка *лэбуков* и *мнемосхем*, с помощью которых будут решаться разнообразные задачи: от составления описательных и творческих рассказов до создания метафорических загадок и проблемных ситуаций, – эта сложная и кропотливая работа педагога всегда будет направлена на развитие речи дошкольника и чаще всего связной (диалог, монолог).

Приобщение к технологии *сторителлинга* (короткой поучительной истории) дает возможность не только получить интересную познавательную информацию, но и освоить возможную канву будущего рассказа из личного опыта малыша, с проявлением харизмы и умением эмоционально заражать окружающих людей.

Приобщить малыша к эпистолярному искусству помогает технология *посткроссинга*, это переписка детей со сверстниками из другой страны или другого города с помощью почтовых открыток. Дети диктуют педагогу свои предложения для письма сверстникам, а педагог их записывает, после этого зачитывается весь текст, и одобряемая всеми ребятами открытка отправляется адресату. И это тоже развитие словесного творчества и связной речи малыша, только более сложной, письменной.

Именно *по развитию связной речи ребенка* дошкольника мы можем судить о его общем развитии, культуре поведения, воспитанности, готовности к школе. Для полноценного речевого развития необходимы определенные условия. Бесспорно, нужны специальные игры и занятия, соответствующие возрасту ребенка; необходи-

ма развивающая предметно-пространственная среда, которая будет нести в себе информационную, стимулирующую и познавательную функции; необходимы соответствующие дидактические материалы и пособия, позволяющие наполнить предметное пространство группы, окружающей ребенка.

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций: средства общения, передачи накопленного человечеством опыта, регулятора поведения и деятельности людей. Она тесно связана со всеми психическими познавательными процессами малыша: восприятием, памятью, мышлением, воображением и др. Именно поэтому необходимо донести до сознания детей следующую информацию:

- речь необходима человеку;
- люди общаются друг с другом с помощью речи;
- речь помогает людям договориться;
- с помощью речи мы узнаем много нового и интересного об окружающем мире;
- словом можно развеселить, утешить, обрадовать, помочь.

Таким образом, обучение родному языку в дошкольном детстве направлено на достижение следующих **задач**: *овладение языком как средством общения; развитие коммуникативной культуры; обогащение словаря (лексики языка); формирование грамматического строя речи; элементарное овладение основными художественными средствами выразительными языка; формирование способности осознавать языковые и речевые явления, оценивать их с точки зрения соответствия ситуации и сфере общения; развитие связной речи (монолог, диалог); проявление вербальной креативности в составлении творческих рассказов.* И только решив все эти задачи, можно подойти к развитию речевого творчества дошкольника.

Приобщение к речевому творчеству ребенка младшего дошкольного возраста

К трем годам ребенок младшего дошкольного возраста еще не освоил грамматические категории родного языка, он находится на стадии освоения: изменяет слова, использует морфологические средства, говорит короткими грамматически оформленными предложениями. Ребенок уже владеет теми средствами языка, которые необходимы и достаточны для повседневного общения. Его речь – это разговорная речь, в ней нет причастий и деепричастий, характерных для письменной речи, нет некоторых типов придаточных предложений, редко встречается форма сослагательного наклонения глагола. Она произвольна, ситуативна, изобилует неполными предложениями, характерными для диалогической формы речи. Педагоги и родители, побуждающие детей отвечать на вопросы полными предложениями и заботясь о богатстве речи, забывают, что диалог является «экономной» речевой формой и именно в нем малыш чувствует себя комфортно. А потому короткие неполные предложения вполне уместны и закономерны. Полные, развернутые предложения характерны для инициативных высказываний в диалоге и монологе, и ребенок пытается их использовать в своей речи.

Как и на предыдущем возрастном этапе (в раннем возрасте), развитие грамматики языка (прежде всего освоение структуры предложений) осуществляется через игры, имеющие не узкую дидактическую направленность, а широкий общеразвивающий эффект. Это совместные со взрослыми инсценированные представления и игры-драматизации. В них текст художественного произведения, прежде всего сказки, создает естественную канву, план для совместной деятельности, предоставляет готовые высокохудожественные образцы языка и речи. Вместе с тем игра побуждает малыша к импровизации, позволяет брать из литературного источника только то, что ему нравится, что соответствует его внутреннему миру. У ребенка, находящегося под впечатлением от услышанного рассказа или сказки, возникает естественное желание показать, как шел, переваливаясь, медведь, как прыгали зайчики или лягушки, как бежала мышка. Это можно сделать в пластических и мимических этюдах, где выразительное движение сопровождается мет-

ким словом: лисичка-сестричка красивая, легкая, игривая; медведь Потапыч тяжелый, косолапый, неповоротливый, но сильный; лягушка-квакушка прыгает, легко плавает, шлепает по болоту, растопырив лапы; зайчик-побегайчик скачет, испуганно прижимает уши, несется, мчится, удирает от лисы. Такие небольшие пластические этюды, направленные на представление известного персонажа из сказки, ребенок любит выполнять индивидуально и в коллективе сверстников. Он с удовольствием покажет мимический этюд: как «плачет зайнышка» или «удивляется львенок». Ведь мир животных близок малышу уже потому, что в нем нет рамок и ограничений, в этом мире все свободны, а характеры любимых персонажей от сказки к сказке не меняются (лиса хитрая, кот умный, заяка трусливый, медведь сильный, мышка пугливая и т. д.).

Параллельно с этюдами организуется ряжение, ребята всегда ярко проявляют себя в распределении ролей и костюмов («Я буду курочкой!», «А я мышкой!», «Я хочу быть зайнышкой!»). Можно провести ряжение в виде игры в чудесный мешочек («Что в мешочке голубом? Поглядим одним глазком?», «Что достал Олежка, нука?»). Доставая и примеряя детали костюмов, дети не сразу догадываются, персонажами какой сказки они будут. Особенно, если весь костюм состоит из косынки и сарафана или берета и перчаток. И это особая задача – узнать персонаж, отгадать сказку. Чтобы ребятам было интересно, костюмов одного персонажа может быть 2–3. В процесс ряженья рекомендуется включать пластические и мимические этюды: предлагать, чтобы малыш показал, как бежала мышка, как она пицала, как плакала бабка, кудахтали курочка (навязывать такие упражнения не надо, этюды выполняются только по желанию малыша). Такое приобщение к творческой деятельности, к актерскому искусству уже показатель интереса к речевому творчеству. Поэтому начинать игры-драматизации и инсценировки полезно с самых простых по сюжету сказок, например с «Курочки Рябы». Кроме того, удачными будут все те сказки, которые ребенок знает очень хорошо, еще с предыдущего возрастного этапа.

В дошкольной организации разыгрывать сказки можно утром, но лучше это делать вечером, когда ребят в группе немного. Воспитатель вносит в группу мешок с костюмами и дает возможность ребятам рассмотреть их, примерить, узнать сказку. Педагог рассказывает сказку, побуждая ребят к импровизации диалогов, например:

«Жили-были дед и баба. Говорит как-то дед бабе:

– Яичка хочется.

– А ты попроси курочку.

– Курочка, снеси яичко!

– Ко-ко-ко, ко-ко-ко.

Снесла курочка яичко. Не простое, а золотое!»

Далее к рассказыванию сказки привлекаются дети, им задаются вопросы, подсказываются реплики, они побуждаются к движениям. Если ребята активно включаются в игру, им предоставляется возможность импровизировать самостоятельно. Первое разыгрывание сказки совсем не похоже на театрализованное представление. В нем могут участвовать две бабки, три мышки. И каждый исполнитель говорит, что захочет и когда захочет, не по порядку. Педагог активно поддерживает в этом малышей, ведь они уже активно приобщаются к искусству речи. После такого ознакомительного разыгрывания сказки можно перейти к небольшому театрализованному действию, в котором наряду с актерами есть и зрители. Если систематически играть с детьми в сказки, число желающих быть зрителями будет со временем уменьшаться. Для педагога очень важно не упускать из виду эти два направления игры: *сюжетно-ролевою игру* для себя с использованием ролей и эпизодов из сказки и собственно *театрализованную игру* (для зрителей). Оба вида игр объединяются в *игру-драматизацию* и очень полезны для развития речи вообще и речевого творчества в частности. Особую ценность представляют импровизированные диалоги персонажей и монолог сказочника. На первых порах в диалогах участвуют самые активные дети, остальные играют молча. Постепенно и они вовлекаются в речевое ролевое взаимодействие. Позже появляются игры по мотивам известных сказок, разыгрываемые не в костюмах, а с игрушками, плоскостными фигурками из настольного театра, куклами бибба-бо. Поначалу малыши просто играют рядом, совершая какие-либо действия, произнося ролевые реплики. При этом они не обращаются к кому-то конкретно, не взаимодействуют друг с другом, ведь это ознакомительный этап, этап освоения смысла деятельности, исследования материалов и условий.

Развитие игры-драматизации происходит через восприятие театрализованных представлений, инсценировок и освоение смысла

того, что происходит. Игра-драматизация наиболее важна как подлинно самостоятельная деятельность ребенка, как импровизация в условиях самостоятельной деятельности. В развитии грамматики языка можно наблюдать парадоксальную ситуацию, когда в спонтанных высказываниях малыша, касающихся его непосредственных интересов и впечатлений, встречаются конструкции сложных предложений, которые можно наблюдать в речи детей семилетнего возраста. Однако единичное появление в речи синтаксической конструкции еще не свидетельство ее освоения.

Сложная для ребенка задача – построение высказываний из нескольких предложений. Первые высказывания такого рода из двух-трех предложений рождаются в рамках диалога как инициативные высказывания или ответы на вопрос. Детскую речь хорошо стимулируют вопросы о доме, близких людях. Малыши очень любят, когда у них спрашивают, какие игрушки принести для занятий. Во второй младшей группе можно организовывать коллективный разговор в виде вводной части к играм в сказку, к рассматриванию и обыгрыванию картинок. Хорошо включать сюда отгадывание самых простых описательных загадок с опорой на иллюстративный материал. Загадывание загадок может предварять чтение и драматизацию (инсценирование) сказки. Правильное отгадывание может сопровождаться появлением персонажа из сказки. Для малыша отгадывать, из какой сказки пришли звери, тоже интересно. Педагогам следует помнить, что самые интересные сказки для детей младшего дошкольного возраста – это анималистические (сказки о животных).

В младшем дошкольном возрасте рекомендуется проводить **словесные упражнения**: «Наши чистоговорки», «Кто и что делает», «Подбери правильно»; «Скажи ласково», «Опиши игрушку», «Опиши животное», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Что и как мы понимаем?», «Говори дальше», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Найди другие слова» (см. прил. 1) – и организовывать **дидактические игры**: «Поиграем в сказку», «Похоже – не похоже»; «Кто как голос подает», «Кузовок», «Кого я вижу, что я вижу», «Один и много», «Отгадай-ка», «Загадка», «Найди картинке место», «Играем со сказкой» (см. прил. 2).

Развитие речевого творчества ребенка пятого года жизни

Главное направление речевого развития ребенка на данном этапе – формирование контекстной речи. Этот процесс начинается у некоторых детей уже на четвертом году жизни, но особое значение приобретает в среднем дошкольном возрасте. На первый план выступает специальное обучение связной речи и творческому рассказыванию, как коллективному, так и индивидуальному. На пятом году жизни происходят заметные изменения в освоении способов словообразования. Ребенок начинает подмечать связь между структурой слова и функцией предмета (человека, объекта), который этим словом обозначается, вследствие чего дети активно экспериментируют со словом. Происходит своеобразный «взрыв» словотворчества (снежинка «угольчатая», «узорчивая»; «собачоночка», «слоненчик», «я красавлюсь»). Ребенок играет словами, получая от этого большое удовольствие и подмечая разнообразие форм.

На пятом году жизни малыша начинает привлекать повествование, причем повествование-импровизация, которое очень близко к творческому рассказыванию. Следовательно, полезно организовывать с детьми игры-импровизации по народным сказкам: «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Рукавичка», а также авторским рассказам: «Поезд» Я. Тайца, «Кто сказал мяу?» В. Сутеева, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака и др. Наряду с сюжетно-ролевыми играми по мотивам фольклорных и литературных произведений дети этого возраста уже способны разыгрывать театрализованные представления. Однако следует заметить, что для переноса речевых умений, получаемых ребенком в игре, в монологическую связную речь часто требуются определенные условия. И главное среди них – включение в педагогический процесс устного рассказа. Для этого перед детьми ставится цель – оформить свои мысли в виде рассказа, а педагог оказывает необходимую помощь, подсказывая сюжетные линии, логические связи, а иногда и начало каждого предложения. Другим условием, благоприятным для формирования синтаксической структуры детских высказываний, является методика использования «письменной речи», когда малыш диктует свое сочинение,

а взрослый записывает его. Письменная речь – речь контекстная. При создании письма замедляется темп речи. Все это создает условия для того чтобы ребенок более правильно оформлял свои высказывания. Этот метод можно применять в индивидуальной работе. Рекомендуется завести специальный альбом для фиксации детских рассказов, а потом читать их вслух в присутствии авторов взрослым и другим детям. При составлении рассказов развивается связная речь, происходит понимание смысловой стороны слова, совершенствуется синтаксическая структура предложений. И это тоже проявление речевого творчества.

Руководство детским рассказыванием в непосредственном общении должно быть неформальным. Воспитатель может участвовать в сотворчестве, радуясь находкам ребенка. Можно привести пример такого совместного рассказывания.

Педагог показывает ребенку картинку с изображением сказочного домика и предлагает ему придумать историю о тех, кто живет в этом домике.

– Как ты думаешь, кто в этом домике живет? – спрашивает педагог.

– Лягушка, – отвечает ребенок.

– Давай придумаем историю про лягушку. Жила-была в домике лягушка и ... кто еще?

– Муравей, – говорит ребенок.

– Как-то раз... муравей и лягушка... пошли.... (паузами и интонацией незавершенности педагог приглашает ребенка к сотворчеству).

– Искать друзей.

– Давай запишем эту историю в альбом. Ты ее продиктуй мне, а я запишу, – предлагает педагог.

В среднем дошкольном возрасте дети могут пересказывать литературные тексты, составлять первые творческие рассказы (их планируют преимущественно во второй половине года).

Одним из важных приемов обучения связной речи является план рассказа, который педагог задает детям. Он может быть *в виде сюжетной линии* и предложен в естественно-разговорной форме (например: «давайте подумаем о том, как ежонок отправился в лес

на прогулку... потом, кого он встретил? ... Что с ними случилось дальше? ... И чем закончились его приключения?), а может быть *в виде отдельных пунктов плана*:

1. Прогулка ежонка.
2. Случай в лесу.
3. Возвращение ежонка домой.

Можно предложить ребятам *план в форме вопросов*:

1. Как ежонок отправился в лес на прогулку?
2. Кого он встретил? Что случилось в лесу?
3. Как ежонок вернулся домой?

В составлении рассказов или пересказов произведений литературы можно использовать наглядный материал, представленный педагогом, это план с изображением основных эпизодов рассказа (3–4 ключевых эпизода). Позже можно ввести мнемосхемы и мнемотаблицы, позволяющие ребенку легче выстраивать логику рассказа и ориентироваться в сюжетной линии, а также в развитии событий творческого рассказа. В среднем дошкольном возрасте дети упражняются в составлении *контраминированных рассказов* – смешанных текстов, в которых присутствует описание и повествование.

К концу года в данной группе широко используется прием коллективного составления рассказов (первый ребенок начинает, второй – продолжает, а третий – завершает рассказ).

Для работы по развитию речевого творчества необходимо активно использовать игры и упражнения, направленные на обогащение словаря, звуковую культуру, грамматику языка и связную речь дошкольника.

Рекомендуется использовать следующие **словесные упражнения**: «Скажи, какой?», «Кто и что делает», «Назови одним словом», «Скажи, что делает?»; «Наши чистоговорки», «Звуки заблудились», «Опиши игрушку», «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди и расскажи», «Опиши животных», «Расскажи что видишь», «Составим рассказ сами», «Что мы знаем о профессиях», «Отгадай и расскажи», «Подбери правильно», «Допишем стихи», «Кто или что таким бывает?», «Говори ласково», «Заверши другим словом», «Скажи точно», «Как мы это понимаем?», «Звучат одинаково – означают

разное», «Угадай, кто это?», «Вместе мы составим слово», «Другие слова», «Составляем сами», «Дополни предложения», «Мы доскажем сами», «Опиши игрушку», «Опиши животных», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Отгадай и расскажи», «Знакомые слова», «Что и как мы понимаем?», «Говори дальше», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Найди другие слова» (см. прил. 1).

А также **дидактические игры**: «Испорченный телефон», «Поиграем в сказку», «Похоже – не похоже», Лото «Паронимы», «Разгадай ребус», «Переезжаем на новую квартиру», «Новоселье», «Летает, а не птица», «Кто как голос подает», «Собери пять», «Наоборот», «Кто больше знает?», «Скажи по-другому», «Подбери слово», «Найди лишнюю картинку», «Кузовок», «Четвертый лишний», «Верно ли это?», «Найди лишнее слово», «Отгадай кличку», «Размытое письмо», «Дополни предложение», «Придумай предложение», «Напишем кукле письмо», «Кого я вижу, что я вижу», «Один и много», «Объясните, почему», «Добавь слова», «Найди ошибку», «Правильно или нет?», «Зачем нам эти вещи?», «Объясните, почему», «Добавь слова», «Как ты узнал?», «Кто больше заметил небылиц?», «Где начало рассказа?», «Чего на свете не бывает?», «Исправь ошибку», «Какая картинка не нужна?», «Нарисуй сказку», «Киоск открыт», «Отгадай кличку», «Большая белочка», «День рождения», «Шляпка», «Нарисуем картину словами», «Играем со сказкой», «Загадка», «Что делали пчелы?», «Кто скажет по-другому» (см. прил. 2).

Развитие речевого творчества старшего дошкольника

Наиболее характерным для детей старшего дошкольного возраста является активное освоение речевых конструкций и разнообразных видов рассказов. Дети различают следующие виды рассказов: описание, описательный рассказ, повествование, рассуждение, творческий рассказ (сочинение рассказов и сказок). Старший дошкольник знает, что *описание* начинается с представления названия предмета (или явления), потом перечисляются признаки, качества, действия и свойства. Описание имеет «мягкую структуру», что позволяет менять местами качества или признаки предмета, но суть при этом не меняется, потому что в описании используется *лучевая связь*. Ребенок старшего дошкольного возраста понимает, что *повествование* – это сюжет, развивающийся во времени и логической последовательности. Структура повествования жесткая и четко выдержана: завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Типы рассказов, используемых детьми дошкольного возраста: *реалистические рассказы, сказки, рассказы по картине, по серии сюжетных картин, рассказы из личного опыта, рассуждение* (текст, включающий тезис и доказательства). Тезис рассуждения – это утверждение, доказательства же могут представляться в разной последовательности. Например: «Этот стакан стеклянный» (тезис), «потому что он сделан из стекла, его можно разбить, он прозрачный» (доказательства).

Старший дошкольник осваивает монолог. Речь ребенка становится контекстной, независимой от ситуации общения. Параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова и лексики языка в целом. На шестом году в основном завершается освоение грамматики родного языка, но по-прежнему активно протекает процесс словотворчества.

