

Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Ленинградский областной институт развития образования»



М. Н. Федотовская

Рабочая тетрадь
для учителей и школьников по подготовке
к ЕГЭ по литературе

Санкт-Петербург
2021

УДК 373
ББК 74.268.3
Ф 34

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГАОУ ДПО «ЛОИРО», в рамках реализации государственного
задания на 2021 год*

Под общей редакцией **О. В. Ковальчук**, д-ра пед. наук, профессора,
ректора ГАОУ ДПО «ЛОИРО», заслуженного учителя РФ

Ф 34 **Федотовская М. Н.**

Рабочая тетрадь для учителей и школьников по подготовке
к ЕГЭ по литературе / М. Н. Федотовская; под общ. ред.
О. В. Ковальчук. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 132 с.

ISBN 978 -5-91143-803-6

Рабочая тетрадь включает необходимый для успешной сдачи
экзамена по литературе объем теории с учетом родовой и жанровой
принадлежности художественных произведений, задания разного типа
для самопроверки с ответами. В пособии представлены алгоритмы
написания всех сочинений ЕГЭ по литературе (заданий № 8, № 9,
№ 15, № 16, № 17), а также примеры работ учеников.

Целевая читательская аудитория издания – педагоги и учащиеся.

ISBN 978 -5-91143-803-6

© Комитет общего и профессионального
образования Ленинградской области, 2021
© ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Адресат – Учитель, или зачем и кому нужны эти страницы.....	4
Вместо предисловия, или пролог – обращение к Читателям	5
С чего начать, или что такое УСПЕХ?	7
Термины, термины, или фундамент для здания текста сочинения	11
Тренинг о терминах, или вопрос – ответ	28
Ответы к разделу «Тренинг о терминах, или вопрос – ответ»	33
Вопросы для педагога.....	39
Сочинение формата задания № 8, 15, или по дороге к тексту	40
Тренинг, или проба пера	51
Сочинение формата задания № 9, № 16, или как сравнить	59
Тренинг, или в поиске единства и разницы	67
Сочинение формата задания № 17, или Я – автор	73
Вопросы для учителей.....	88
Что посмотреть, или диалог Книги и Кино	89
Книги о книгах и том, как читать и понимать	92
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	97
Кодификатор (включает список необходимой для чтения литературы).....	97
Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 года по литературе.....	113

Адресат – Учитель, или зачем и кому нужны эти страницы

*Главное в чтении – не текст
сам по себе, а мысли,
чувства, образы, вопросы,
которые рождаются в душе
читателя*

Н. А. Рубакин

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», – утверждал В. А. Сухомлинский. Портрет современного читателя, открывающего Книгу таков: он хочет узнать весь мир, реальный и ирреальный; он любит динамику – ему интересен сюжет; он играет роль психолога – душевные перипетии героев находятся в поле его зрения; он сначала видит, потом анализирует – ему нужна «картинка»; он готов к диалогу – ему интересны читательские предпочтения окружающих.

Как пригласить таких читателей к открытию книги? Как сделать чтение художественных произведений осмысленным и результативным? Как организовать урок литературы и внеурочное педагогическое пространство? Какими способами действий должны овладеть учащиеся, чтобы успешно и самостоятельно создавать монологические высказывания – сочинения на ЕГЭ по литературе? Как помочь учениками научиться редактировать написанное и разумно распределять время? Поиску ответов на эти вопросы посвящено настоящее пособие.

Материалы, представленные в «Рабочей тетради», соответствуют частям Демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе 2020: теория и задания с самопроверкой и ответами для формирования знания литературоведческих терминов, планы (этапы) написания сочинений формата заданий № 8, № 9, № 15, № 16, № 17 ЕГЭ, примеры сочинений учащихся, рекомендации по способам формирования маршрута чтения и тематические направления к заданию повышенной сложности № 17. Кроме этого, в пособие включены проблемно-методические вопросы, адресованные педагогам.

В разделе «Что посмотреть, или диалог Книги и Кино» представлены киноверсии художественных произведений, к просмотру которых возможно приглашать учащихся для более глубокого понимания авторской позиции и мотивации к чтению.