В совершенствовании навыков построения предложений важную роль играет целенаправленное обучение, которое осуществляется в игре. Игровую форму обучения может придавать специально организованная игровая ситуация и включение задания «расскажи», что возможно, например, в сюжетно-ролевых играх: «Фотовыс-

тавка», «Магазин», «Киоск открыток», «Музей игрушки», «Космический корабль», «Рыболовецкое судно», «Экскурсия по Санкт-Петербургу», «Почтальон принес открытку (посылку)» и др. В этих играх проявляется свобода (слова, выбора, действий), спонтанность, импровизация, развитие воображения и фантазии, что, безусловно, влияет на развитие речевого творчества ребенка. Педагог может использовать в таких играх вопросы творческого, интерпретационного и проблемного характера: «Почему?», «Когда?», «Зачем?» «А что если?» – и приемы: распространение высказываний, рассказ по аналогии (педагог рассказывает по одной картине, а ребенок – по другой). Коммуникативную мотивацию задает предложение педагога рассказать о чем-либо, что-то припомнить из личного опыта.

Совершенствованию грамматики языка способствуют игры-инсценировки, игры-драматизации по мотивам русских народных сказок и литературных произведений. Ребята старшего дошкольного возраста охотно разыгрывают сюжеты из русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди» и «Муха-цокотуха» (К. И. Чуковского). Нравятся им и самостоятельные театрализованные представления, подготовленные для детей младшего дошкольного возраста по сказкам: «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят».

Рекомендуется педагогам продолжать работу с письменной речью. Метод «письменной речи» способствует обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями, реализует задачу общения детей к эпистолярному искусству. Ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает, позже можно изготовить детскую книжку и включить в нее сочинение, его же можно внести в альбом детского творчества. Современные исследования (2019 года) показывают, что «большинство детей шестого года жизни испытывают трудности в подборе слов близких и противоположных по смыслу, называют не более 1–2 прилагательных к предмету» [6, с. 303]. Навыки согласования существительного и прилагательного, подбора прилагательных ребенок может приобретать с помощью упражнений, в которых педагог спрашивает: «А можно сказать: малыш веселый? Малыш веселый, а еще какой? (*Радостный, улыбчивый, игривый, озорной, забавный.*) О ком или о чем еще можно сказать *веселый*? (*День, праздник, папа, Пиноккио, рассказ, мишка*)». О ком или о чем можно сказать *веселая*? (*Песня, история, девочка,*

мама, игра.) Удачным упражнением на отработку грамматики языка и постановку ударения является многократное произнесение скороговорки (например: «Заржавел железный замок»). Для этого ребенку предлагают: «Скажи так, чтобы было понятно, что случилось с замком. А теперь скажи, чтобы было понятно, какой замок...» Для игр и упражнений, направленных на освоение грамматики языка, используют знакомые ребятам упражнения: «Чего не стало?», «Чего не хватает Маше, чтобы пойти на прогулку?», «Что изменилось?», «Вы хотите – мы хотим», «Рита, сделай», «Поручения», «Кафетерий», «Ателье». В этих играх расширяется, уточняется, закрепляется и активизируется в речи детей словарь. Отбираются слова с различными формами словоизменений. В играх с ребятами полезно создавать ситуации, стимулирующие поисковую активность в словообразовании и вербальной креативности.

В период дошкольной подготовки рекомендуются упражнения, направленные на использование в речи несклоняемых существительных (пальто, шоссе, кино, ателье, фортепиано, пианино, радио, жалюзи, кашпо, интервью, салями, какао, рагу, монпансье, кофе, кенгуру, шимпанзе, какаду, коала, пони, фламинго) особенно в создании предложений. Дети учатся правильно употреблять «трудные» глаголы (одеть – надеть). Рекомендуется упражнять детей в подборе однокоренных слов (зима, зимний, зимовье).

В старшем дошкольном возрасте дети могут без помощи педагога последовательно, связно и выразительно пересказывать разные, в том числе большие литературные тексты. Они самостоятельно определяют идею произведения. Для того чтобы понять смысловую составляющую литературного текста, педагогу рекомендуется задавать ребятам вопрос: «Зачем автор рассказал нам эту историю?». Ребята могут пересказывать литературные произведения кратко, с целью понимания основной идеи автора, рассказывать только любимые отрывки текста, отвечать на контрольные вопросы педагога полными, развернутыми предложениями. Они интонационно передают диалоги действующих лиц, используют *мимические и пластические этюды*, самостоятельно дают характеристики персонажам, используя прием *графический аналог слова*. Рассказывание по картине как задача решается совместно с развитием умения самостоятельно составлять смешанные рассказы (повествовательные с опи-

сательными или с элементами описания). Ребята свободно придумывают события, предшествующие изображенному на картине и последующие за ними, с опорой на вопросы творческого и интерпретационного характера. Такие вопросы из уст педагога прозвучат так: «Что было до этого?» и «Что будет потом?» (*вопросы творческого характера*) и «Зачем это было нужно?» (*вопросы интерпретационного характера*). Дети предлагают свои варианты ответов, а они бывают очень разными, поэтому они и называются интерпретационными (разъяснительными). Таким образом происходит активное подключение ребят к составлению *творческих рассказов*.

В рассказывании по серии сюжетных картин формируется умение развивать сюжетную линию и придумывать название рассказу, соответствующее содержанию, а также соединять отдельные части в общее повествование. Рассказывание по набору игрушек позволяет дошкольникам составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию в изложении. Выбирая персонажей для рассказов, дети могут давать им характеристики в виде описаний. Продолжается рассказывание из личного опыта, в данных рассказах могут быть предложения, соответствующие рассказам разных типов – описательные, повествовательные, рассуждающие. Рассказы из личного опыта тоже являются творческими, в них ярко проявляется склонность к импровизации и вербальной креативности.

У детей старшего дошкольного возраста закрепляются знания о структуре творческого рассказа как повествовательного текста (зачин, завязка с развитием действия, кульминация и развязка) и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Поэтому решаются следующие задачи: учить понимать тему высказываний, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершать и озаглавливать текст. С целью развития контроля над речью можно использовать диктофонные записи.

В период дошкольной подготовки решаются более сложные задачи: развитие умений детей строить различные типы рассказов (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связей между предложениями и частями высказываний. Дети осмысленно анализируют структуру любого высказывания, работают по схеме или модели над творче-

ским рассказом, используется метод моделирования и схемы с элементами моделирования, предложенные в программах «Развитие» и «Одаренный ребенок» (авт. Л. А. Венгер).

Развитие связной речи происходит с помощью тех же видов занятий, что и в предыдущей группе: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине, об игрушке, на темы из личного опыта. Усложняются варианты представления *творческих рассказов (на тему, предложенную педагогом; по плану; по сюжетной линии и на самостоятельно выбранную тему)*.

Дошкольники продолжают составлять коллективные рассказы, разбившись на подгруппы, по очереди, дорисовывают недостающие части картин, например: в кульминации, начале и конце сюжета. Таким образом развиваются воображение и фантазия, логика мышления и речевое творчество дошкольников.

Старшие дошкольники свободно выполняют творческие задания, направленные:

- на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с разными (новыми) интонациями;
- выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонаж, его настроение, состояние, действие;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;
- соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

В старшем дошкольном возрасте и в период предшкольной подготовки детей с целью развития речевого творчества рекомендуется регулярно и в системе проводить следующие **словесные**

упражнения: «Скажи, что делает?», «Звуки заблудились», «Отгадаем сами», «Опиши животных», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Знакомые слова», «Что мы понимаем?», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Другие слова», «Составим предложения», «Такие разные предложения», «Доскажем сами», «Добавь словечко», «Отгадаем сами», «Что мы знаем о профессиях», «Скажи точно», «Подбери правильно», «Допишем стихи», «Кто или что таким бывает?», «Заверши другим словом», «Разгадай ребус», «Как мы это понимаем?», «Вместе мы составим слово», «Какие разные предложения», «Дополни предложения», «Мы доскажем сами», «Отгадай и расскажи», «Что и как мы понимаем?», «Говори дальше», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Найди другие слова» (см. прил. 1).

Использовать **дидактические игры:** «Испорченный телефон», «Поиграем в сказку», «Кто найдет десять предметов, названия которых содержат звук “с”», «Похоже – не похоже», лото «Паронимы», «Разгадай ребус», «Из слогов – предложение», «Переезжаем на новую квартиру», «Летает, а не птица», «Собери пять», «Эстафета», «Наоборот», «Кто больше знает», «Скажи по-другому», «Подбери слово», «Найди лишнюю картинку», «Четвертый лишний», «Верно ли это?», «Найди лишнее слово», «Отгадай кличку», «Размытое письмо», «Живые слова», «Дополни предложение», «Придумай предложение», «Напишем кукле письмо», «Кого я вижу, что я вижу», «Объясните, почему», «Добавь слова», «Распутай слова», «Найди ошибку», «Правильно или нет?», «Зачем нам эти вещи?», «Составь фразу», «Составь два рассказа», «Как ты узнал?», «Кто больше заметил небылиц?», «Где начало рассказа?», «Чего на свете не бывает?», «А я бы...», «Фотограф», «Исправь ошибку», «Какая картинка не нужна?», «Нарисуй сказку», «Киоск открыт», «Про пана Трулялинского», «Больная белочка», «День рождения», «Шляпка», «Нарисуем картину словами», «Играем со сказкой», «Загадка», «Что делали пчелы?», «Кто скажет по-другому» (см. прил. 2).

Ознакомление детей с художественной литературой

Современный мир ребенка – это своеобразное отражение техногенной цивилизации. Детям нравится пребывать в виртуальном мире гаджетов, планшетов, телефонов и компьютеров. Им не интересны книги, они перестали читать – это серьезная проблема, которая все чаще звучит из уст педагогов и родителей. Как правильно включить мир художественной литературы в образовательное пространство дошкольника? На этот вопрос мы постараемся дать ответ в данном разделе.

По материалам Н. А. Коротковой

Влияние художественной литературы на интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие сложно переоценить, она оказывает особое воздействие на речевое развитие малыша. Художественная литература раскрывает ребенку жизнь общества и природы, мир человека, его чувств и взаимоотношений, она развивает воображение, восприятие и мышление. Литература обогащает эмоциональный мир малыша, представляя образцы русского литературного языка. Художественная литература предстает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Дошкольники проходят длительный путь от эмоционального отклика до понимания содержания текста и средств художественной выразительности языка произведения литературы. Постепенно у детей проявляется избирательное отношение к произведениям литературы и формируется художественный вкус. Это значимое условие повышения эффективности образовательного процесса, который влияет на развитие эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

Все образовательные программы имеют раздел «художественная литература», и это не просто дань уважения авторам произведений. Прежде всего, это знакомство с миром человеческих ценностей: добро, истина, красота, гармония, совершенство. Это еще и возможность с помощью художественного языка соприкоснуться с ценностями культуры, науки и искусства.

«Однако в наше время появилось много методических разработок, которые превращают знакомство с художественной литературой в подобие уроков литературы в школе – с обязательным программным перечнем текстов, с разбором художественных произведений, образов персонажей, анализом стихотворений, заучиванием формулировок определений жанра. Данные занятия совершенно неадекватны возрасту, они под силу только специалисту с филологическим образованием. Педагог дошкольного образования, не будучи словесником, вынужден лишь механически реализовывать предложенные конспекты, содержание которых порой ставит в тупик не только детей, но и самого взрослого. Каждый из этих, создаваемых текстами, возможных миров по-своему влияет на развитие ребенка. Вымышленные и комбинированные миры в большей мере способствуют активизации воображения и фантазии, реалистические миры ведут к освоению причинно-следственных связей, мотивов и последствий человеческих поступков, воспитанию культуры чувств, и все они в результате способствуют освоению человеческих ценностей, моделей человеческого поведения и отношений к окружающему миру».

При подборе литературных художественных произведений воспитатель опирается на возрастные особенности детей группы, их актуальные интересы, а также на содержание культурных практик. Известно, что границы возможностей сосредоточенного слушания книги для детей 5–7 лет колеблются примерно около 20–30 минут. В соответствии с этим предлагаемый рекомендательный список художественной литературы для удобства воспитателя разбит на два раздела:

1) *тексты для длительного (продолжительного) литературного чтения*, преимущественно с большим объемом, которые должны читаться постепенно и с перерывами;

2) *тексты для короткого (непродолжительного) чтения* (несколько коротких стихотворений или рассказов), каждый из которых по времени укладывается в несколько минут.

Как выбрать произведение художественной литературы для детей, опираясь на различные типы текста? Для детского чтения существуют следующие *типы текстов*:

- тексты, создающие реалистические миры;

- тексты, создающие вымышленные миры;
- тексты, создающие комбинированные миры («волшебное в реальном», «необычный взгляд на обычный мир», «перевернутый мир»).
- Такие же разделы выделены и в списке прозаических текстов (их подбор традиционен):
 - фольклорные сказки (построенные на вымышленных элементах);
 - авторские сказки и истории (комбинирующие вымышленные и реалистические элементы);
 - реалистические рассказы.

Что касается поэтических произведений, поскольку больших стихотворных повествований, подходящих для чтения в старшем дошкольном возрасте очень немного – это «Конек-горбунок» П.П. Ершова и сказки А.С. Пушкина, они включены в список художественных текстов для чтения, в соответствующие разделы программ дошкольного образования. В списках для непродолжительного чтения поэтические произведения выделены в особый раздел, который представлен следующим образом:

- фольклорные стихотворные тексты;
- короткие авторские стихотворные повествования на разные темы;
- лирика русских поэтов, в которых сюжетно-повествовательная основа уступает место настроению, переживанию автора, что выражено с помощью метафорического образа.

Воспитатель дошкольной группы довольно хорошо ориентирован в стихотворных и прозаических текстах для детского чтения, поэтому нецелесообразно сковывать его конкретным перечнем произведений, который он сам вполне может определить. Следует отметить, что сегодня нет жесткой границы ознакомления с художественными текстами для чтения только в старших группах. Многое в выборе конкретных текстов зависит от сформированности у детей умения сосредоточенно слушать книгу, от культуры восприятия, общего уровня развития детей. Однако целесообразно предложить педагогам два отдельных списка, составленных на основе учета содержательной и смысловой, а также структурной сложности художественных текстов. Педагог может работать с обоими списками

как продолжающими друг друга, переходя уже в старших группах к более сложным текстам, или, наоборот, возвращаясь к предыдущему списку, если этого потребует ситуация. Предлагаемые для чтения художественные тексты из года в год становятся более разнообразными в содержательно-смысловом отношении, изменяются со стороны самой структуры повествования: они содержат более сложные события и взаимосвязи персонажей с раскрывающимися переживаниями, мотивами поступков и их последствиями, рассуждениями и размышлениями.

Художественные произведения очень часто педагоги используют как фон для развития культурных практик, что предполагает самоценное значение литературных текстов для развития и образования детей. Регулярное чтение и воспитание привычки у ребят к сосредоточенному слушанию книги дает очень много при условии сбалансированного подбора разнообразных по жанрам и содержанию произведений. Кроме того, художественные произведения могут использоваться как смысловой фон, окрашивающий другие виды совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, как отправная точка, заинтересовывающая детей определенной темой.

Педагоги используют художественные произведения, ограничиваясь задачами их иллюстрирования (прочитали и нарисовали по сюжетам прочитанного), или с целью прямого морализирования (прочитали и провели беседу о нравственности, дружбе, взаимопомощи, милосердии). Но если внимательно отнестись к большим текстам, можно обнаружить в них кладезь интересных тем, вопросов, проблем для организации с детьми познавательной, исследовательской, продуктивной и игровой деятельности. Эти темы возникают по мере чтения глав большого текста, находя точку интереса для исследования или создания каких-то предметов или вещей своими руками. Герои больших художественных произведений для детей – это обычно удивительные персонажи, они экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними, устройство мира, в котором они живут, их путешествия могут послужить отправным моментом для интересной исследовательской деятельности взрослого с детьми.

После чтения произведения педагог предлагает детям вопросы проблемного характера. «Неужели разбойник смог так легко спра-

виться с Самоделкиным с помощью простого магнита?», – говорит педагог (Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина»). После такого вопроса можно сразу подключить ребят к *экспериментальной деятельности*. Дети наблюдают, как действует магнит, и на самом ли деле он обладает такой «волшебной» силой.

«Полетит или не полетит воздушный шар?», – гадают малыши из Цветочного города, наблюдая за приготовлениями Знайки (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»). Педагог пробует сам провести такой опыт вместе с детьми. И еще несколько вопросов проблемного характера:

– Удачно ли выбрал Винни-Пух плавательное средство для спасения от наводнения? (А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»).

– Что надежнее – пустой горшок или зонтик? Не утонет ли пустой горшок?

– Почему один предмет тонет, а другой – нет?

– Удобно ли измерять Удава попугаями? (Г. Остер «Сказочные рассказы»). Педагог и дети придумывают свои мерки измерения.

– На чем путешествовал Алеша Почемучка? (Б. Житков «Что я видел»).

Педагог вместе с детьми пробует разобраться во всех видах транспорта, это удачный повод для классификации видов транспорта и систематизации материала по теме.

– Можно ли повернуть время вспять, если очень хочется? И вообще, что такое время? (Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»). Наметим остановки на нашей «реке времени».

– Позже можно взять задачи посложнее: освоение пространства мира реального или вымышленного, но устроенного по аналогии с реальным, одновременно работая со *схемой – картой*:

– Наметим на карте маршрут Рави и Шаши из Индии в Россию. (С. Баруздин «Рави и Шаши»).

– Найдем маршрут путешествия доктора Дулиттла. (Х. Лофтинг «Путешествия Доктора Дулиттла»).

– Определим путь кругосветного путешествия капитана Врунгеля и познакомимся со сторонами света и компасом. (А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»).

– Разберемся в хоббитской карте Дикого края, проследив маршрут путешествия Бильбо». (Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»).

– Нарисуем карту страны Незнайки». (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

Все эти задания направлены на подключение ребят к поисковой и исследовательской деятельности, что развивает логику мышления и склонность к экспериментальной деятельности и, бесспорно, развивает речевое творчество.

Художественные тексты предоставляют много возможностей для интересной продуктивной деятельности. Прежде всего, это отображение в рисунках драматических коллизий, происходящих с персонажами, героями произведений. Задачи для творческой деятельности могут возникнуть из размышлений и исследований самих героев книг.

«Какой он, Слонопотам?» – размышляет Пятачок (А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»). Нарисуем или слепим Слонопотама (у каждого из ребят возникнет своя версия).

«Как рисовать портрет?» – спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение. «А может и нам попробовать?» – предлагает педагог.

Вместе с детьми педагог может придумать и смастерить из картона, цветной бумаги или других материалов (природных или бросовых) привлекательные и интересные атрибуты для персонажей, например: доспехи для былинных героев из книги «Русские богатыри»; элементы костюмов для персонажей «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина. Позже можно поиграть или поставить спектакль по мотивам прочитанных книг.

Кроме того, вымышленные и комбинированные миры больших повествовательных текстов просто требуют их творческого материального воплощения в виде макета. Это могут быть макеты Цветочного и Зеленого города (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»), Мумидола, где живут Мумитролли, их родственники и друзья (Т. Янссон «Шляпа волшебника»), Хоббитании и Дикого края (Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»), острова Буяна (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане») или острова Эскадо (Г. Остер «Остров Эскадо»). Макеты, созданные из разнообразных

материалов (картон, бумага, пластилин, проволока, природные и бросовые материалы), дети с удовольствием используют в своей режиссерской игре.

«Следует помнить, что обращение к большим художественным текстам не должно быть слишком частым, необходимо чувство меры: использовать текст, только когда он сам наводит на определенную тематику детской исследовательской или продуктивной деятельности. Отдельный ряд художественных текстов не рекомендуется использовать в данном плане, в частности тексты, связанные с драматическими и нравственными ситуациями (к примеру, «Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича, «Белый пудель» А. Куприна).

Рекомендуется время от времени к чтению тех или иных глав больших текстов приурочить соответствующую тематику продуктивной или познавательной-исследовательской деятельности детей, связывая ее с описанием деятельности персонажей произведений. И в выборе текста произведения педагог будет опираться на тему, заданную детьми».

Короткие художественные тексты педагог может подбирать заранее, специально для определенной темы, чтобы через выразительный текст заострить какой-либо вопрос, выделить предмет наблюдений, исследования или опыта. Например, можно обратить внимание детей на историю рукотворного мира через историю обычных вещей (С. Маршак «Вчера и сегодня»); заинтересовать условным графическим изображением последовательности событий и выйти на историю письменности (Р. Киплинг «Как было написано первое письмо. Как была придумана азбука»). Можно погрузить ребят в мир профессий, их видов, истории возникновения (И. Токмакова «Букваринск»; Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»; С. Михалков «А что у вас?»; В. Маяковский «Кем быть?») и т. д.

Художественные произведения можно использовать для осознания детьми разнообразных конфликтных ситуаций, возникающих в их взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, решая их «здесь и сейчас». С этой целью могут быть специально подобраны короткие тексты, позволяющие увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. Следует помнить, что практически весь диапазон типичных детских нравственных проблем находит свое отражение в больших повествова-

тельных текстах с вымышленными или реальными персонажами. Эти нравственные проблемы можно обсуждать с дошкольниками по мере чтения больших текстов.

Принцип использования художественных произведений как смыслового фона, подсказки может быть применен к развитию детской речи (вместо скучного многократного пересказа или составления одного и того же рассказа по картинкам на занятиях) с выходом на собственное словесное творчество ребенка. Здесь можно рекомендовать два пути.

Во-первых, полезным и увлекательным для детей является инициированное взрослым воспроизведение и продолжение словесного творчества из читаемых в данное время книг. Это могут быть стихотворные опыты Винни-Пуха (А. Милн), фокса Микки (Саша Черный), Незнайки (Н. Носов) и др. Можно использовать словесные игры тигренка Р-р-р из повести-сказки Д. Биссета, персонажей из сказок Г. Остера (Мартышки, Попугая, Удава и Слоненка), Алисы из сказки Л. Кэрролла. Можно также опираться на «перевернутые» стихи Д. Хармса, А. Введенского, Э. Лира.

Словесные игры персонажей могут переходить в собственное словесное творчество детей – придумывание своих стихов, загадок (результаты можно оформить в виде книжек с записью текстов и иллюстрированием), в инициированные взрослым словесные игры-экспериментирования, буриме, поиск рифм. Именно через эту живую словесную практику можно выйти на обсуждение со старшими дошкольниками вопроса, как устроены стихи, загадки, сказки.

Во-вторых, через художественные тексты можно открывать детям возможности для творческого создания повествовательных рассказов, развивать сюжетосложение как элемент словесного и игрового творчества. Для этой цели подходят тексты Дж. Родари «Сказки, у которых три конца», Г. Остера «Сказка с подробностями», в которых предлагается не один сюжетный ход, а несколько их вариантов на выбор. Такого рода тексты можно использовать и как образец – стимул к совместной со взрослым игре-придумыванию, связанной с построением новых сюжетных линий. Сама форма режиссерской игры объединяет сюжетную игру старших дошкольников с их словесным творчеством. Запись и иллюстрирование придуманных историй выводит ребят на продуктивные виды деятельности.

Отличным поводом для совместной игры может служить любой большой художественный текст, вызывающий желание детей продолжить приключения с полюбившимся персонажем: «Что могло произойти со Снусмумриком, когда он покинул Мумидол?» или «Что было дальше с Незнайкой?».

Следует помнить, что четкой ориентировки детей в литературных жанрах, позволяющих отличать стихи от рассказа, рассказ от сказки, может и не быть, достаточно интуитивного понимания их особенностей. Это интуитивное понимание возникает в процессе чтения и восприятия разнообразных художественных произведений, без какого-либо анализа жанра.

Педагогов нужно предостеречь от формального разбора лирических стихотворений с настойчивыми вопросами к детям: «О чем это стихотворение?», «Что хотел сказать автор?», «Что это означает?» и т. п. Такой разбор разрушает весь образный и метафорический стиль лирического текста стихотворных строк. По этому поводу можно привести очень поучительный для взрослых отрывок из очерка Марины Цветаевой «Мой Пушкин»: «Глядя назад, я вижу, что стихи Пушкина, и вообще стихи для меня семилетней были рядом загадочных картинок. Загадочных только от материнских вопросов, ибо в стихах, как и в чувствах, только вопрос порождает непонятность... Когда мать не спрашивала – я отлично все понимала ... просто – видела. ...К счастью, она не всегда спрашивала».

Разумеется, чтобы подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других культурных практик, педагог сам должен хорошо ориентироваться в текстах. По крайней мере, прочитывать их заранее и определять, какие из них придутся по душе детям группы. Из произведений, предложенных в рекомендательных списках, найдутся привлекательные рассказы для девочек и мальчиков, для наших деятелей и созерцателей. Зная своих подопечных, воспитатель не ошибется в выборе, важно лишь, чтобы чтение не стало принудительным занятием. Книга должна развивать ребенка и одновременно доставлять ему удовольствие.

Как организовать чтение художественной литературы с детьми?

Развивающий потенциал художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения. Самая удачная форма – партнерская деятельность взрослого с детьми. В связи с этим представляется целесообразным дать некоторые методические рекомендации к организации чтения художественной литературы:

- чтение детям художественных текстов должно быть ежедневным, регулярным и интересным, оно должно войти в привычку, стать обычным ритуалом жизни группы;
- время для чтения всегда должно быть одно и то же и точно определено в распорядке дня (самое удачное – после завтрака, перед дневным сном или вечером);
- продолжительность чтения составляет примерно 20 минут;
- чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке (дети располагаются возле взрослого или как им удобно);
- каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим, это не вменяется ему в обязанность, нежелающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая всем остальным ребятам;
- читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста – удивление, изумление, грусть, сострадание и др.

Монотонное механическое (отчужденное) чтение может отбить у ребенка желание слушать даже самую интересную книгу. Можно представить условия, а также рекомендации педагогам по ознакомлению дошкольников с миром литературы.

Условия, способствующие ознакомлению детей с миром литературы:

- правильный выбор круга чтения (соответствие произведения психоэмоциональному и интеллектуальному развитию детей);
- разнообразие тематики и жанров художественной литературы;
- правильный выбор времени для чтения детям;

- преимущество между чтением детям в дошкольной организации и в семье (работа с семьями воспитанников);
- формирование у ребенка собственного отношения к чтению и содержанию произведения.

Рекомендации педагогам по ознакомлению с литературой для детей:

- чтение детям художественных книг должно быть свободно от очевидного дидактизма;
- процесс чтения не напоминает занятие, даже игровое;
- во время чтения не должна проявляться функция контроля за сохранением внимания (замечания детям уместны, если ребенок мешает восприятию текста другим ребятам);
- принцип добровольности слушания должен быть реализован в полной мере (дети, не мотивированные на чтение, могут лепить, рисовать, только не шуметь);
- приветствуется вариант, когда книга читается всем, а дети заняты продуктивными видами деятельности (лепят, рисуют, конструируют);
- варианты музыкального фона как сопровождения также уместны (музыка не должна быть навязчивой);
- благоприятно чтение в период дневного сна, но выбор произведения должен быть соответствующим;
- следует использовать разнообразные приемы, помогающие детям в самом начале включить произвольное внимание и сохранять его длительное время (до завершения передаваемого текста).

Кроме того, педагог может сам подбирать подходящие для детей его группы художественные тексты, определять последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие литературные формы для длительного (продолжительного) чтения и малые литературные формы для непродолжительного чтения. Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам и перечитывать их повторно.

Художественные произведения для длительного чтения (сказки, повести, циклы рассказов, большие стихотворные повествования) следует читать несколько дней подряд, без длительных пауз (в зависимости от объема текста это может занять от 2 до 10–12 дней и более). Дети должны иметь возможность удерживать в памяти

ти последовательность сюжетных событий, вживаясь в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или читаются с большими перерывами. Ежемесячно воспитатель прочитывает дошкольникам один или два больших текста.

Периоды между чтением больших художественных текстов чередуются с чтением коротких произведений (укладывающихся в 20-минутный интервал). Это фольклорные или авторские сказки, реалистические рассказы, короткие фольклорные и авторские стихи. Возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности.

Рекомендуется не стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного текста непосредственно после чтения, а тем более принуждению их к «препарированию» поэтических произведений и многократному пересказу прозы. Обсуждениям надо придать непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения, реплики относительно прочитанного, если педагог намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями. Педагог также может отсроченно обращаться к прочитанным текстам, инициируя их вспоминание, цитирование, обсуждение во время развертывания других видов деятельности, если такое обращение к книге сможет помочь в мотивации детей к активности, осмыслению, прояснению каких-либо фактов или событий.

Художественные тексты для длительного чтения воспитатель может наметить предварительно на 2–3 месяца (с возможной перспективой на весь год), осуществив их выбор из разделов рекомендательного списка программы. Следует только учитывать интересы большей части детей своей группы. Поэтому при опросе детей и родителей в начале года необходимо выяснить, какие книги из списка уже прочитаны дома заранее большинством ребят. Предварительный план отбора произведений может пересматриваться по мере необходимости. Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения из разных разделов программы могут подбираться на месяц.

Рекомендуется в подборе и планировании последовательности чтения коротких текстов руководствоваться событиями, происхо-

дьящими в окружающем мире (смена сезонов, праздники, памятные даты), тематикой, намеченной для познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности, а также направленностью запросов и интересов детей группы. Подборка коротких художественных текстов постоянно пересматривается воспитателем с учетом появляющихся у дошкольников вопросов по поводу различных аспектов окружающего мира, а также возникающих в детском сообществе конфликтов, решение которых может быть подсказано книгой.

В распоряжении педагогов и детей в каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка (сборники стихов, фольклорных и авторских сказок, рассказов детских писателей), чтобы педагог, реагируя на актуальную ситуацию, смог в любой момент выбрать подходящие произведения и составить тематическую подборку. Педагог дополнительно может пользоваться хрестоматией для детей старшего дошкольного возраста, но она не должна быть единственным или основным источником художественной литературы, навязывающим воспитателю и детям выбор и вкусы ее составителей.

Рекомендуется следующее **оснащение центра детской литературы**:

На витрине должно быть от 10 до 20 разных книг:

- 2–3 произведения авторских и народных сказок;
- 2–3 книги, направленные на формирование гражданских качеств;
- 2–3 произведения об истории нашей родины (стихи и рассказы);
- 3–4 книги, отражающие тематику недели;
- 2–3 книги о природе, животных, растениях;
- юмористические журналы и книги (рекомендуются произведения С. Маршак, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского);
- энциклопедии, газеты, подборки научно-популярных журналов;
- книжки-самоделки, состоящие из рассказов и рисунков детей, записанных взрослыми;
- 2–3 тематических альбома («Времена года», «Зачины из сказок», «Профессии взрослых» и др.);

- 2–3 набора предметных, сюжетных картинок и иллюстраций.

Следует иметь в виду, что книга не только несет в себе универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее эстетическом качестве, как неотъемлемая часть предметной среды. В свободной деятельности ребенка, еще не умеющего читать, книга выступает прежде всего визуальным источником информации со стороны зрительного, иллюстративного ряда. Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими. Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с произведениями детской литературы (В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.). Для чтения старшим дошкольникам нужны большие форматы художественных произведений (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов), а это дорогие книги. В связи с этим литературу для длительного чтения, особенно хорошо иллюстрированные издания, целесообразно собирать в общей библиотеке детского сада, чтобы ею могли воспользоваться все группы по мере необходимости. Эти книги редко нужны нескольким группам одновременно, так как каждый воспитатель подбирает их под свою группу и последовательность их чтения различна.

В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей. Родители должны осознавать всю важность ежедневного домашнего чтения ребенку вслух. К сожалению, во многих семьях бытует мнение, что старший дошкольник, который начинает учиться чтению, должен теперь читать сам. Но поскольку ребенок может читать только совсем простые тексты, так как его умение читать очень сильно отстает от его возможностей понимать довольно сложные художественные произведения, то интерес к книге быстро угасает. Необходимо помочь родителям избавиться от этого заблуждения, а для содействия семье в подборе подходящих для возраста ребенка книг вывесить на стенде рекомендательный список художественной литературы (см. прил. 5).

Составление загадок вместе с детьми

Загадка – это жанр фольклора, краткое, иносказательное описание предмета, который нужно разгадать. Загадка в предельно сжатой, образной форме предлагает наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений. Загадка происходит от слова «гадать», что означает думать, рассуждать и мыслить. В загадках предмет не называется, а лишь описывается. Загадки бывают описательными (в основе которых лежит описание) и метафорическими (построенные на сравнении, эпитете, олицетворении).

Ценностное значение загадки:

- развивает умение использовать стихосложение;
- обогащает и активизирует словарь детей;
- формирует представления о переносном значении слов;
- развивает логику мышления;
- помогает освоить грамматику языка.

Рекомендуется в **младшем дошкольном возрасте** в представлении тематики загадки опираться только на опыт детей, следовательно, это должны быть предметы и объекты окружающего мира: «Игрушки», «Домашние животные», «Предметы быта», «Овощи и фрукты». В основном используются описательные загадки, при этом подчеркиваются яркие и характерные признаки внешнего вида (цвет, форма, величина, отличительные свойства, качества), хорошо знакомые детям. Если это представитель животного мира, то голос и повадки, например: «Мохнатенькая, усатенькая, молоко пьет, песенки поет» (кошка).

Дети этого возраста очень любят рифму, поэтому целесообразно использовать загадки в стихотворной форме, когда ребенок сможет досказать фразу или слово, завершая загадку, например:

Беленькие перышки, красный гребешок.

Кто это на колышке? Это... (*петушок*)

В **среднем дошкольном возрасте** тематика загадок значительно расширяется, появляются другие темы: «Одежда», «Времена года», «Транспорт», «Посуда», «Мебель», «Бытовая техника», «Растительный мир», «Предметы обихода», «Обувь». Дети могут сравнивать, сопоставлять, понимают образные слова и выражения, поэтому широко используются метафорические загадки, например:

Пушистая вата плывет куда-то, чем вата ниже,
тем дождик ближе. (*Облако*)
Скатерть белая весь свет одела. (*Снег*)

Старшие дошкольники умеют делать выводы и умозаключения, они сравнивают, анализируют, обобщают, классифицируют предметы по признакам, поэтому загадки усложняются, а тематика становится еще шире: «Профессии», «Орудия труда», «Спорт», «Пространство и время», «Человек», «Семья», «Школа», «Продукты», «Явления природы», «Птицы», «Рыбы», «Насекомые» (плюс темы, представленные в предыдущих дошкольных группах). Появляются загадки сложные по композиции и использованию художественных средств языка:

– *краткие загадки*, например:

Маленькая собачка, а дом стережет. (*Замок*)

– *загадки, построенные на многозначности слов* (омонимы), например:

Зубов много, но ничего не ест. (*Пила*)

Хвостом виляет, зубаста, но не лает. (*Щука*)

– *загадки, выстроенные на отрицании*, например:

Не зверь, не птица, а нос как спица. (*Комар*)

Черен да не ворон, рогат да не бык. (*Жук*)

– *загадки, построенные на переносном значении слов*, например:

Посреди двора копна, спереди – вилы, сзади – метла. (*Корова*)

– *загадки, выстроенные на описании*, например:

Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает?
(*Осенью*)

С хозяином дружит, дом сторожит. Живет под крылечком,
хвостик колечком. (*Собака*)

Качается стрелка туда и сюда.

Укажет нам север и юг без труда. (*Компас*)

– *загадки, построенные на выделении одного признака*, по которому восстанавливается целый образ, например:

Зимой и летом одним цветом. (*Ель*)

Летом и зимой в рубашке одной. (*Заяц-русак*)

– *загадки, построенные на метафоричности* (переносном значении слов): следует сопоставить предметы из разных областей,

порой далеких от предмета, и по сходству определить, о чем или о ком идет речь, например:

Черная корова весь мир поборола.
Белая пришла – мир подняла. (*Ночь и день*)

Из горячего колодца через нос водица льется. (*Чайник*)
– *загадки, выстроенные на использовании приема олицетворения*, например:

На дереве в лукошке подрастают крошки. (*Птенцы*)
Пять братьев, годами равные, а ростом разные. (*Пальцы руки*)

– *загадки, построенные на зарифмованном пропущенном слове*, являющемся отгадкой, например:

Чик-чирик, к зернышку прыг. Прыг побыстрей.
Это... (*воробей*)

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его – полоска света,
А зовут его... (*комета*)

– *загадки явного вопроса*, например:

Кто на себе дом носит? (*Черепаха*)
Кто рано встает, голосисто поет? (*Петух*)
Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (*Волк*)

– *загадки, выстроенные на эпитетах*, например:

Сам алый, сахарный. Кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*)

– *загадки, выстроенные на использовании приема ритма слова*, например:

Течет, течет – не вытечет. Бежит, бежит – не выбежит. (*Река*)
Еду, еду – следа нету. (*Лодка*)

– *загадки, построенные на звукоподражании*, например:

Не жужжу, когда сижу.
Не жужжу, когда хожу.
Не жужжу, когда тружусь.
А жужжу, когда кружусь. (*Пчела*)

Использование загадок является достаточно эффективным средством развития речи и речевого творчества детей. Дети очень любят отгадывать загадки, именно поэтому у каждого педагога в картотеке или методической копилке есть загадки и удивительные

игры с их использованием. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Однако, с целью развития интеллектуальных способностей ребенка, важно научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать известные и знакомые.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание незнакомой и новой загадки происходит у самых сообразительных ребят как бы само собой, на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными созерцателями, а педагог выступает в роли эксперта. Верный ответ одного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая интеллектуальные способности ребенка, важно научить его составлять собственные загадки, а не просто отгадывать знакомые.

Существуют модели составления загадок для детей школьного возраста в технологии ТРИЗ. Адаптированный вариант данной технологии позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все психические познавательные процессы, ребенок получает радость от речевого творчества. Обучение детей составлению загадок начинается с 3 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основные модели составления загадок.

Модель 1. «Какой?» и «Что бывает таким же?»

Пример составления загадки про снег с детьми 4 лет.

Определение свойств и качеств, выбранного объекта.

Дети дают характеристики по заданным признакам.

Педагог задает вопросы, а дети на них отвечают:

– Какой снег по цвету? (*Белый*)

– Какой снег, когда ты на него наступаешь? (*Скрипучий*).

– Какой он на ощупь? (*Холодный*)

Текст состоявшейся загадки:

Белый, скрипучий, холодный. Это – ?

Модель 2. «Что делает?» и «Что (кто) делает так же?»

Пример составления загадки про белку с детьми 5 лет.

– Что делает белка? (*Прыгает, карабкается, грызет*)

– Прыгает, как кто или что? (*Как зайчик*)

– Карабкается, как кто или что? (*Как обезьяна*)

– Грызет орехи, как кто или что? (*Как хомяк*)

Текст состоявшейся загадки:

Прыгает, как зайчик, карабкается, как обезьяна, грызет орехи, как хомяк».

Модель 3. «На что похоже?» и «Чем отличается?»

Пример составления загадки про цветок с детьми 6 лет.

– На что похож цветок? (*На бабочку*)

– А чем отличается от бабочки? (*Цветок не летает*)

– Еще на что похож? (*На бантик, но бантик не живой*)

Текст состоявшейся загадки:

Похож на бабочку, но не летает; похож на бантик, но живой.

Обучение должно идти следующим образом. Педагог представляет детям вопросы с опорой на иллюстративный материал и предлагает им составить загадку про какой-либо предмет или объект.