Вместо предисловия, или пролог – обращение к Читателям

Человек – это то, что он читает

И. Бродский

Дорогие Читатели! Да, да, Вы в первую очередь – уважаемые Читатели, а уже потом ученики, готовящиеся к сдаче экзамена по удивительному предмету, имя которому Литература. Удивительному, потому что этот школьный предмет приглашает Вас открыть Книгу, а значит, узнать истории жизней многих героев, совершить путешествия в иные века, понять и пережить любовь, обрести, по выражению М. И. Цветаевой, «неизменивших друзей в потёртом, красном переплёте». Так поэт назвал Книги.

Литература – особая учебная дисциплина: это область и научного исследования, и вид искусства, и способ духовно-нравственного воспитания и самовоспитания. Постигание литературных произведений – процесс творческий и духовный: нужно не только прочесть, но и прочувствовать, пережить, перестрадать, увидеть, услышать, нарисовать, сочинить, а может быть, «перевести» художественный текст на язык кисти и красок, музыки и театра. Диалог Книги и Читателя – это художественное общение, то есть разговор – автора с собеседником-читателем как в пространстве текста произведения, так и за его пределами: прочитанная книга остается в сознании и продолжает неслышно «говорить» с нами.

Художественное общение включает три этапа:

1. Учусь быть читателем.
2. Беседа с автором.
3. Я автор.

Проходя каждый из этапов, вы постепенно научитесь быть *настоящим* читателем. На первом – необходимо прочесть текст, может быть, не один раз: произведения искусства Слова постигают-

ся медленно: время, каждое новое прочтение открывают новое понимание. Помогает максимально погрузиться в текст и киноверсии художественных произведений. Вас приглашает понять идею произведения не только автор книги, но и режиссер фильма, снятого по сюжету первой. Наиболее значимые киноверсии по текстам, предлагаемым в перечне обязательных для сдачи ЕГЭ, есть в разделе «Что посмотреть, или диалог Книги и Кино».

На втором этапе нужно научиться анализировать содержание текста через различные художественные средства, видеть родовые и жанровые признаки первого, оценивать одну тему, но в пространстве произведений разных авторов, сопоставлять художественные образы, искать основания сопоставления, в общем, беседовать с Автором, быть литературным критиком.

На третьем этапе вы становитесь автором собственного текста – сочинения, создаете продукт своей мыследеятельности. Однако прийти к этому этапу можно, только пройдя первый и второй. В этом заключается один из важных посылов к чтению: хочешь писать сам – посмотри, как это делают другие. «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель», – утверждал в статье «О талантливом читателе» поэт, критик, общественный деятель С. Я. Маршак. Сверхзадача изучения литературы заключается именно в этом: помочь вам стать художниками – читателями, талантливыми читателями. Такую задачу, конечно частично, решает «Рабочая тетрадь для учителей и школьников по подготовке к ЕГЭ по литературе».

Материалы в ней расположены в соответствии с логикой реализации этапов диалога Книга – Читатель: сначала изучаем теорию, законы построения художественных произведений разных родов и жанров, узнаем язык анализа текста, затем учимся писать и, что немаловажно, редактировать сочинения формата заданий ЕГЭ. В пособии есть реальные работы моих учеников, тех, кому удалось стать талантливыми читателями, благодаря им и для них появились страницы этой книги.

Итак, отправляемся в путь по дороге сюжетов произведений великой русской литературы, в науку литературоведение и в искусство Слова, где живут, по словам Б. Пастернака, «неотделимые друг от друга, поэзия и проза – полюса».

С чего начать, или что такое УСПЕХ?

Самая мощная сила, которой подвластно все, – сила времени. Однако, как и любой силой, временем можно и нужно научиться управлять. Сегодня много говорят и пишут об основах тайм-менеджмента – технологиях организации времени и повышения эффективности его использования (может быть, вам будет интересно познакомиться с книгой Марианны Лукашенко «Тайм-менеджмент для школьника. Как Федя Забывакин учился временем управлять»). Почему именно с разумного распределения времени, соотношения работы мысли и отдыха, правильно выбранных часов для сна нужно начать подготовку к ЕГЭ по литературе? Дело в том, что вам предстоит многое перечитать, а еще больше прочитать впервые, посмотреть и проанализировать, выучить целый ряд литературоведческих понятий и стихотворений, запомнить названия, авторов, героев художественных произведений. Это увлекательное занятие, но оно требует времени.

Кроме этого, экзамен по литературе длится 3 часа 55 минут: за этот период нужно написать пять сочинений и ответить на 12 тестовых вопросов. Успех ждет того, кто все успеет: этимологически слово «успех» произошло от древнерусского глагола «успѣти».