Сначала это происходит в совместной образовательной деятельности (СОД) педагога с детьми, затем все переносится в самостоятельную деятельность детей (СДД), без помощи педагога.

Интересная загадка ни одного ребенка не оставит равнодушным. На материале загадок можно решить множество задач: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышлений. В то же время сочинение загадок – это речевое творчество, вполне доступное детям даже 3 лет.

Попробуем сочинить загадку. Перед нами таблица, назовем ее опорой. Предположим, мы решили составить загадку о юле. Мы отвечаем на первый вопрос – «какая?» и подбираем прилагательные, это описательная загадка. Когда отвечаем на второй вопрос – «что бывает такой же?» (в основе которого лежит сравнение), это уже метафорическая загадка.

Вторая загадка про бабочку, но педагог идет от вопроса – «что делает?», подбирает глаголы сам ребенок, затем задается следующий вопрос – «что или кто делает точно так же?».

Третья загадка выстроена на отрицании, и задается также два вопроса: «на что похож?» и «чем отличается?». Малыш отвечает на эти вопросы, и таким образом создается загадка.

Какая? Круглая, как Разноцветная, как Жужжащая, как	Что бывает такой же? репа радуга пчела (Что это?) юла
Что делает? Порхает Собирает нектар Украшает поле	Что (кто) делает так же? как птичка как пчела как цветок (Кто это?) бабочка
На что похож? Как солнышко Как желтый круг Как садовый цветок	Чем отличается ? да сорвешь да с зерном да можно есть (Что это?) подсолнух

Получились три загадки:

Круглая, как репа, разноцветная, как радуга, жужжащая, как пчела. (*Юла*)

Порхает, как птичка, собирает нектар, как пчела, украшает поле, как цветок. (*Бабочка*)

Как солнышко – да сорвешь, как желтый круг – да с зерном, как садовый цветок – да можно есть. (*Подсолнух*)

Еще одна загадка, выстроенная на отрицании.

Что делает?	Что такое же?
светит	лампа
тает	снег
капает	дождь

Текст состоявшейся загадки:

Светит, но не лампа, тает, но не снег, капает, но не дождь. (*Свеча*)

Для обучения детей составлению загадок можно проводить словесные игры.

Словесная игра: «Город загадочных частей»

Педагог рассказывает ребятам, что в этом городе живут странные предметы. Одни из них любят «разбираться» на части, другие просто показывают часть или деталь предмета, и по ним нужно суметь догадаться, что это за предмет (руль, батарея, кран водопроводный или замок). Иные предметы просто прячутся, оставив на видном месте какой-нибудь след. И нужно попробовать разгадать их по этому следу.



Педагог предлагает ребятам поиграть, он делает из картона домик с прорезным окошком. Из домика по очереди выглядывают его «жильцы» – загадочные предметы. Предмет появляется в окошке так, чтобы узнать его было непросто. От ножниц можно увидеть только кольцо или половинку кольца, знакомую игрушку показать в окошко так, чтобы узнать ее было сложно. Педагог дает задание для детей: угадать, кто (или что) прячется в домике. Потом педагог меняется местами с детьми. Ребята сами показывают педагогу предметы или рисунки через окошки домиков, а он их отгадывает. Затем педагог учит ребят загадывать предмет, указывая на его части и их количество. Например: «4 колеса, 1 мотор, 1 руль, 1 кабина» – получается автомобиль (не путайте с мотоциклом – там нет кабины и колес на одно меньше). «Вот такие удивительные загадки живут в городе загадочных частей, на улице разобранных предметов».

Опорой для составления загадки может быть количество частей и их название. Таким образом, можно составить загадку про стул, указывая на его части: «Четыре ножки, спинка и сиденье». И это будет очень простая загадка. А если снять ножку у стула и показать ее отдельно, что получится? Просто палочка. Тогда загадку про стул можно составить по-другому: «Четыре палочки и две доски». Про неваляшку: «Четыре мячика и колокольчик». В этом случае опора остается та же, но части указываются не прямо на предмет. Чтобы составить такую загадку, необходимо постараться абстрагироваться от предмета, о котором идет речь.

Дети часто придумывают загадки сами, и вот примеры их словесного творчества:

Летом зеленое, а зимой в белой шапке. (*Дерево*)

Дождь льется, капает, а комары кусают. Когда это бывает?
(*Летом*)

Он по дереву стучит, а дереву же польза. (*Дятел*)

Кровь сосет и тихо песни поет. (*Комар*)

Днем на своей планете сидит, а ночью к нам старается летит.
(*Инопланетянин*)

Метафорические и описательные загадки про **очки**:

ОПИСАНИЕ	МЕТАФОРА
Какой? Стеклянные, как Круглые, как Квадратные, как	Что бывает таким же? лампочки колеса четырёхугольники (<i>Что это?</i>)
Что делает? Сидят на носу, как Держатся на ушах, как Защищают глаза, как	Что (кто) делает так же? веснушки сережки рамки (<i>Что это?</i>)
На что похож? Как телескопы Как крючки на ушах Как маленький велосипед	Чем отличается? да не рыбки да на них ничего не поймашь да не покатаешься (<i>Что это?</i>)

Метафорические и описательные загадки про **будильник**:

ОПИСАНИЕ	МЕТАФОРА
Какие? Маленькие, как Стеклянные, как Говорящие, как	Что бывает таким же? домики окна человек
Что делают? Стоят на столе, как Будят утром, как Считают вслух, как	Что (кто) делает так же? ваза петух ученик
На что похожи? Как колокольчики Как звоночки Как люди ходят	Чем отличаются? да не цветы да в теремочке да стоят на месте

После такой совместной деятельности взрослого с ребенком по составлению загадок можно точно сказать, что ребенок сделает еще один шаг вперед в своем речевом развитии и его творческий потенциал в составлении загадок раскроется в ходе словесного творчества. Составленные совместно с детьми загадки можно оформить в «Книгу загадок», которая может являться самостоятельным продуктом детской деятельности или итоговым результатом в рамках определенной тематической недели. В такой книге могут быть иллюстрации и лучшие продукты творческой деятельности детей (рисунки, аппликации, фотографии поделок). Составление загадки может стать одним из интересных заданий для ребят во время разнообразных видов детской деятельности.

Педагогам рекомендуется использовать самые разные формы работы в составлении загадок. Можно просто общаться, можно играть, предварительно разбившись на команды, можно подключить семьи воспитанников. Смешанные команды родителей и детей – это очень интересно. Папы, мамы, бабушки, дедушки, друзья – все смогут, играя, составлять загадки. И, конечно, если будет задумана соревновательная форма, то необходимо продумать призы. Такое требование, как умение читать и писать, можно обойти. А слова можно заменять иллюстрациями, схемами, рисунками и даже пластическими и мимическими этюдами.

Практические задания¹

1. Развитие словесного творчества дошкольников

Задание. В таблице 1 представлены художественные средства выразительности языка. Предложите 2–3 примера их использования на занятиях с детьми дошкольного возраста. Опишите, как дети понимают отдельные средства художественной выразительности речи и как часто их используют в общении (см. с. 12).

2. Методы и приемы поддержки вербальной креативности дошкольника

Задание. В таблице 3 представлены вербальные приемы привлечения внимания детей. Приведите примеры использования на практике приема антиципации (догадки). Предложите возможные варианты контрольных вопросов к программным произведениям детской художественной литературы (см. с. 20).

3. Дидактические игры

Задание. Просмотрите дидактические игры, направленные на развитие словесного творчества, выберите 2–3 игры, наиболее интересные, на ваш взгляд, и представьте возможные варианты их усложнений для реализации в работе с детьми дошкольного возраста (см. прил. 2).

4. Литература для чтения в семейном кругу

Задание. Просмотрите список детской художественной литературы, рекомендованной родителям для чтения в семейном кругу, дополните этот список, опираясь на возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей вашей дошкольной группы, с возможными рекомендациями для родителей (см. прил. 5).

¹ Использованы материалы педагогов муниципальных инновационных площадок Всеволожского района: **Гурцовой Натальи Владимировны** – учителя-дефектолога МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» п. Романовка, **Жмуйдецкой Ларисы Афанасьевны** – воспитателя МДОБУ «Чернореченский детский сад комбинированного вида», **Цимбалюк Елены Николаевны** – заместителя заведующего по ВР МДОБУ «Чернореченский детский сад комбинированного вида», **Юмановой Марины Борисовны** – заместителя заведующего по ВР МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» п. Романовка.

Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. – Изд. 5-е. / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2016.
2. *Короткова Н. А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2015.
3. *Леонтьев А. А.* Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2014.
4. *Маркова Т. М.* Детский сад и семья / Т. М. Маркова, М. Р. Загик. – М., 2017.
5. Психолингвистика в очерках и извлечениях : хрестоматия / под общ. ред. В. К. Радзиховской. – М.: Академия, 2016.
6. *Смирнова М. В.* Особенности развития связной монологической речи старших дошкольников // Язык и актуальные проблемы образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва / под ред. Е. И. Артамоновой, О. С. Ушаковой. – М.: МАНПО, 2019. – С. 302–306.
7. *Ушакова О. С.* Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2015.
8. *Ушакова О. С.* Программа. Методические рекомендации к развитию речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Академия, 2016.
9. *Ушакова О. С.* Знакомим с литературой детей 5–7 лет / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2016.
10. *Ушакова О. С.* Придумай слово / О.С. Ушакова. – М.: Академия, 2017.
11. *Ушакова О. С.* Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2018.
12. *Ушакова О. С.* Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – М.: Сфера, 2019.

Словесные упражнения

Рекомендуем несколько словесных упражнений и дидактических игр для детей дошкольного возраста, направленных на развитие речевого творчества в рамках направлений: звуковая культура речи, лексика, грамматика языка и связная речь. Словесное упражнение предполагает многократное выполнение определенных речевых действий для совершенствования речевых умений ребят, поэтому педагогам следует помнить, что все задания и упражнения должны носить игровой и занимательный характер. Только систематическое использование словесных упражнений и игр позволит достичь желаемого результата. Важен только позитивный эмоциональный настрой малыша на совместную деятельность. Отказ от выполнения упражнений, нежелание продолжать контакт с педагогом или взрослым по какой-то причине предполагает перенос взаимодействия с ребенком или подгруппой детей на более удобное и приемлемое для них время. За самые незначительные успехи нужно обязательно хвалить и поддерживать малыша. Хочется верить, что приятное, ласковое, доброе и ободряющее слово поможет ему справиться с любыми трудностями. Надеемся, что наши практические наработки принесут вам и вашим ребятам немало приятных минут полезного и интересного общения.

Упражнение 1. «Скажи, какой?»

Цель: развивать умение называть предмет, его признаки и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами.

Задание: отгадай, про какой предмет так говорят:

Спелое, сладкое, румяное ... что это? (*Яблоко*)

Белый, сладкий, квадратный... (*Сахар*)

Холодный, белый, липкий... (*Снег*)

Легкий, круглый, воздушный... (*Шар*)

Далее упражнение можно усложнить: педагог показывает картинки, а дети сами предлагают прилагательные, описывающие его.

Второй вариант данного упражнения – «Скажи, что делает?»

Задание: вспомни и скажи, кто, как передвигается; кто как голос подаёт.

Ворона... (<i>летает</i>)	Львы... (<i>рычат</i>)
Щука... (<i>плавает</i>)	Коровы... (<i>мычат</i>)
Кузнечик... (<i>прыгает</i>)	Мыши... (<i>пищат</i>)
Уж... (<i>ползает</i>)	Куры... (<i>кудахчут</i>)
Обезьяна... (<i>лазает</i>)	Синицы... (<i>щебечут</i>)

Упражнение 2. «Звуки заблудились»

Цель: развивать умение находить и исправлять в стихотворных строчках слова, звучащие не верно, с опорой на предложенные картинки.

Задание: поставь на место заблудившийся звук.

На островок налетел ураган,
На пальме остался последний баран (банан).

Мама с бочками пошла (дочками)
По дороге вдоль села.

Ехал дядя без жсилета (билета)
Заплатил он штраф за это.

Жучка будку (булку) не доела:
Неохота, надоело.

Упражнение 3. «Наши чистоговорки»

Цель: развивать умение подбирать рифмующиеся слова к чистоговоркам.

Задание: продолжи чистоговорки и подбери подходящие к ним слова.

Ры-ры-ры – налетели ... (комары)
Лу-лу-лу – вижу норку я... (в полу)
Ра-ра-ра – начинается ... (игра)
Лы-лы-лы – забиваем мы ... (голы)
Жа-жа-жа – есть иголки у ... (ежа)
Са-са-са – на цветке сидит ... (оса)
Ма-ма-ма – на дворе сейчас ... (зима)
Ша-ша-ша – мама моет ... (малыша)

Ар-ар-ар – закипел наш ... (самовар)
Усь-усь-усь – на лугу пасётся ... (гусь)
Та-та-та – у нас в доме ... (чистота, красота)
Ча-ча-ча – горит в комнате ... (свеча)
Су-су-су – в лесу встретили ... (лису)
Оч-оч-оч – наступила ... (ночь).

Упражнение 4. «Кто и что делает?»

Цель: развивать умение подбирать слова – глаголы с опорой на предложенные картинки.

Задание: подбери каждому животному его действие.

Лает, летает, мычит, хрюкает, ползает, прыгает, пищит, плавает, кукарекает, мяукает.

Упражнение 5. «Скажи точно»

Цель: развивать умение систематизировать понятия и правильно называть предложенные слова одним словом.

Задание: назови одним словом эти слова:

Утро, день, ночь, вечер ... (сутки)
Зима, весна, лето, осень ... (времена года)
Январь, февраль, март, апрель ... (месяцы)
Нева, Волга, Енисей, Ангара ... (реки)
Россия, Франция, Китай, Япония ... (страны, государства)
Москва, Тверь, Ярославль, Санкт-Петербург ... (города)

Упражнение 6. «Что мы знаем о профессиях»

Цель: развивать умение правильно называть профессии и профессиональные действия людей, употребляя глаголы.

Задание: назови, кто и что делает:

Учитель – учит детей.
Врач – ... (лечит людей).
Маляр – ... (красит стены).
Повар – ... (готовит еду).
Сторож – ... (сторожит дома).
Парикмахер – ... (стрижет людей).
Художник – ... (пишет картины).

Поэт – ... (пишет стихи).

Актер – ... (играет роли).

Упражнение 7. «Подбери правильно»

Цель: развивать умение правильно подбирать предметы, подходящие по описанию, опираясь на иллюстративный материал.

Задание: найди и назови предметы, которые подходят к описанию:

Красные, осенние, желтые ... (листья)

Холодное, белое, сладкое ... (мороженое)

Зеленый, сочный, солёный ... (огурец)

Новая, интересная, библиотечная ... (книга)

Теплая, меховая, красивая ... (шуба)

Бурый, косолапый, неуклюжий ... (медвежонок)

Маленькая, серая, пугливая ... (мышь)

Легкое, белое, пушистое ... (облако)

Нарядное, красивое, яркое ... (платье)

Упражнение 8. «Допишем стихи»

Цель: развивать умение правильно подбирать слова по смыслу, завершая предложения в стихотворных строчках.

Задание: выбери подходящие слова и закончи предложения:

1. Серый волк в густом лесу встретил рыжую...

косу, лису, росу

2. День был ужасный, девочка Мальвина была ...

ясной, красной, прекрасной

3. Эй, не стойте слишком близко – я тигренок, а не ...

киска, миска, сосиска

4. Белый снег в лесу лежит, заяка под кустом ...

лежит, бежит, дрожит

5. Роет землю старый крот, разоряет...

пароход, огород, бегемот.

Упражнение 9. «Кто или что таким бывает?»

Цель: развивать умение подбирать слова – существительные, подходящие по смыслу к словам – прилагательным.

Задание: найди предмет, к которому подходят эти слова:

Большой, красный, полосатый ... (мяч)

Рыжий, веселый, пушистый ... (кот)

Глиняная, маленькая, желтая ... (ваза)

Большой, кленовый, оранжевый ... (лист)

Грузовая, синяя, маленькая ... (машинка)

Упражнение 10. «Скажи ласково»

Цель: развивать умение правильно называть слова, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Задание: подумай, как можно сказать эти слова ласково:

Книжка	Книжечка
Стрижка	Стрижечка
Дом	Домик
Стол	Столик
Стул	Стульчик
Шкаф	Шкафчик
Мяч	Мячик

Упражнение 11. «Говорим ласково»

Цель: развивать умение правильно называть словосочетания, используя суффиксы.

Задание: подумай, как можно сказать оба слова ласково:

Красивая книжка	Красивенькая книжечка
Короткая стрижка	Коротенькая стрижечка
Старый дом	Старенький домик
Новый стол	Новенький столик
Мягкий стул	Мягенький стульчик
Шкаф	Шкафчик
Мяч	Мячик

Упражнение 12. «Заверши другим словом»

Цель: развивать умение правильно называть слова-антонимы (противоположные по смыслу), завершая предложения.

Задание: придумай слова, противоположные по смыслу, и заверши предложения.

Слон большой, а мышка ... (маленькая)
Буратино веселый, а Пьеро ... (грустный)
Подушка мягкая, а стол ... (твёрдый)
Дерево высокое, а куст ... (низкий)
Река широкая, а ручей ... (узкий)
Иванушка добрый, а Баба Яга ... (злая)
Лед холодный, а огонь ... (горячий)
Земля черная, а снег ... (белый)

Упражнение 13. «Скажи точно»

Цель: развивать умение правильно называть слова – противоположные по смыслу и завершать предложения.

Задание: подумай и заверши предложения правильно:

Если дерево выше пня, то пень ниже дерева.
Если камень тяжелее ваты, то вата ... легче камня.
Если мама старше дочки, то дочка ... младше мамы.
Если у дуба ствол толще, то у березы ... ствол тоньше.
Если лето теплее зимы, то зима ... холоднее лета.
Если два больше одного, то один ... меньше двух.

Упражнение 14. «Как мы это понимаем?»

Цель: развивать умение правильно определять переносное значение словосочетаний (фразеологических оборотов).

Задание: послушай выражения и объясни, как ты их понимаешь:

Светлая голова (умный человек).
Золотые руки (умелый человек).
Каменное сердце (злой и недобрый человек).
Волчий аппетит (очень голодный или проголодавшийся человек).

Железный характер (очень твердый человек).

Задира́ть нос (возгордившийся человек).

Заячья душа (трусливый человек).

Упражнение 15. «Звучат одинаково – означают разное»

Цель: развивать умение правильно определять значение слов – омонимов, в зависимости от контекста употребления.

Задание: послушай предложения и объясни, как понимаешь одинаково звучащие слова.

ЯЗЫК

У колокола – **язык**. Мила учит английский **язык**.

Врач попросил Колю показать **язык**. У ботинка вылез **язык**.

РУЧКА

У двери две **ручки**. У Верочки чистые **ручки**.

Ученики взяли **ручки** и стали писать.

КЛЮЧ

Ключ открывает дверь. Среди камней течёт **ключ**.

Скрипичный **ключ** написан на нотном стане.

Упражнение 16. «Ответим на вопросы»

Цель: развивать умение точно отвечать на вопросы, используя правильные грамматические формы .

Задание: послушай предложения и ответь на вопросы.

1. В лесу высокие деревья.

Что...? Где...? Какие...?

2. Мила, Антон и Варя идут в детский сад.

Кто...? Что делают...? Куда идут...?

3. Возле нашего дома большая вишня.

Что...? Где...? Какая...?

4. Ульяна играет с куклой Катей.

Кто...? Что делает...? С кем играет?

5. Женя нашёл под пнём норку ежа.

Кто...? Что сделал...? Нашёл что...?

Упражнение 17. «Что бы это значило?»

Цель: развивать умение правильно определять значение пословиц.

Задание: послушай пословицы и объясни, как их понимаешь.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Делу – время, потехе – час.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Сделал дело – гуляй смело.

Красна птица опереньем, а человек – рукодельем.

Старый друг лучше новых двух.

Один в поле не воин.

Ласковым словом многого добьешься.

Упражнение 18. «Угадай, кто это?»

Цель: активизировать словарь в речи при описании игрушки.

Задание: определи игрушку по описанию:

У этой игрушки красный колпачок с зелёной кисточкой. Одна половина костюма жёлтая, а другая – синяя. Воротничок оранжевый. На его ножках красные башмачки. Кто это? (*Клоун*)

Упражнение 19. «Вместе мы составим слово»

Цель: активизировать словарь и развивать грамматику языка в составлении новых слов.

Задание: составь одно слово из двух:

Сам летает – самолет. Сам варит – самовар. Вертеть и лететь – вертолет. Пар возить – паровоз. Сам сваливает – самосвал.

Пыль сосет – пылесос. Нос, как рог – носорог. Сам катится – самокат.

Пешком ходит – пешеход. Вода падает – водопад. Везде ходит – вездеход. В воде лазает – водолаз. Зверей ловит – зверолов. Звезды падают – звездопад. Лес рубит – лесоруб. Много ножек – многоножка. Мышей ловит – мышеловка. Птиц ловит – птицелов. Рыб ловит – рыболов. Снег падает – снегопад. Хлеб печёт – хлебопечка.

Упражнение 20. «Другие слова»

Цель: развивать умение составлять новые слова.

Задание: составь одно слово из двух:

Голубые глаза – ... (голубоглазый)

Темные волосы – ... (темноволосый)

Быстрые ноги – ... (быстроногий)

Любит тепло – ... (теплолюбивый)

Длинные уши – ... (длинноухий)

Мало солить – малосольный

Монета из меди – ... (медная) монета

Ваза из фарфора – ... (фарфоровая)

Платье из ситца – ... (ситцевое) платье

Ложка из дерева – ... (деревянная)

Стакан из стекла – ... (стеклянный)

Шляпка из соломы – ... (соломенная)

Шапка из меха – ... (меховая)

Дом из кирпича – ... (кирпичный)

Кораблик из бумаги – ... (бумажный)

Шарф из шерсти – ... (шерстяной)

Упражнение 21. «Составляем сами»

Цель: развивать умение согласовывать слова в предложении.

Задание: измени слова «хочу» и «могу» так, чтобы они были связаны с другими словами в предложении.

Я **хочу** гулять во дворе.

Мы ... пойти в зоопарк.

Ты ... играть в футбол.

Вы ... плавать в речке.

Он ... бегать по лугу.

Они ... рисовать красками.

Я **могу** считать до 10.

Мы ... рассказать сказку.

Ты ... прыгать через скакалку.

Вы ... прочитать рассказ.

Он ... кататься на велосипеде.

Они ... лепить из пластилина.

Упражнение 22. «Какие разные предложения»

Цель: упражнять в составлении предложений из представленных слов.

Задание: посмотри на картинки и составь предложения, используя слова.

Мальчик, кораблик, пускает, ручеек, бумажный, в – Мальчик пускает в ручеек бумажный кораблик.

Кирпичный, строят, рабочие, завод – Рабочие строят кирпичный завод.

Девочка, рисунок, красками, рисует – Девочка рисует красками рисунок.

Ребята, горка, санки, кататься, с, на – Ребята катаются на санках с горки.

Упражнение 23. «Дополни предложения»

Цель: упражнять в составлении предложений из дополнительных слов.

Задание: дополни предложения, каждый раз добавляя по одному слову.

Мама читает.

Мама читает книгу.

Моя мама читает книгу.

Моя мама читает интересную книгу.

Моя мама читает брату интересную книгу.

Моя мама вечером читает брату интересную книгу.

Предложения, которые можно использовать:

Выпал снег. Птицы улетели. Слон выступает. Машина сломалась. Идёт дождь.

Упражнение 24. «Мы доскажем сами»

Цель: упражнять в составлении сложноподчиненных предложений.

Задание: закончи предложения:

1. Яна пришла в школу пораньше, чтобы...
2. Папа включил свет, потому что...
3. К воротам подбежала собака, потому что...
4. Митя построил из кубиков гараж, чтобы...

5. Малыш громко заплакал, потому что...

6. Ребята вышли на улицу, чтобы...

Упражнение 25. «Отгадаем сами»

Цель: обогащать и активизировать в речи словарь в представлении описательной и метафорической загадки, развивать речевое творчество.

Задание: отгадай загадку и придумай свою.

Через поля, через луга встала нарядная дуга. (*Радуга*)

Себя он раскрывает, тебя он закрывает.

Только дождичек пройдет – сделает наоборот. (*Зонт*)

На зелёной хрупкой ножке вырос шарик у дорожки.

Ветерок прошуршал и развеял этот шар. (*Одуванчик*)

Мягкие лапки, а в лапках – царапки. (*Кошка*)

Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач.

На вкус как сахар сладкий, а сам похож на мяч. (*Арбуз*)

Под сосною у дорожки кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожка. Шляпка есть – нет головы. (*Гриб*)

Хожу в пушистой шубке, живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе орешки я грызу. (*Белка*)

Упражнение 26. «Опиши игрушку»

Цель: развивать связную речь в составлении описательных рассказов с опорой на иллюстративный материал.

Задание: рассмотри картинку и опиши игрушку, которая тебе понравилась.

Например: Это зайчик. У него пушистая серая шерстка, длинные уши, черные блестящие глаза. У зайчика веселая забавная мордочка. Он одет в зеленые штанишки, на шее – красный бантик в белый горошек. Мне очень нравится эта игрушка.

Упражнение 27. «Опиши животных»

Цель: упражнять в составлении описательных рассказов с опорой на сюжет.

Задание: опиши животное, которое тебе нравится.

Например: В лесу я встретил ежика. Сам он серый, с белыми острыми колючками. У ежика крохотные лапки и хитрая мордочка. Ежик был очень симпатичный.

Упражнение 28. «Сравнительные рассказы»

Цель: развивать связную речь в составлении сравнительных рассказов с опорой на иллюстративный материал.

Задание: составим рассказ, сравнивая лося с оленем.

Например: Лось большое животное. По цвету он темно-коричневый. Рога у него широкие, низкие и расходятся в разные стороны. Олень меньше лося. Окрашен в серо-белый цвет. Рога у оленя высокие и ветвистые.

Упражнение 29. «Расскажи что видишь»

Цель: упражнять в составлении и завершении рассказа с опорой (или без опоры) на вопросы (или картинку).

Задание: послушай начало рассказа, подумай, что может произойти дальше, и заверши рассказ.

Кошка и мышка

Встретились кошка и мышка. Мышка скорее спряталась в норку. Кошка захотела съесть мышку.

- Как она станет выманывать мышку?
- Что сделает мышка?

Девочка и медведь

Однажды девочка решила пойти в лес собирать грибы и ягоды. Из-за куста выскочил медведь.

- Что сделала девочка?
- Как поступил медведь?

В парке

Пришла зима. Собрались ребята на прогулку в парк. У Яны и Вики санки. Вася взял лыжи.

- Посмотри на картинку, что произошло дальше?

Совунья и Бараш

Захотелось Барашу порыбачить. Взял он удочку и пошел к реке. В лесу он встретил Совунью.

- Посмотри на картинку, что произошло дальше?

Телевизор и котенок

Был у девочки Тани котенок. Он очень любил смотреть телевизор. Однажды...

– Что случилось дальше?

Ворона

Однажды Вова пришел из школы домой, открыл портфель, а оттуда как выскочит ворона да как закричит: «Кар-кар-кар...»

– Что было дальше?

Упражнение 30. «Составим рассказ сами»

Цель: развивать связную речь в составлении рассказа, с опорой на вопросы и картинку.

Задание: рассмотрите картинку, ответьте на вопросы и составьте рассказ.

- Что изображено на картинке?
- Какое время года? Как вы определили?
- Что делает птичка-мама?
- Как ведут себя птенцы?
- Кто сидит в дупле?

Попробуй составить рассказ по картинке.

Упражнение 31. «Расскажи сам»

Цель: развивать связную речь в составлении рассказа, с опорой на образец.

Задание: послушай рассказ и составь свой рассказ.

Посадка саженцев

Осенью пожелтели листья на деревьях, стала желтой трава. На пустырь с лопатами и ведрами пришли ребята. Они стали копать ямы для посадки саженцев. Каждое деревце привязали к колышку. Потом дети полили их водой. Весной деревья будут радовать детей зелеными листочками.

Птицы

У дома рос клен. На ветки клена сели птицы. Это были галки. Аня и Митя сыпали им крошки хлеба. Птицы клевали корм.

В цирке

Ирина и Илья ходили в цирк. На арене выступала обезьянка. Она ездила на одном колесе. В зале были смех и веселье!

Упражнение 32. «Отгадай и расскажи»

Цель: развивать связную речь в составлении описательного рассказа с опорой на картинки «Времена года».

Задание: отгадай загадку, рассмотри картинку и составь рассказ.

Дел у меня немало – я белым одеялом всю землю укрываю,
Белю дома и поля, а зовут меня ... (*зима*)

Таёт снежок, ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает? (*Весной*)

Солнце печет, липа цветет,

Рожь поспевает. Когда это бывает? (*Летом*)

Утром мы во двор идём – листья падают дождем.

Под ногами шелестят. И летят, летят, летят... (*Осень*)

Упражнение 33. «Знакомые слова»

Цель: развивать связную речь в составлении описательного рассказа с опорой на слова и иллюстрации.

Задание: посмотри на предметные картинки и попробуй составить рассказы, используя эти слова.

Лена	дети	речка	бабушка
утро	санки	мальчик	дом
солнце	лыжи	удочка	коза
роса	снег	рыба	огород
рано	снеговик	кот	трава
Дима	горка		капуста
Серёжа			

Упражнение 34. «Что и как мы понимаем?»

Цель: развивать связную речь в рассказывании считалок, выделяя главную мысль.

Задание: расскажи считалку и скажи, о чем в ней говорится.

Шла коза по мостику и виляла хвостиком.

Зацепилась за перила, прямо в речку угодила.

Кто не верит – это он, выходи из круга вон!

За стеклянными горами стоит Ваня с пирогами.

– Здравствуй, Ванечка-дружок, сколько стоит пирожок?

– Пирожок-то стоит три, а водить-то будешь ты!

– Заяц белый, куда бегал?

– В лес дубовый.

– Что там делал?

– Лыко драл.

– Куда клал?

– Под колоду.

– Кто брал?

– Родион.

– Выйди вон!

Чтобы дом построить новый, запасают тес дубовый,

Кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку.

А потом, потом, потом начинают строить дом!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле, гляди в поле –

Едут там трубачи да едят калачи.

Погляди на небо – звезды горят, журавли кричат.

Раз, два, не воронь, беги на огонь!

Упражнение 35. «Говори дальше»

Цель: развивать умение подбирать слова-антонимы и согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже.

Задание: слушай внимательно и говори дальше, но по-другому.

У Лены широкая лента, а у Тани ... (*узкая*).

Этот забор высокий, а тот ... (*низкий*).

В ведре горячая вода, а в речке ... (*холодная*).

Мальчик весёлый, а девочка ... (*грустная*).

Летом нужна летняя одежда, а зимой ... (*зимняя*).

Бритва острая, а нож ... (*тупой*).

Сумка легкая, а мешок ... (*тяжелый*).

Упражнение 36. «Назови ласково»

Цель: развивать грамматику языка в образовании уменьшительно-ласкательных форм прилагательных.

Задание: скажи дальше ласково и нежно.

Зяц белый, а зайчонок ... (*беленький*).
Хлеб теплый, а пирожок ... (*тепленький*).
Платок синий, а платочек ... (*синенький*).
Береза тонкая, а березка ... (*тоненькая*).
Булка сладкая, а булочка ... (*сладенькая*).
Скамейка низкая, а скамеечка ... (*низенькая*).
Кот умный, а котенок ... (*умменький*).
Дом низкий, а домик ... (*низенький*).

Упражнение 37. «Доскажи словечко»

Цель: развивать умение правильно строить предложение, развивать внимание и логику мышления.

В малине понимает толк, Хозяин леса страшный... (<i>медведь</i>). Клубком свернулся, ну-ка тронь! Со всех сторон колючий ... (<i>еж</i>). Кто стучит, как в барабан? На сосне сидит ... (<i>дятел</i>).	Под луной песню петь Сел на веточку ... (<i>соловей</i>) Кто любит по ветвям носиться? Конечно рыжая ... (<i>белка</i>).
--	---

Упражнение 38. «Найди другие слова»

Цель: активизировать в речи слова, противоположные по смыслу – антонимы, определяя их в пары.

Свободен, много, занят, плохой, немного, глупый, вспомнить, забыть, умный, быстро, ближе, слезть, мало, медленно, дальше, залезть, хороший.

Дидактические игры

I. Развитие звуковой культуры речи

1. «Поиграем в сказку»

Цель: развивать интонационную выразительность речи и желание передавать диалоги персонажей из знакомой сказки.

Ход игры

Педагог предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя интонацию, высоту и громкость голоса, просит отгадать, кто это говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Филипповна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно с различным по высоте и интонации голосом, в трёх вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто качался на моем стульчике и сломал его?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Вот она, держи ее, держи!
- Кто же был в нашем доме?

И т. п.

Педагог предлагает ребятам отгадать по второй реплике персонаж из сказки.

2. «Испорченный телефон»

Цель: развивать слуховое внимание и воображение.

Ход игры

Ребята выбирают ведущего с помощью считалочки. Дети садятся на стульчики, поставленные в ряд. Ведущий передает слово шепотом рядом сидящему игроку, тот передает его следующему и т.д. Сказать слово нужно так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, тот «испортил телефон». Ведущий спрашивает у последнего в ряду ребёнка: «Какое ты

услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, правильно, значит, телефон исправен. Если же слово не то, водящий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего), какое они слышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Ребенок, перепутавший слово, занимает место последнего в ряду.

3. «Похожи – не похожи»

Цель: развивать слуховое восприятие и речевые способности к стихосложению.

Ход игры

Из каждых четырех названных педагогом слов ребёнок должен выбрать то слово, которое по рифме и звуковому составу не похоже на остальные три:

Мак – бак – так – **банан**.

Сом – ком – **индюк** – дом.

Лимон – вагон – **кот** – бутон.

Мак – бак – **веник** – рак

Совок – **гном** – венки – каток

Пятка – ватка – **лимон** – кадка

Ветка – **диван** – клетка – сетка

Каток – **дом** – моток – поток.

В конце игры педагог предлагает сочинить стихотворные строчки, опираясь на рифмы, найденные детьми.

4. «Кто найдет десять предметов, названия которых содержат звук «с»»

Цель: развивать умение определять заданный звук в слове; развивать зрительное внимание и слуховое восприятие.

Ход игры

Педагог предлагает ребятам сюжетную картину, на которой изображено много предметов, в том числе и содержащих в названии звук «с» (картинок 15–20). Детям дают возможность внимательно рассмотреть картину и назвать предметы с заданным звуком. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

В конце игры педагог предлагает ребятам подобрать к слогу слово, а затем составить предложение, соблюдая рифму:

Со-со-со – вот большое колесо.
Са-са-са – на цветке сидит оса.
Су-су-су – в лесу встретили лису.
Сы-сы-сы – на столе стоят весы.

Возможные варианты игры:

I вариант: дети ставят фишки на картинки со звуком «с», ведущий проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

II вариант: педагог предлагает ребятам подобрать слова со звуком «с» в начале, середине и конце слова. Кто назовет много слов с заданным звуком и не допустит ни одной ошибки, тот и победитель.

5. «Замкни цепочку»

Цель: активизировать словарь, развивать внимание, учить действовать по правилу.

Ход игры

Педагог предлагает к первому слову подобрать слово, начинающееся с того звука, на который заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова, и так далее. Игра может быть устной, с использованием мяча и без него, когда дети говорят слова по очереди (без передачи мяча друг другу).

Второй вариант: проводится настольная игра с картинками, дети выкладывают цепочки из предметных картинок, используя те же правила игры. Чтобы исключить ошибки и контролировать самостоятельно ход игры, цепочку следует замкнуть, т. е. последний звук слова на картинке должен совпасть с первым звуком первой картинки. Если все операции выполняются в нужной последовательности, цепочка замыкается, т. е. начало сходится с концом. Речь детей становится четкой, правильной и выразительной.

6. Лото «Удивительные слова»

Цель: развивать речевые способности к стихосложению и умение различать слова-паронимы на слух.

Описание: игра состоит из больших карт, на которых изображено несколько картинок, названия которых могут составить пары

слов-паронимов, но парные картинки не находятся на одной карте. У ведущего – маленькие карточки со словами.

Ход игры

Ведущий называет вслух слово, а ребенок, у которого на карте изображен данный предмет, должен поднять руку и произнести вслух название своей картинки. При правильном ответе ведущий разрешает ему закрыть эту картинку фишкой или карточкой с названием данного слова (в таком случае дети будут упражняться в чтении). Если ребенок ошибся, а ведущим было названо парное слово, игрок получает штрафное очко. Выигрывает тот, кто быстро закроет свои картинки и получит меньшее количество штрафных очков.

Для игры используются карточки со словами: рак, мак, крыша, крыса, марка, майка, кадушка, катушка, коробок, колобок, душ, тушь, бант, бинт, суп, зуб, дуб, дым, дом, гайка, галка, банка, папка, лещ, лес, башня, пашня, кит, кот, уточка, удочка, мышка, мишка, рожки, ложки, шар, шаль, жесть, шерсть, лама, рама, ушки, утки, санки, танки.

В конце игры педагог предлагает сочинить рифмованные строчки, опираясь на данные слова: «Покатился колобок в коробок»...

7. «Разгадай ребус»

Цель: развивать словотворчество в составлении новых слов из заданных слогов.

Ход игры

Детям предлагаются карточки, на которых изображено по две картинки. Педагог говорит о том, что на карточке «спряталось» слово, но его нужно суметь составить, выделив из каждого слова-названия только первые слоги, а затем из них сложить слово, например: ромашка, самолёт – роса. Выигрывает тот, кто составит больше слов.

Карточки с предметными картинками для игры:

Голуби, раки – гора.

Бутылка, рябина – буря.

Кораблик, жаворонок – кожа.

Сухари, шары – суша.
Ромашка, тазы – рота.
Чуллок, дома – чудо.
Вагон, рябина – Варя.
Карандаш, банка – кабан.
Банан, бабочка – баба.
Колобок, марка – комар.
Девочка, лопата – дело.
Лисички, самолет – лиса.
Шуба, ракета – Шура.

8. «Разгадай ребус»

Цель: закрепить умение составлять новые слова из трех слогов.

Ход игры

Педагог раздает детям карточки, на которых изображено по три картинки. Говорит о том, что на карточке «спряталось» слово, но составить его нужно из трех слогов. Для этого необходимо из каждого слова-названия выделить первые слоги, а затем их сложить в слово.

Карточки с предметными картинками для игры:

Ухо, колокольчик, лыжи – уколы.
Ломы, шары, диван – лошади.
Гиря, тапочки, ракета – гитара.
Совы, лопата, машина – солома.
Огурец, пушка, карандаш – опушка.
Дома, ромашка, гиря – дороги.
Карандаш, тюлень, шары – Катюша.
Оса, синица, наперсток – осина.
Орехи, совы, капуста – осока.
Ворона, роза, тарелка – ворота.
Оса, куры, нитки – окуни.
Банан, заяц, рыба – базары.
Сова, балалайка, карандаш – собака.