Многие ученики говорят, что им не хватает времени: учёба, тренировки, домашние задания... А отдыхать? А погулять с друзьями? Как сделать так, чтобы всё успеть? «Невозможно!» – первое, что говорит внутренний голос. Возможно! Начинать планировать свой день заранее. Возьмите блокнот и запишите всё, что нужно сделать завтра, выделяя каждому делу определённое время. Теперь выберите из перечня то, что нельзя отложить. Смотрите – список уже сократился! Вы сравнили значимость ваших дел и выделили самые важные. В конце дня обязательно отметьте, что вы успели сделать. Много? Здорово!

Далее планируйте неделю, потом месяц – предлагаем вам простой планер на месяц с примерными (вы можете их изменить) фразами – клише для подготовки к ЕГЭ по литературе (табл. на с. 8).

Поставьте эксперимент: сравните, сколько вы успевали, ничего не планируя, не распределяя время, и сколько вы успеваете, «примеряя» каждое дело на своё место в вашем расписании. Привычка

Понедельник (число, месяц)	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Я читаю ...	Я решаю тесты...	Я открываю поэзию ...	Я пишу ...	Я смотрю кинопроект...	Я учу стихотворения...	Я отдыхаю с Книгой
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

планировать относится к разряду полезных, она позволит вам расти и вырастать! Формирование привычки происходит в течение недели–трех

Перед вами шаги, пройдя которые вы все успеете и успешно сдадите литературу в формате ЕГЭ – вперед, по утверждению древнекитайский философ Лао-цзы, «путь в тысячу километров начинается с первого шага»:

1. Изучите критерии оценивания заданий ЕГЭ¹ и Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по лите-

¹Смотрите Приложение.

ратуре², чтобы видеть цель – понимать, к чему вы должны прийти, и знать, какие художественные произведения вам нужно прочитать.

2. Составьте план чтения: вы будете видеть, что все реально прочитать даже в течение года. Читать художественные произведения необходимо. Все пять сочинения ЕГЭ предполагают детальное знание источника, то есть текста художественного произведения.

3. Проранжируйте список текстов для чтения: произведения, которые вы читали, и содержание которых вы помните, оставьте на вторую половину учебного года – успеете – перечитаете, в первой половине посмотрите кинофильмы, снятые по сюжетам этих текстов (о кинопроектах смотрите подробнее в главе «Что посмотреть, или диалог Книги и Кино»).

4. В процессе чтения художественных произведений ведите читательский дневник – он поможет вам вспомнить накануне экзамена важные составляющие текста, записи в дневнике могут быть оформлены так:

Автор	Название	Жанр	Имена героев	Ключевые цитаты

5. Подготовьте учебную литературу: учебники (смотрите список рекомендованной литературы), сборники за разные годы «Литература: типовые экзаменационные варианты» под редакцией С. А. Зинина.

6. Познакомьтесь с материалами учебников: прочитали текст – источник, посмотрели фильм по прочитанному тексту – сразу прочитайте анализы текстов в учебной и критической литературе, в по-

²Смотрите Приложение.

собиях «Литература в схемах и таблицах» (смотрите список рекомендованной литературы).

7. Материалы учебников лучше читать вслух, а затем пересказывать себе, другу, родителям: так вы активизируете, кроме зрительной памяти, слуховую, и запоминание станет продуктивнее.

8. Выделите время для того, чтобы учить стихотворения наизусть: это необходимо для тренировки вашей памяти, развития интеллекта и успешного выполнения задания № 16 ЕГЭ.

9. Делайте все постепенно и поэтапно: не нужно читать одновременно два романа и «что-нибудь еще»: завершите работу с одним текстом (чтение источника и учебника, просмотр фильма), только потом начинайте исследование другого.

10. Вовремя, не позднее 23⁰⁰, ложитесь спать: здоровый сон – главный залог вашей работоспособности на протяжении всего дня.

11. Приучите себя делать утреннюю зарядку: слово «зарядка» происходит от глагола «зарядить» – зарядите себя на весь день бодростью и жизнеутверждающим настроением.

12. Делайте все с удовольствием – вы не только готовитесь к экзамену, но и открываете для себя новое знание, а это истинное удовольствие!

Умение разумно планировать свою деятельность есть творчество
мысли и логики!