9. «Из слогов – предложение»

Цель: развивать умение составлять слова по первым слогам слов, представленных на карточках, а из них – предложения.

Ход игры

Каждому играющему раздается карточка-ребус, на которой зашифровано целое предложение. Каждое слово в данном предложении помещено на отдельной строчке. Ребенок выделяет первые слоги каждой картинке на первой строке, составляет слово и запоминает его. Затем на следующей строчке анализирует следующую группу картинок, составляет второе слово из первых слогов, и так далее, пока не расшифрует все слова. Потом называет полученные слова по порядку, образуя предложение.

Например: Ворона, роза, тарелка – ворота. Замок, крыша, тыква – закрыты. Предложение: «Ворота закрыты».

II. Развитие лексики (словаря)

10. «Переезжаем на новую квартиру»

Цель: учить различать и классифицировать предметы, сходные по назначению и похожие внешне, помочь запомнить их названия; развивать воображение; активизировать словарь.

Игровой материал:

1. Предметные картинки (парные): чашка – стакан, кружка – чашка, масленка – сахарница, чайник – кофейник, кастрюля – сковородка, платок – косынка, шапка – шляпа, платье – сарафан, свитер – кофта, брюки – шорты, носки – гольфы, чулки – носки, перчатки – варежки, туфли – босоножки, тапочки – сандалии, ранец – портфель, люстра – настольная лампа.

2. Коробочки для складывания картинок.

Ход игры

Играют 6 детей. Педагог вручает каждому ребенку 2–3 пары картинок, например: чашка – стакан, платок – косынка, ранец – портфель. А дальше рассказывает: «Ребята, мы получили новую квартиру. Надо собрать все вещи и упаковать их для переезда. Сначала я буду упаковывать посуду. Вы мне будете помогать. Передавайте мне только ту вещь, которую я назову. Будьте внимательны – многие вещи внешне похожи. Не спутайте, например, кружку с чашкой, чайник с кофейником. Собранную посуду я сложу в синюю коробку».

Воспитатель называет по одному предмету из каждой пары, например: кофейник. Если ребенок ошибается (предъявляет чайник), картинка остается у него. По завершении игры у детей не должно остаться ни одной картинки. Проигравшим считается тот, у кого остались картинки. Затем для активизации словаря в речи детей педагог предлагает одному ребенку вынимать из коробки собранные картинки и говорить, что он достал, а остальным – называть предмет, объединенный в пару с представленным.

11. «Новоселье»

Цель: развивать умение дифференцировать понятия «одежда» и «обувь», развивать воображение.

Ход игры

Создается следующая игровая ситуация: у куклы Яны новоселье, и ей нужно собрать свои вещи для переезда на новую квартиру. Нужно помочь ей уложить все вещи правильно, чтобы на новом месте ей было легко отыскать всё необходимое (свитер, платье, юбку, сапоги, туфли и т. д.). Одежду нужно складывать в одну коробку, а обувь – в другую. Затем детям дается два набора предметных картинок и две коробочки, на каждой помещен свой символ: для одежды – платье, а для обуви – сапожки. В конце игры ребята составляют творческие рассказы о кукле Яне. Можно предложить темы для творческих рассказов: «Новое платье куклы Яны», «День рождения куклы Яны», «Подарки куклы Яны», «Друзья куклы Яны».

12. «Летает, а не птица»

Цель: развивать умение составлять загадки в стихотворной форме на основе приема антиципации (догадки); классифицировать по признакам представителей живого мира – «птицы» и «насекомые».

Ход игры

Ведущий загадывает загадки, не досказывая их до конца, а ребята завершают слова и фразы в стихотворной форме. Дети разгадывают загадки и объясняют, к какой тематической группе относятся слова-разгадки. Если ответ правильный, ведущий дает ребенку фишку, предмет или символ. Выигрывает тот, кто наберет их боль-

ше всех. Перед игрой ведущий напоминает детям опознавательные признаки птиц: имеют перья, клюв, когти, крылья, выют гнезда и высидывают птенцов, они издадут звуки, некоторые из них умеют петь, они больше насекомых. Насекомые же маленькие, имеют шесть ног, у них есть хоботки, некоторые из них имеют крылышки, защитный покров.

В темной темнице
Красны девицы.
Без нитки, без спицы
Вяжут ... (вязеницы). *(Пчелы в улье)*

Красные лапки
Щиплют ... (за пятки) *(Гусь)*

Явился в желтой шубке,
Прощайте, две ... (скорлупки). *(Цыпленок)*

Черный, проворный,
Кричит «крак»,
Червякам всем ... (враг). *(Грач)*

Летела птица,
Не перната, не крылата,
Носик долгий,
Голос тонкий.
Кто ее убьет,
Человечью кровь (прольет) *(Комар)*

Не зверь, не птица
А нос, как(спица) *(Комар)*

Спал цветок и вдруг проснулся:
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и(улетел). *(Бабочка)*

Много мастеров
Срубили избу без... (углов). *(Муравьи)*

Верещунья, белобока.
А зовут ее (*сорока*).

Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает,
В поле ночует,
Коноплю ...(*ворует*). (*Воробей*)

Я на ветке сижу,
Жу-жу, жу-жу,
Букву «Ж» все твержу,
Зная твердо букву эту,
Я жужжу весной и ...(*летом*). (*Жук*)

На полянке возле елок,
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем.... (*миллион*). (*Муравейник*)

На шесте дворец,
Во дворце певец,
А зовут его... (*скворец*).

13. «Кто как голос подает»

Цель: расширять словарь глаголов по заданной теме и составлять предложения с использованием данных слов; развивать воображение и речевое творчество.

Ход игры

Ведущий читает детям стихотворение Г. Сапгира «Весенняя песенка»:

Ветер весеннюю песню донес.
Песню пролаял охотничий пес,
Волк эту песню провыл на опушке.
Дружно проквакали песню лягушки.
Бык эту песню, как мог, промычал.
Рысь промурлыкала.

Сом промычал.
Филин прогукал.
Уж прошипел.
А соловей эту песню пропел.

Далее ведущий спрашивает, кто как голос подавал, одновременно показывая предметные картинки с изображениями животных. За каждый правильный ответ дают картинку, выигрывает тот, кто соберет большее количество картинок.

14. «Эстафета»

Цель: активизировать словарь глаголов и составлять предложения с использованием названных слов.

Ход игры

Игроки стоят в кругу, у ведущего палочка-эстафета. Он произносит какое-нибудь слово и передает эстафету рядом стоящему ребенку. А тот должен подобрать подходящее слово-действие и быстро передать палочку дальше. Когда эстафета вернется к ведущему, он задает новое слово, но палочку передает уже в другом направлении. Если кто-то затрудняется назвать слово или подбирает неподходящее слово, ему дают штрафное очко. После того как игрок набрал три штрафных очка, он выходит из игры. Выигрывает тот, у кого в конце игры будет меньше штрафных очков.

Например: собака – лает, кусает, бежит, сторожит, скулит, воет; кошка – мурлычет, охотится, играет, дремлет, мяукает, царапается.

В конце игры педагог предлагает ребятам составить предложения с названными словами.

15. «Наоборот»

Цель: активизировать в речи детей слова-антонимы, развивать сообразительность, быстроту реакции и логику мышления.

Игровое правило: называть только слова, противоположные по смыслу.

Ход игры

Дети и воспитатель садятся на стулья в кружок. Педагог произносит слово и бросает кому-нибудь из детей мяч, ребенок должен поймать мяч, сказать слово, противоположное по смыслу, и снова вернуть мяч. Например: воспитатель говорит: «вперед». Ребенок отвечает: «назад» (направо – налево, вверх – вниз, под – над, далеко – близко, высоко – низко, внутри – снаружи, дальше – ближе). Можно произносить не только наречия, но и прилагательные, глаголы: далекий – близкий, верхний – нижний, правый – левый, завязать – развязать, намочить – высушить и др. Если тот, кому бросили мяч, затрудняется ответить, дети по предложению педагога хором произносят нужное слово.

В конце игры педагог читает стихотворение поэта Д. Чиарди «Еще одно эхо», а дети подсказывают слова-антонимы:

Нам с тобой пришел черед
Сыграть в игру «Наоборот».
Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь ... (низко).
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь ... (близко).
Скажу я слово «потолок»,
А ты ответишь ... (пол).
Скажу я слово «потерял»,
И скажешь ты: ...! (нашел)
Скажу тебе я слово «трус»,
Ответишь ты ... (храбрец).
Теперь «начало» – я скажу,
Ну, отвечай: ...! (конец)

16. «Кто больше знает»

Цель: развивать память детей; обогащать словарь; конкретизировать знания о предметах; развивать воображение и фантазию; воспитывать находчивость, быстроту реакции и сообразительность.

Игровое правило: вспомнить и назвать, как один и тот же предмет может быть использован.

Ход игры

Дети вместе с воспитателем садятся на стулья (ковер) в кружок. Педагог говорит: «У меня в руках стакан. Кто скажет, как и для чего его можно использовать?»

Дети отвечают: «Пить чай, поливать цветы, измерять крупу, накрывать рассаду, ставить карандаши».

«Правильно», – подтверждает воспитатель и, если необходимо, дополняет ответы ребят. Педагог предлагает поиграть: «Я буду называть различные предметы, а вы вспомните и назовите, что с ними можно делать». Постарайтесь назвать их как можно больше. Педагог заранее подбирает слова, которые предложит детям во время игры.

17. «Скажи по-другому»

Цель: развивать умение детей подбирать слова-синонимы, близкие по значению; составлять предложения с опорой на предложенные слова.

Ход игры

Воспитатель говорит, что в этой игре дети должны будут вспомнить слова, похожие по смыслу на то слово, которое он назовет.

«Большой», – предлагает воспитатель. Дети называют слова-синонимы: «огромный, крупный, громадный, гигантский».

«Красивый» – «пригожий, хороший, прекрасный, прелестный, чудесный».

«Мокрый» – «сырой, влажный» и т. д.

В конце игры дети составляют предложения с заданными словами.

Например: «Дети строили в песочнице замок из влажного песка», «В нашем дворе строится громадный дом», «В нашей группе есть чудесный сказочный музей «Волшебных вещей».

Педагог может предлагать начало предложения, а дети завершать его. Например: «В нашей приемной находится ... какая выставка?» Ребята подсказывают: «В нашей приемной находится прекрасная выставка «Осенние дары природы». Это выставка поделок из природного материала».

18. «Подбери слово»

Цель: развивать у детей сообразительность, умение подбирать нужные по смыслу слова.

Ход игры

Педагог, обращаясь к детям, предлагает ответить на вопросы, например: «Вспомните, что можно шить?» Ответы детей: «Платье, пальто, сарафан, рубашку, шубу...». «Штопать – носки, чулки, варежки, шарф». «Завязывать – шнурки, веревочку, шарф, завязки». «Надвигать – шапку, платок, шляпу, панаму, бескозырку, фуражку». «Надевать – пальто, платье, чулки, шубу, плащ, юбку, сарафан, колготки».

19. «Кузовок»

Цель: активизировать словарь; развивать мышление и сообразительность.

Ход игры

Педагог объясняет правила игры: в кузовок можно «складывать» только те слова (предметы и вещи), которые оканчиваются на «-ок»; назвавший слово, передает кузовок другому ребенку. Тот, кто ошибается, назвав предмет с другим окончанием, платит фант, который затем отыгрывается.

Игроки усаживаются за стол, педагог ставит на стол корзинку, а затем спрашивает: «Видите, дети, этот кузовок? Знаете, что можно класть в кузовок? В этот кузовок вы будете складывать все слова, оканчивающиеся на «-ок». Например: замок, платок, чулок, носок, шнурок, листок, комок, колобок, крючок, грибок, коробок и т. д. Каждый положит в кузовок, что он хочет, согласно правилу, и передаст кузовок своему соседу, тот тоже положит что-нибудь из вещей, название которых оканчивается на «-ок», и передаст кузовок дальше.

20. «Найди лишнюю картинку»

Цель: развивать умение классифицировать рисунки по тематике; учить рассуждать, опираясь на свой выбор.

Ход игры

Подбирается серия детских рисунков, среди которых три рисунка можно объединить в одну группу по общему признаку

(например: «Зимние пейзажи», «Домашние животные»...), а четвертый – лишний (например: «Летний пейзаж», «Дикое животное» ...).

Педагог предлагает ребёнку первые четыре рисунка и просит «лишний» рисунок убрать. После этого он спрашивает: «Почему ты так думаешь? Чем похожи те рисунки, которые ты оставил? Что о них можно рассказать?»

21. «Четвертый лишний»

Цель: развивать умение устанавливать сходство и различие предметов по существенным признакам; составлять простые предложения; развивать внимание и воображение.

Ход игры

На столе выкладывается по четыре картинки, три из них относятся к одной тематической группе, а четвёртая – к какой-нибудь другой группе. Детям дается задание: рассмотреть картинки и определить, какая из них лишняя. Неподходящую картинку перевернуть, а оставшиеся назвать одним словом.

Каждый участник исключает лишнюю картинку по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку. За каждое правильное выполнение дают фишку. Выигрывает тот, кто наберет больше фишек.

Ряд картинок для игры:

1. Рубашка, туфли, брюки, пиджак.
2. Яблоко, крыжовник, смородина, малина.
3. Телевизор, шкаф, стул, кровать.
4. Кукушка, сова, бабочка, сорока.
5. Тарелка, хлеб, кастрюля, ложка.
6. Ромашка, береза, ель, тополь.
7. Помидор, огурец, морковь, слива.
8. Шапка, берет, шляпа, носок.
9. Топор, пила, ручка, рубанок.
10. Медведь, лиса, мишка плюшевый, заяц.

По окончании игры педагог предлагает составить предложения с «лишними» картинками.

22. «Верно ли это?»

Цель: развивать слуховое внимание; активизировать словарь глаголов; развивать фантазию и чувство юмора.

Ход игры

Детям читают стихотворение, содержащее нелепицы. Дети должны ответить на вопрос: «Верно ли это?» И после каждого прослушанного предложения доказать, почему это не так. За правильный ответ получают фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

Верно ли это?

Собирают сыр с кустов.

С зайцами пасут коров.

На лугу доят волов.

В пляс пускается медведь.

Тыквы стали песни петь.

Косят косари леса.

На снегу лежит роса.

Верно ли, что как-то раз

От дождя нас зонтик спас?

Что луна нам ночью светит?

Что конфет не любят дети?» (Л. Станчев)

23. «Найди лишнее слово»

Цель: упражнять в развитии мыслительных процессов обобщения на основе выделения существенных признаков; развивать умение составлять предложения из выбранных слов.

Ход игры

Педагог предлагает детям определить слово, которое является лишним. Он читает им серии слов, каждая из которых состоит из 4 слов, из них 3 слова в каждой серии являются однородными и могут быть объединены по общему признаку, а 1 слово отличается от них и должно быть исключено.

Перечень серий слов:

1. Старый, дряхлый, маленький, ветхий.
2. Храбрый, злой, смелый, отважный.

3. Яблоко, слива, огурец, груша.
4. Молоко, творог, сметана, хлеб.
5. Час, минута, лето, секунда.
6. Ложка, тарелка, кастрюля, сумка.
7. Платье, свитер, шапка, рубашка.
8. Мыло, метла, паста зубная, шампунь.
9. Береза, дуб, сосна, земляника.
10. Книга, телевизор, радио, магнитофон.

По окончании игры педагог предлагает составить предложения с «лишними» словами.

24. «Отгадай кличку»

Цель: развивать умение подбирать слова для характеристики персонажей.

Ход игры

Педагог на слайде показывает лисенка и щенка и предлагает отгадать, как их зовут. Клички должны быть такими, чтобы можно было сразу догадаться, кто есть кто.

– Как вы думаете, как зовут лисенка? Он хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, похож на солнышко. Догадались? Лисенок, тебя зовут Рыжик? Спроси у лисенка, Оля. (Ребята высказывают догадки и предположения.) Лисёнок сказал, что его зовут Огонек.

Аналогично характеризуется щенок: он веселый, смешной, высоко прыгает, быстрый и черный как уголь. Ребята высказывают догадки и предположения.

Щенка зовут Уголек.

Уголек и Огонек предлагают детям угадать, как зовут их друга – гнома, который всего стесняется, всегда ворчит, любит поспать, много читает и любит чистоту. В заключение педагог читает стихотворение И. Токмаковой «Гном»:

К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит, прямо в дом!
И говорит все об одном:
– Почаще мойте уши!
А мы кричим ему в ответ:

– Мы точно знаем, гномов нет! –
Смеется он: – Ну нет так нет,
Вы только мойте уши!

Дети отгадывают имя гнома.

III. Развитие грамматики языка

25. «Размытое письмо»

Цель: приобщать к эпистолярному искусству; упражнять в составлении предложений для письма; развивать фантазию и логику мышления.

Ход игры

Педагог рассказывает о том, что медвежонок получил письмо от брата. Но письмо попало под дождь и водой размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочесть письмо. Вот это письмо: «Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что ... я долго блуждал по лесу и ... выйдя на поляну, я попал ... Я попал в яму, потому что ... Там было так глубоко, что... Пришли охотники и ... Теперь я живу в... У нас есть площадка для ... На площадке для молодняка есть много ... Мы играем с ... За ними ухаживают... Они нас любят, потому что... Скоро к нам придет дрессировщик из... Надеюсь попасть в ... Как здорово уметь... Жди следующего письма из ... До свидания. Топтыжка».

Читая письмо, педагог интонацией побуждает детей дополнять предложения.

26. «Живые слова»

Цель: упражнять в составлении предложений по «живой» цепочке, развивать воображение и логику мышления.

Ход игры

Каждый ребёнок изображает отдельное слово. Педагог предлагает первому ребёнку изобразить слово «медвежонок» (Славе); второму – слово «любит» (Ане); третьему – слово «мёд» (Алиса). Дети прочитали предложение: «Медвежонок любит мёд». По просьбе педагога дети поменяли местами второе и третье слово. Что получилось? (Медвежонок мёд любит). Затем первое слово стало по-

следним. Что получится? (Мёд любит медвежонок). Замена третьего слова «мёд» другим привела к другому предложению. Алиса стала словом «кувыркаться». Дети читают предложение (Кувыраться любит медвежонок). А теперь? (Медвежонок любит кувыраться).

Педагог предлагает детям составить свои предложения со словом «медвежонок». (Медвежонок косолапый. Медвежонок любит малину. Медвежонок спит...)

27. «Дополни предложение»

Цель: развивать у детей речевую активность, воображение, логику мышления.

Ход игры

Воспитатель называет несколько слов предложения, а дети должны найти и сказать такое слово, чтобы получилось законченное предложение, но добавлять нужно только одно слово. Например: «Мама купила... – книжки, тетради, портфель», – продолжают дети.

28. «Придумай предложение»

Цель: развивать у детей речевую активность, быстроту реакции и логику мышления.

Ход игры

Педагог и дети сидят по кругу. Педагог говорит, что дети будут придумывать предложения. Он называет слово, передает камешек ребенку, сидящему рядом, ребенок придумывает с этим словом предложение. Например, слово «близко». Ребенок берет камень и говорит: «Я живу близко от детского сада». Затем он назовёт свое слово и передаст камешек рядом сидящему. Слово в предложении должно употребляться в той форме, в какой его предлагает загадывающий. Так по очереди, по кругу камешек переходит от одного играющего к другому. Если дети затрудняются при ответе, воспитатель помогает им.

29. «Напишем кукле письмо»

Цель: приобщать к эпистолярному искусству; научить определять количество слов в предложении, опираясь на визуальные материалы.

Ход игры

Для игры надо заготовить длинные полоски, обозначающие предложения, и короткие полоски для выкладывания слов. Педагог произносит предложение, дети выкладывают длинную полоску – «пишут кукле письмо». Второй раз слушают это же предложение и прикладывают под длинной полоской столько коротких полосок, сколько слов в предложении. Затем так же анализируются второе и третье предложения. После «записи» можно попросить кого-нибудь из ребят «прочитать» первое предложение, второе, третье и так далее, чтобы развивать произвольную память и приобщать к письменной речи.

30. «Доскажи словечко»

Цель: закреплять умение употреблять в речи существительные в родительном падеже множественного числа; развивать умение создавать рифмованные строчки в стихотворной форме на основе приема антиципации (догадки).

Ход игры

Педагог читает детям вслух знакомые стихотворные строчки, не договаривая последнего слова. Это слово стоит в родительном падеже множественного числа. Дети добавляют недостающее слово и получают за каждый правильный ответ фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого.
Я видел двух свинок.
Без шляп и ... (*ботинок*)

Он сказал: «Ты злодей,
Пожираешь людей,
Так, за это мой меч –
Твою голову снимет с ... (*плеч*)

Постой, не тебе ли
На прошлой неделе.
Я выслал две пары
Отличных ... (*калош*)

Муравей, муравей
Не жалея ... (*лантей*)

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок ... (*человек*)

Где убийца, где злодей?
Не боюсь его ... (*когтей*)

31. «Кого я вижу, что я вижу»

Цель: различать в речи форму винительного падежа существительных, развивать кратковременную слуховую память.

Ход игры

Игру лучше проводить на прогулке, чтобы было больше объектов для наблюдений ребят. Перед началом игры следует договориться, что дети будут называть предметы, находящиеся вокруг. Первый играющий произносит: «Я вижу... воробья – и бросает мяч другому игроку. Тот продолжает: «Я вижу воробья, голубя» – и бросает мяч следующему.

Если кто-то не может продолжить перечисление объектов, которые можно наблюдать в данной ситуации, он выходит из игры. Начинается следующий тур, составляется новое предложение, и так далее.

32. «Объясните, почему...»

Цель: учить правильно строить предложения, опираясь на причинно-следственные связи, развивать логику мышления.

Ход игры

Педагог объясняет, что дети должны будут закончить предложения, которые он начнёт говорить, используя слова «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение предложения игроки получают фишки. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.

Незаконченные предложения для игры:

Мама взяла зонт... (идет дождь)

Дети легли спать... (поздно)

Очень хочется пить... (жарко)

Вова заболел... (простыл)

Лед на реке растаял... (тепло)

Деревья сильно закачались... (дует ветер)

Стало очень холодно... (пошел снег)

По окончании игры педагог просит детей самостоятельно составить свои предложения с союзом «потому что».

33. «Один и много»

Цель: учить изменять слова по числам.

Ход игры

Педагог предлагает детям поиграть в игру и называет словом один предмет, а дети называют слово так, чтобы получилось много предметов. Например, я скажу «карандаш», а вы должны сказать «карандаши».

Слова для игры: книга, ручка, лампа, стол, окно, город, стул, ухо, брат, флаг, ребенок, человек, стекло, трактор, озеро, имя, весна, друг, семя, арбуз.

Потом можно попробовать поиграть наоборот. Педагог говорит слово, обозначающее много предметов, а дети – один.

Слова для игры: когти, облака, волны, листья, цветы, пилы, молодцы, стебли.

34. «Добавь слова»

Цель: учить составлять распространённые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Ход игры

Педагог начинает игру и говорит предложение: «Мама шьет платье». Воспитатель спрашивает, что можно сказать ещё о платье? Какое оно (шелковое, летнее, легкое, оранжевое)? Предлагает вставить эти слова в предложение: «Мама шьет шелковое платье. Мама шьет летнее платье. Мама шьет легкое платье. Мама шьет оранжевое платье».

Варианты предложений для игры:

Девочка кормит собаку.

Пилот управляет самолетом.

Мальчик пьет сок.

35. «Распутай слова»

Цель: учить составлять предложения, используя представленные слова.

Ход игры

Педагог говорит о том, что слова в предложении перепутались. И предлагает детям попробовать расставить их на свои места. Что получится?

Слова для игры:

1. Дымок, идет, трубы, из.
2. Любит, медвежонок, мёд.
3. Стоят, вазе, цветы, в.
4. Орехи, в, белка, дупло, прячет.

36. «Найди ошибку»

Цель: учить находить смысловые ошибки в предложении; развивать речевое творчество.

Ход игры

Педагог предлагает послушать предложения и сказать, все ли в них верно. И если дети находят ошибки, то просит исправить ошибки в предложениях.

1. Зимой в саду расцвели яблоки.
2. Внизу *над* ними расстилалась ледяная пустыня.
3. В ответ я *киваю* ему рукой.
4. Самолёт *сюда*, чтобы помочь людям.
5. Скоро *удалось* мне на машине.
6. Мальчик *стеклом* разбил мяч.
7. После грибов *будут* дожди.
8. Весной луга затопили *реку*.
9. Снег засыпало пышным *лесом*.

37. «Правильно или нет?»

Цель: развивать умение находить грамматические ошибки и исправлять их, предлагая правильную грамматическую форму.

Ход игры

Педагог спрашивает ребят, может ли так звучать предложение и что нужно изменить, чтобы оно было правильным.

1. Мама ставит вазу с цветами *в стол*.
2. Когда хотят что-то купить, *теряют деньги*.
3. *Под домиком* на опушке живут бабушка и дедушка.
4. *В полу* лежит красивый ковер.

Дети предлагают правильную грамматическую форму, исправляя ошибки.

38. «Зачем нам эти вещи?»

Цель: учить составлять сложноподчиненные предложения и использовать рассуждение для объяснений своего выбора.

Ход игры

Перед детьми лежат разные предметы и игрушки: мяч, карандаши, книга, кукла, грузовичок, скакалка и др. Ребята должны выбрать себе любой предмет и объяснить, для чего он нужен. В предложении должен быть использован союз «чтобы», например: «Я взял карандаш, чтобы рисовать».

39. «Составь правильно»

Цель: закрепить умение образовывать предложения из слов.

Ход игры

Педагог предлагает детям придумать предложения, используя следующие **словосочетания**: забавный щенок, спелая ягода, колючий куст, полная корзина, веселая песня, лесное озеро.

В конце игры подобрать картинки и составить свои предложения и словосочетания, а затем по двум картинкам составить одно предложение, предложить сюжетную линию возможного творческого рассказа.

Например: «Мы нашли на улице забавного щенка, а как он потерялся и как потом нашел своего хозяина, мы расскажем вместе с

вами». «Алена и Вика договорились встретиться у лесного озера, а как девочки заблудились, кого встретили в лесу и как нашли дорогу домой, вы расскажите сами».

40. «Про пана Трулялинского»

Цель: познакомить со способами словообразования.

Ход игры

Педагог зачитывает веселое стихотворение Ю. Тувима, ребята слушают его и играют со словами. Педагог намеренно делает паузы перед склоняемыми существительными, а дети договаривают их (можно хором).

Кто не слышал об артисте Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске, в переулке Веселинском.
С ним и тетка — Трулялетка, и дочурка — Трулялюрка,
И сынишка — Трулялишка, и собачка — Трулялячка.
Есть у них еще котенок, по прозванью Труляленок,
И вдобавок попугай — развеселый Труляляй!
На заре они встают, чаю наскоро попыют,
И встречает вся компания звонкой песней утро раннее.
Палочку-трулялочку поднимет дирижер —
И сразу по приказу зальется дружный хор:
«Тру-ля-ля да тру-ля-ля! Тра-ля-ля да тра-ла-ла!
Честь и слава Тралиславу! Трулялинскому хвала!»
Трулялинский чуть не пляшет, дирижерской палкой машет
И, усами шевеля, подпевает: «Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля!» — звучит уже на дворе и в гараже,
И прохожий пешеход ту же песенку поет.
Все шоферы — Трулялеры, почтальоны — Труляльоны,
Футболисты — Трулялисты, продавщицы — Трулялицы,
Музыканты — Трулялянты и студенты — Труляленты.
Сам учитель — Трулялитель, а ребята — Трулялята!
Даже мышки, даже мушки распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ припеваючи живет!

Педагог задает детям вопросы:

- Понравилось ли вам стихотворение?
- Где жили все Трулялята?

- Как бы вы назвали улицу, на которой живут звери, любящие поспать?
- Как назвать село, где люди разводят пчел и получают мёд?
- А как можно назвать лес, где живут ежи?
- Придумайте историю про путешествие медвежонка по городу Веселинску.

IV. Развитие связной речи

41. «Кто больше заметит небылиц?»

Цель: учить детей замечать небылицы, нелогичные ситуации, объясняя их; развивать умение отличать реальное от фантастического.

Ход игры

Дети садятся так, чтобы на столе можно было выкладывать фишки. Воспитатель объясняет правила игры, говоря о том, что прочтет отрывки из стихотворения Корнея Чуковского «Путаница», где будет много небылиц. Дети должны постараться их заметить и запомнить. Кто заметит небылицу, должен положить фишку, заметит еще одну небылицу – должен положить вторую фишку рядом, и т.д. Кто заметит больше небылиц, тот и выигрывает. Фишку можно положить только тогда, когда ребёнок сам заметил небылицу.

Сначала читается небольшая часть этого стихотворения, медленно, выразительно, акцентируется внимание на словах текста с небылицами. Потом педагог ускоряет чтение, чтобы запутать ребят. После чтения воспитатель спрашивает детей, почему стихотворение называется «Путаница». Затем детей, отложивших наименьшее количество фишек, просит назвать замеченные небылицы. Дети, у которых большее количество фишек, называют те небылицы, которые не заметил первый отвечающий. Повторять сказанное нельзя. Если ребенок положил больше фишек, чем небылиц в стихотворении, воспитатель говорит ему, что он не выполнил правила игры, и предлагает быть более внимательным в другой раз. Надо следить за тем, чтобы дети не утомлялись, так как игра требует большого интеллектуального напряжения. В конце игры педагог хвалит тех, кто заметил наибольшее количество небылиц и правильно их объяснил.

42. «Где начало рассказа?»

Цель: развивать умение передавать правильную временную и логическую последовательность творческого рассказа с помощью сериационного ряда картинок.

Ход игры

Педагог предлагает ребенку составить рассказ, опираясь на сериационный ряд картинок. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца (зачин, завязка с развитием действия, кульминация и развязка). По каждой картинке ребенок составляет одно предложение, а затем они соединяются в связный творческий рассказ.

43. «Найди картинке место»

Цель: развивать умение соблюдать последовательность хода действия.

Ход игры

Педагог перед ребенком выкладывает серию картинок, но одну картинку не помещает в ряд, а дает ребенку с тем, чтобы он нашел ей нужное место. После этого просит ребенка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

Необходимы наборы серий картинок для выкладывания во временной последовательности и составления творческих рассказов.

44. «Исправь ошибку»

Цель: развивать умение устанавливать правильную последовательность действий по серии сюжетных картин и составлять творческий рассказ.

Ход игры

Педагог раскладывает перед ребенком серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Ребенок находит ошибку, кладёт картинку на нужное место, а затем составляет рассказ по всей серии картинок.

45. «Какая картинка не нужна?»

Цель: развивать умение находить лишние для составления творческого рассказа картинки.

Ход игры

Педагог выкладывает перед ребенком серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берет из другого набора. Ребенок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить творческий рассказ.

46. «Отгадай-ка»

Цель: развивать умение описывать предмет, не глядя на него, находить существенные признаки предмета; узнавать его по описанию.

Ход игры

Воспитатель напоминает детям, как можно рассказать о знакомых предметах, не называя их, как загадывать о них загадки, и предлагает поиграть. Она говорит: «Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, о каком предмете говорится. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы не сразу отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы дети должны выбрать предмет для описания, подготовиться к ответу. Воспитатель дает эстафетную палочку любому играющему ребенку. Он встает и дает описание предмета, а затем передает эстафетную палочку тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребенок описывает свой предмет и передает эстафетную палочку другому играющему, чтобы тот отгадал.

Например: «Он разноцветный, круглой формы, его можно бросать вверх, катать по земле... В группе с ним играть нужно аккуратно, потому что можно разбить стекло».

47. «Нарисуй сказку»

Цель: научить составлять мнемотаблицу или рисуночный план к тексту, использовать его при составлении рассказа.

Ход игры

Педагог рассказывает детям сказку и предлагает записать ее с помощью маленьких рисунков. Таким образом, каждый ребенок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом сам расскажет сказку. Сказка должна быть короткой. В случае затруднений можно ребенку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды из сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить кульминацию и главные поворотные моменты сюжетной линии сказки.

48. «Фотограф»

Цель: развивать умение составлять описание картины с опорой на ее фрагменты.

Ход игры

Педагог просит ребенка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. Он говорит о том, что фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Педагог просит показать, где находятся данные фрагменты на общей картине, а затем рассказать о чем эта картина, не забывая описать те детали, которые фотограф снял отдельно, а значит, они были очень важны.

49. «Чего на свете не бывает»

Цель: развивать умение находить ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

Ход игры

Педагог, рассмотрев с детьми картинку, просит ребят перечислить допущенные художником ошибки и вместе обсудить, почему данное изображение ошибочное. Таким образом, получается полное описание картины с элементами рассуждения.

50. «А я бы...»

Цель: развивать творческое воображение, обучать свободному изложению творческого рассказа.

Ход игры

Педагог, после чтения ребенку сказки, предлагает ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал одним из главных персонажей.

51. «Составь два рассказа»

Цель: развивать умение различать сюжетные линии из разных творческих рассказов.

Ход игры: педагог выкладывает перед ребенком вперемешку 2–3 сериационного набора картинок и просит выложить сразу две серии, а затем составить рассказы по каждой серии.

52. «Больная белочка»

Цель: развивать умение соблюдать логическую последовательность при составлении рассказа по картинкам.

Ход игры

Каждый ребенок раскладывает свой комплект картинок, чтобы потом придумать по ним рассказ. Задание дается для того, чтобы педагог мог проверить, как дети будут выстраивать свой рассказ, проследить логику изложения.

Педагог размещает картинки с нарушением сюжета. И спрашивает у ребят, все ли так, у кого картинки разложены в другом порядке. Вместе с детьми обсуждает, в какой последовательности надо расположить картинки и почему.

Педагог составляет рассказ по картинкам с участием детей, он говорит начало предложения, а ребенок придумывает окончание:

- Однажды в солнечный и теплый день... (*дети отправились в лес; Таня и Саша собрались в лес за грибами*).
- Когда они пришли в лес... (*то увидели много грибов и ягод; то услышали тихий писк и заметили белочку*).
- Мальчик наклонился и увидел, что... (*у белочки из лапки капает кровь; белочке нужна помощь*).
- Белочку нельзя было оставлять в лесу, потому что... (*для нее это было опасно; ее могли бы обидеть*).
- Поэтому дети... (*взяли ее домой, чтобы вылечить; перевязали лапку платком и решили вылечить ее дома*).

– После того как... *(белочка выздоровела, дети унесли ее в лес; у белочки зажила лапка, дети вернули ее в лес).*

Далее педагог задает детям вопросы:

1. Посмотрите, кто идет в лес? *(Дети).*

2. Как другими словами можно о них сказать? *(Ребята, девочка и мальчик; Таня и Саша; друзья).*

3. Какой день изображен на картинке? *(Солнечный, ясный, летний, теплый, радостный).*

Педагог предлагает детям разделиться на подгруппы для составления коллективного рассказа. После того как рассказ будет составлен, дети придумывают для него название. Из предложенных детьми вариантов выбирается один – лучший. Проводится рефлексия, определяются самые удачные варианты рассказов детей. Педагог дает позитивную оценку работы группы в целом.

53. «Шляпка»

Цель: познакомить с многообразием значений слова «шляпа» («шляпка»).

Ход игры

Педагог загадывает загадки:

Стоит Антошка на одной ножке.

Сам маленький, а шляпа большая. *(Грибок)*

Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький. *(Курица)*

Есть корешок, есть и шляпка, а не гриб. *(Зонт)*

Голубая шапка всю землю покрыла. *(Небо)*

Пока дети – каждый в берете, повзрослели – шляпки надели. *(Грибы)*

Без головы, а в шляпе. Одна нога, да и та без сапога. *(Гвоздь)*

Дети отгадывают загадки и определяют многозначность слова «шляпа».

Определяют свое понимание выражения «Дело в шляпе».

54. «Кто скажет по-другому» (по материалам словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»).

Цель: развивать умение подбирать слова и выражения, более всего подходящие по смыслу.

Ход игры

Педагог рассказывает детям словацкую народную сказку «У солнышка в гостях» и говорит, что в сказке встретились интересные слова и выражения, например: «однажды большая туча занавесила небо».

– Как сказать об этом по-другому? (*Небо нахмурилось, стало пасмурно, скоро будет дождь*).

– Подберите слова, чтобы иначе сказать эти слова: «Загрустили цыплята».

– А когда разбудили солнышко, какими стали цыплята?

– Вспомните, как друзья будили солнышко?

– Когда солнце показалось в небе, какое оно было? Расскажите.

55. «На выставке»

Цель: развивать умение описывать картины, используя образные слова и выражения.

Ход игры

Педагог размещает на мольберте детские рисунки (желательно тематически подобранные) и организует выставку. Ребята выбирают экскурсовода, который проводит экскурсию по выставке. Он должен красиво описать картины и дать им названия. Если ребенок в чем-то затрудняется, дети помогают ему. Педагог и ребята регулируют частоту смены экскурсоводов. В конце игры ребята выбирают лучшего экскурсовода.

56. «Играем со сказкой» (по сказкам Джанни Родари из цикла «Сказки, у которых три конца»: «Волшебный баран», «Большая морковка», «Дудочник и автомобиль», «Хитрый Буратино»).

Цель: развивать умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, используя разнообразные языковые средства.

Ход игры

Познакомив детей со сказкой, педагог обращает внимание на то, что сказка не окончена, но сказочник придумал три разных окончания, для того чтобы дети смогли поиграть с этой сказкой. Педагог предлагает послушать три варианта концовки и выбрать

наиболее понравившийся вариант, а затем придумать свою концовку, нарисовать к ней рисунки. Можно предложить детям придумать веселую, печальную или поучительную концовку. Завершить игру можно выставкой рисунков.

57. «Загадка»

Цель: развивать воображение, умение выразительно передавать содержание, характеры персонажей с помощью слова.

Ход игры

Педагог предлагает ребятам (в парах, тройках) разыграть диалог или эпизод из произведения художественной литературы. Остальные ребята должны отгадать, из какой сказки или рассказа этот отрывок. Кто отгадает первым и скажет, что предшествовало этому эпизоду и какие действия в произведении за ним последуют, получает право загадывать следующую загадку.

Игра повторяется несколько раз.

58. «Нарисуем картину словами»

Цель: развивать воображение, умение использовать в описании точные по смыслу слова и образные выражения.

Ход игры

– Хотите стать необыкновенными художниками, которые рисуют не красками и карандашами, а словами?

– Тогда приготовьтесь рисовать. Я прочту стихотворение о зиме, а вы закройте глаза и представьте то, о чем я буду читать. Потом расскажите, какая картина у вас получилась. Но рассказывать надо так, чтобы все смогли мысленно увидеть вашу картину.

Педагог читает стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер»:

...Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...
Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов.
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов...

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

После дети могут нарисовать красками иллюстрации к своим рассказам.

59. «Что делали пчелы?» (по сказке А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»).

Цель: развивать воображение, умение использовать в описании точные по смыслу слова и образные выражения.

Ход игры

Педагог читает детям сказку, беседует и предлагает пофантазировать.

– В сказке рассказывается о том, что думал медвежонок, находясь перед дуплом, а вот о том, что происходило в это время у пчел, как они себя вели, о чем думали и что решили, ничего не сказано. Давайте придумаем, что же было в пчелином дупле. Итак, Пух висит на воздушном шарике перед деревом, а в это время в дупле... пчелы...

Ребята могут нарисовать придуманный эпизод, разыграть его по ролям, надев шапочки пчел.

Приветствуется, если дети заимствуют из знакомых сказок образные выражения, меткие слова, обороты речи.

60. «Наши фантазии»

Цель: развивать воображение и умение выразительно передавать содержание, характеры персонажей с помощью слова.

Ход игры

Воспитатель выбирает двух детей, которые, используя кукол, шапочки или другие атрибуты, разыгрывают какой-либо эпизод, диалог из литературного произведения. Остальные дети должны отгадать, из какой сказки или рассказа этот отрывок. Кто отгадает первым и скажет, что предшествовало этому эпизоду и какие действия в произведении за ним последуют, получит право загадывать следующую загадку.

Игра повторяется несколько раз.

Подснежники

Плакала Снегурочка, зиму провожая,
Шла за ней печальная, всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала, трогая березы,
Выросли подснежники — Снегурочкины слезы.

Т. Белозеров

Педагог говорит: «Вот такие ласковые слова нашел поэт, чтобы рассказать о подснежниках и весне. Если бы вы рисовали иллюстрацию к этому стихотворению, то что бы вы нарисовали? Попробуйте сами придумать сказку о подснежниках, такую же ласковую, как это стихотворение...

Вариант упражнения

Если долго смотреть, как идет снег, то кажется, что ветер играет снежинкам какую-то мелодию, которую мы не слышим. А они танцуют то быстрее, то медленнее. Давайте придумаем сказку «Танцуют снежинки». Постарайтесь, чтобы сказка получилась красивая и нежная. Если хотите, можете ее нарисовать».

Воспитатель показывает детям картинку с зимним пейзажем, рассказывает стихотворение или рассказ о первом месяце зимы.

Педагог говорит: «Давайте пофантазируем и представим, что снится деревьям в зимнем лесу. Попробуйте сочинить сказку «Что снится деревьям зимой». А раз в сказке все может быть и, значит, деревья могут говорить и мечтать, то давайте расскажем, как одиноко и грустно деревьям без листьев, о чем они мечтают всю зиму и как снег укутывает их теплее от стужи и морозов».

Сочиненные детьми сказки можно оформить в маленькие книжечки, в которых дети могут самостоятельно или с помощью родителей нарисовать иллюстрации...

Практические материалы для педагогов

НОД 1 (частичная разработка)

Русская народная сказка «Хвосты»

Задачи: развивать умение понимать характеры персонажей, замечать художественные изобразительные средства языка, помогающие раскрыть содержание сказки; обогащать словарь эпитетами, сравнениями; закрепить умение подбирать слова-синонимы.

В 1-й – вступительной части педагог отмечает, что в сказках всегда рассказывается о приключениях людей и животных, о волшебных событиях, которые происходили в разное время. Далее она говорит о том, что расскажет сказку о том, как когда-то очень давно у зверей не было хвостов и как они себе их выбирали.

Во 2-й – основной части после рассказывания сказки, педагог беседует с детьми о прочитанном.

Беседа по содержанию:

- Давайте придумаем название этой сказки.
- Почему сказка называется «Хвосты»?
- Расскажите, как звери на большой поляне выбирали себе хвосты.
- Выполнили ли просьбу зайчика волк и лиса?
- Как можно сказать о них?
- Расскажите, как зайчик нашел себе хвостик?
- Каким вам показался зайчик по характеру? А лиса? А медведь?
- Вам интересно было слушать эту сказку?

Педагог говорит о том, что в сказке все события рассказываются очень интересно. Даже о самом простом говорится интересно, и сразу можно увидеть героев – зверей, которые идут по лесу, и о каждом из них говорилось по-разному, например о медведе: бредет медведь, сучья трещат. А о лисе как говорится в сказке? («Бежит по лесу, хвостом метёт, виляет хвостом»). А про зайчишку? («Скачет

быстро и легонько»). Какими словами говорится о том, как спешили звери на поляну? («Кто лѐтом, кто скоком, кто бегом»).

В 3-й – заключительной части педагог предлагает загадки – зарисовки из сказки, а дети отгадывают их:

- Хвост пушистый, мех золотистый. Сама довольная, вертит хвостом, любителю.
- Хвост длинный, как палка с метелкой на конце. По бокам машет, слепней отгоняет.
- Хвост, как шнурочек, со щетинкой на конце.
- Хвост гладкий, как веревочка, а она завила его колечком.

В конце занятия педагог спрашивает детей: «Звери остались довольны хвостами?»

НОД 2 (частичная разработка)

Составление рассказов по пословицам

Задачи: развивать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии друг от друга и других малых форм; осмысливать значение пословиц, составлять небольшие рассказы и сказки, отражающие смысл пословиц.

Материалы и оборудование: бумага, карандаши, русские пословицы, иллюстрация к пословице «Дружно – не грузно, врозь – хоть брось».

В 1-й – вступительной части педагог говорит детям о том, что ребята уже знают много сказок, которые сочинил народ, и в каждой из них заключена народная мудрость, они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Пословицы и поговорки тоже учат нас народной мудрости. На всякие случаи жизни у народа есть меткое слово – пословица.

Во 2-й – основной части педагог представляет иллюстрацию к пословице и спрашивает о том, кто на ней изображен и легко ли им нести такую ношу. Дети отвечают, что легко, потому что вместе не трудно. Ведь «дружно – не грузно (значит, не тяжело), врозь – хоть брось».

Когда и в каком случае можно о людях сказать такую пословицу? Педагог предлагает придумать об этом небольшой рассказ или сказку и нарисовать рисунок. Дети выполняют задание.

Педагог рассказывает свою историю, а дети слушают её:

«Это случилось недавно. В скверике присела на скамейку отдохнуть старушка. Рядом играли дети. На скамейке лежали их игрушки: грязный, без колес и стекол автобус, одноухий заяц без хвоста, чистенькая ярко-зеленая машина.

Посмотрела старушка на игрушки, потом на детей и сразу догадалась, что хозяин разбитого и грязного автобуса и зайца – вон тот неряха в грязной рубашке, а хозяин чистенькой машины – мальчик в опрятном синем свитерке. «Эх, – вздохнула старушка, – какие сами – такие и сани!»

Педагог спрашивает ребят:

– Почему старушка так сказала?

– Как она догадалась, чьи игрушки лежали на скамейке?

Педагог рассказывает о том, что у нашего народа есть много пословиц о том, что нужно быть трудолюбивыми и уметь трудиться: «Собирай по ягодке и наберешь кузовок», «Не наклонись до земли – грибок не попадет в кузовок».

– Какие ещё пословицы о труде вы знаете? (Дети отвечают).

Потом педагог говорит о том, что много у народа пословиц и поговорок, нужно знать их и понимать. Загадывает загадку и спрашивает, что это?

Любопытный красный нос по макушку в землю врос.

Лишь торчат на грядке зеленые пятки.

Дети отвечают, что это загадка. Далее ребята пытаются определить, чем загадка отличается от пословицы и сказки. Педагог подводит итог: загадки нужно отгадывать, пословицы и поговорки надо понимать и знать, когда нужно их говорить. Сказка – длинная и поучительная история, она бывает волшебной, о животных (анималистической), просто о людях (бытовой).

В 3-й – заключительной части педагог предлагает ребятам загадать друг другу загадки. Дети загадывают и отгадывают загадки.

НОД 3 (частичная разработка)

Норвежская народная сказка «Пирог»

Задачи: развивать умение находить сходство и различие в сюжете, идее, характерах героев похожих сказок разных народов

(«Пирог» и «Колобок»), замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

В **1-й – вступительной части** педагог предлагает вспомнить, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения и кто сочиняет сказки (писатели-сказочники и народ). Педагог рассказывает о том, что на Земле живут разные народы и все они говорят на разных языках, у каждого народа есть свои любимые сказки, которые передаются от родителей к детям. Некоторые сказки у разных народов очень похожи. Например, у русского народа есть сказка «Теремок», а у украинского народа есть похожая сказка «Рукавичка» о том, как дед в лесу потерял рукавичку, а звери поселились в ней дружной семьей.

Во **2-й – основной части** педагог рассказывает о том, что у норвежского народа есть сказка «Пирог», которая похожа на одну русскую сказку. Рассказывает отрывок из сказки «Колобок», а дети определяют название сказки. Педагог рассказывает последний эпизод сказки «Пирог» со слов: «Долго-долго катился пирог, а навстречу ему свинья...». (Дети отгадывают). Педагог утверждает, что сказка «Пирог» похожа на сказку «Колобок». Рассказывает сказку «Пирог» и спрашивает, чем похожи и чем отличаются эти сказки.

Беседа после рассказывания сказки:

- Чем отличается сказка «Пирог» от сказки «Колобок»?
- Чем похожи эти сказки?
- С кем встречался пирог по дороге?
- Какие шуточные прозвища давал пирог всем, с кем встречался?
- Какие прозвища есть у героев в русских народных сказках?
- Вспомните, какими ласковыми словами просили у матери пирог семеро сыновей в начале сказки?
- Какие разные сыновья были у матери, как их можно назвать? (Один – ласковый, второй – требовательный, третий – плаксивый и т. д.). Далее педагог говорит о том, что русская народная сказка «Колобок», как и норвежская сказка «Пирог», оканчивается печально (для непослушных хвастунишек), ведь и Пирог и Колобок очень похожи. Как и какими словами можно о них сказать?

В 3-й – заключительной части педагог предлагает ребятам придумать другое окончание сказки «Пирог»: как иначе могла закончиться встреча Пирога и Свиныи?

НОД 4 (частичная разработка)

Сказка Д. Родари «Большая морковь». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»

Задачи: развивать умение понимать сходство и различие в построении сюжета и идей двух сказок; замечать средства художественной выразительности языка; понимать целесообразность их использования в тексте.

Материалы: иллюстрации к заключительной части сказки Д. Родари «Большая морковь».

В 1-й – вступительной части педагог говорит о том, что у разных народов есть сказки, похожие по содержанию, и предлагает послушать сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковь» и вспомнить русскую сказку, очень похожую на нее.

Во 2-й – основной части педагог читает сказку, но без окончания, а затем беседует с детьми.

Беседа после рассказывания сказки:

– Какую русскую народную сказку можно назвать сестрой сказки «Большая морковь»?

– Чем похожи эти сказки, и чем они отличаются?

– В русской сказке начало простое: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». Вспомните, как начинается итальянская сказка?

– Вспомните, как заканчивается русская сказка?

– Почему Джанни Родари придумал целых три окончания к этой сказке? (Он хотел, чтобы дети могли поиграть с ними).

Педагог предлагает детям три окончания и советует выбрать то окончание, которое им понравится.

– Какой конец сказки вам понравился больше всего и почему? (Дети отвечают).

Педагог предлагает картинку, на которой изображено четвертое окончание сказки. А далее говорит, что ребята сами смогут придумать свое окончание, в котором морковь может стать космическим кораблем.

Дети составляют свои варианты концовок сказки.

В 3-й – заключительной части педагог записывает разные варианты, предложенные детьми, а затем спрашивает:

- Какое окончание сказки самое веселое? Почему?
- Какое окончание сказки вам показалось самым печальным?
- Какое окончание сказки вам захотелось изменить?
- Как вы его измените? (Педагог выслушивает ответы детей)».

Конспект занятия-фантазии «В гостях у цифры 5»

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие с интеграцией образовательных областей познавательного и речевого развития.

Возраст детей: 5–7 лет.

Цель: создание условий для развития речевого творчества и познавательной активности детей в развитии элементарных математических представлений.

Задачи:

1. Способствовать поддержке познавательной активности и внимания детей в выполнении исследовательских заданий.
2. Развивать логику мышления, диалогическую речь в высказывании предположений.
3. Развивать воображение, речевое творчество и склонность к импровизации.
4. Воспитывать эстетическое восприятие иллюстративного материала на слайдах.

Материалы и оборудование:

1. Подборка книг о школе для выставки в центре речевого развития.
2. Альбомы и карандаши (или фломастеры).
3. Берестяная корзиночка с природным и бросовым материалом.
4. Тематическая презентация Power Point.
5. Мультимедийное оборудование.

Ход занятия

На слайде картинка с девочкой, которая держит дневник с оценкой «5».

В школе буду получать я по всем предметам «5»!
Я с 5-кою всегда буду не разлей вода!

Воспитатель говорит о том, что скоро ребята пойдут в школу, и спрашивает, за что могут их похвалить родители, когда они придут из школы. Дети отвечают, что за отличные и хорошие отметки – «5» и «4».

– Нарисуйте цифру 5, на что она похожа? Дорисуйте ее так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...).

Получается ягодка, яблоко, игрушка, волк с раскрытой пастью и др. Дети дорисовывают.

– Отгадайте загадку: пять братьев, всем имя одно, годами равные, а ростом разные. Что это? (*Пальцы руки*).

– Нарисуйте свою ладошку с пальчиками, обведите ее с помощью карандаша на альбомном листе. Дорисуйте её так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...).

Дети дорисовывают.

– И еще одна загадка: пять ступенек – лесенка, на ступеньках – песенка. Что это? (*Нотный стан*).

– А теперь нарисуйте любимую песенку.

Дети рисуют, а затем педагог показывает рисунки детей, а они отгадывают любимые песни ребят. Самую весёлую песенку можно спеть.

– Ребята, а представьте себе, что в школе больше нет отметок. Как оценить хороший или плохой ответ ученика? Придумайте и нарисуйте свои отметки.

**Рекомендательный список литературы для чтения
в старшем дошкольном возрасте
(Составитель Н. А. Короткова)**

Художественные тексты для длительного чтения

Тексты, создающие вымышленные миры:

- Аксаков С. «Аленький цветочек».
Андерсен Г. Х. «Снежная королева».
Гауф В. «Маленький Мук», «Карлик Нос».
Ершов П. «Конек-горбунок».
Милн А. «Винни-Пух и все-все-все».
Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей».
Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
«Русские богатыри: былины» в обр. И. Карнауховой.
Родари Дж. «Приключения Чиполлино».
Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
Янссон Т. «Шляпа волшебника», «Волшебная зима».

Комбинированные миры в текстах:

- Волков А. «Волшебник Изумрудного города».
Дружков Ю. «Приключения Карандаша и Самоделкина».
Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
Остер Г. «Остров Эскадо».
Родари Дж. «Путешествие Голубой стрелы».
Трэверс П. «Мэри Поппинс».
Успенский Э. «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки».
Чуковский К. «Доктор Айболит».

Тексты с необычным взглядом на обычный мир:

Бианки В. «Мышонок Пик», «Синичкин календарь».

Бонзельс В. «Пчела Майя и ее приключения».

Киплинг Р. «Рикки-Тикки-Тави».

Секора А. «Муравьи не сдаются».

Чехов А. «Каштанка».

Тексты, в которых мир перевёрнут:

Биссет Д. «Забытый день рождения» – сказки в обр. Н. Шерешевской.

Баруздин С. «Рави и Шаши».

Дружков Ю. «Волшебная школа».

Остер Г. «Сказочные рассказы» (Привет мартышке. Зарядка для хвоста. Великое закрытие. Цикл рассказов о мартышке, слоненке, удаве и попугае).

Распе Э. «Приключения барона Мюнхгаузена» (часть 1. «Конь на крыше», «Удивительная охота», «Куропатки на шомполе», «Бешеная шуба», «Восьминогий заяц» и другие истории).

Токмакова И. «Аля, Кляксич и буква А».

Тексты, в которых мир реалистичен:

Гайдар А. «Чук и Гек».

Драгунский В. «Денискины рассказы» («Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Друг детства», «Шляпа gros-смейстера», «Тайное становится явным», «Что любит Мишка», «Что я люблю»).

Емельянов Б. «Рассказы о маме».

Житков Б. «Что я видел».

Забила Н. «Катруся уже большая».

Зоценко М. «Леля и Минька» (цикл рассказов).

Коваль Ю. «Алый».

Линдгрэн А. «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Маршак С. «Веселое путешествие от «А» до «Я».

Носов Н. «Дружок», «Фантазеры», «Мишкина каша», «Огородники», «Автомобиль».

Художественные тексты для непродолжительного чтения

Фольклор. Волшебные сказки:

Сказки разных народов мира (по выбору).

Русские народные сказки (в обработке русских писателей):

«Иван-царевич и Серый волк», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Марья Моревна», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Никита Кожемяка», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «По щучьему веленью», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Сивка-бурка», «Финист – ясный сокол», «Царевна-лягушка».

Немецкие сказки (в обработке братьев Гримм):

«Бременские музыканты», «Верные звери», «Госпожа Метелица», «Король-Дроздовик», «Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка», «Снегурочка», «Храбрый портняжка», «Юный великан».

Литература для чтения в семейном кругу

Дорогие родители! Рекомендуем вам художественную литературу для семейного чтения детям. Это несколько детских книг из 100 лучших произведений литературы, выбранных писателями и самими детьми.

1. Барто А. Сборник стихотворений.
2. Чуковский К. Стихи для детей. «Приключения Бибигона».
3. Маршак С. Стихи. «Тихая сказка». «Круглый год».
4. Мошковская Э. «Веселые стихи для малышей».
5. Воронкова Л. «Солнечный денек». *(Для младших дошкольников – от 1,5 до 3 лет)*.
6. Бианки В. «Как муравьишка домой спешил», «Синичкин календарь». (Сборник рассказов о природе).
7. Михалков С. Стихи.
8. Милн А. «Винни-Пух и все, все, все».
9. Носов Н. Рассказы.
10. Носов Н. «Незнайка на Луне», «Незнайка в Солнечном городе».
11. Осева В. «Волшебное слово». Рассказы.
12. Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов».
13. Сутеев В. Сказки.
14. Чарушин Е. Рассказы. *(Для детей от 4 до 5 лет)*.
15. Аксаков С. «Аленький цветочек».
16. Андерсе Г. Х. Сказки.
17. Бажов П. «Серебряное копытце» и другие сказки.
18. Булычев К. «Тайна третьей планеты», «День рождения Алисы».
19. Волков Ю. «Волшебник Изумрудного города» (6 книг).
20. Ершов П. «Конек-Горбунок».
21. Киплинг Р. «Маугли».
22. Ларри Я. «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

23. Линдгрен А. «Пеппи Длинный чулок», «Малыш и Карлсон».
24. Пушкин А. С. Сказки.
25. Перро Ш. Сказки.
26. П. Трэверс П. «Мэри Поппинс».
27. Экзюпери А. «Маленький принц». *(Для детей от 5 до 7 лет)*.

Семейное чтение позволит неторопливо и бережно ввести ребенка в современный мир, прикоснуться к истории, полюбоваться природой, пробудить интерес к многообразию окружающего мира. Надеемся, что страницы этих книг подарят родителям и детям немало приятных открытий и прекрасных минут общения друг с другом.

Тимофеева Наталья Вилениновна

**Развитие речевого творчества
дошкольника**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.В. Романова*
Оригинал-макет *Ю.Г. Лысаковская*

Подписано в печать 02.12.2020. Формат 60×84¹/₁₆
Усл. печ. л. 7,69. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая
Тираж 150 экз. Заказ 509/2020

Типография ООО «Старый город»
199226, Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, д.12, корп. 2