Успех – это успеть!

Термины, термины, или фундамент для здания текста сочинения

Первая часть заданий в ЕГЭ по литературе – тестовые вопросы. Ответы на них предполагают знание литературоведческих терминов. Однако их знание необходимо не только для успешного решения заданий № 1–№ 7, № 10–№ 14, но и для результативного написания всех сочинений (в критериях проверки самого дорогого задания № 17 есть К 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»): анализировать произведение словесного искусства нужно на языке искусства и науки. Именно терминология поможет вам овладеть таким языком. Полный перечень терминов вы найдете в Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе (Смотрите Приложение).

Вопросы в заданиях № 1–№ 7, № 10–№ 14 сформулированы с учетом родовой принадлежности текста: три рода литературы – эпос, лирика, драма – есть основные три формы изображения реального и ирреального мира в художественном пространстве.

Сначала о терминах «универсальных»

Любое художественное произведение есть единство формы и содержания: именно это единство создает целостность текста, в процессе литературоведческого анализа мы преднамеренно разрушаем целостность, чтобы открыть тему, проблему и идею текста – ключевые понятия уровня содержания. Эти термины являются универсальными для исследования текстов любой родовой и жанровой принадлежности.

Тема – это предмет анализа, оценки в художественном произведении, определяя тему, вы отвечаете на вопросы: о чем текст, о ком текст, чему посвящён текст, о чем или о ком размышляет автор.

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор. Круг вопросов составляют проблематику произведения.

Идея – это позиция автора, нравственный урок, «рецепт поведения» для читателя, это непреложная, вечная истина, которую утверждает автор, это смысловой центр всего произведения.

Кроме таких литературоведческих терминов, как тема, проблема, идея, универсальными, то есть используемыми в процессе литературоведческого и лингвистического анализа и эпического, и лирического, и драматургического текста, являются *изобразительно-выразительные средства*:

Лексические средства выразительности		Синтаксические средства выразительности – только на уровне предложений
Синонимы Контекстные синонимы Антонимы Контекстные антонимы Историзмы Архаизмы Неологизмы Диалектизмы Просторечия Фразеологизмы Крылатые выражение	ТРОПЫ: 1. Эпитет 2. Сравнение 3. Метафора 4. Метонимия 5. Синекдоха 6. Гипербола 7. Литота 8. Ирония 9. Аллегория 10. Олицетворение 11. Перифраза (перифраз)	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: 1. Анафора 2. Эпифора 3. Параллелизм 4. Антитеза 5. Оксюморон 6. Градация 7. Инверсия 8. Умолчание 9. Риторическое обращение 10. Риторический вопрос

Определим значение перечисленных в таблице терминов.

Синонимы – слова близкие по лексическому значению, например: счастье, благополучие, довольство.

Контекстные синонимы – синонимы, являющиеся таковыми только в рамках данного текста. Например: «Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько *благоговения, сладости и почтительной кислоты*, что тайного советника стошнило» (А. П. Чехов «Толстый и тонкий») – выделенные курсивом слова являются контекстными синонимам.

Антонимы– слова с противоположным значением, например: толстый и тонкий – слова, составляющие название рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Контекстные антонимы – слова, являющиеся таковыми только в рамках данного текста, например: Они сошлись. *Волна и ка-*

мень, /Стихи и проза, лед и пламень/ Не столь различны меж собой.
(А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Историзмы – устаревшие слова, обозначают понятия и явления, ушедшие из нашей жизни. В художественных произведениях воссоздают колорит ушедших эпох. Например: слово «приказчи-чьих», то есть приказчиков, в предложении: «Слышен монотонный гул *приказчичьих* голосов, гул, какой бывает в школе, когда учитель заставляет всех учеников зубрить что-нибудь вслух». (А. П. Чехов рассказ «Полинька»). Приказчик – в Российском государстве до 1917 г. – это наемный служащий у купца или в торговом заведении, занимавшийся по доверенности хозяина торговлей.

Архаизмы – устаревшие слова, но явление, которые они обозначают, есть и современной в жизни: они заменены синонимами. Например: «очи» заменили на глаза, «уста» – на губы, «ланиты» – на щеки, «персты» – на пальцы, «десница» – на правую руку. Вспомните, как много архаизмов в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк»:

*И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой».*

Неологизмы– новые слова, отражающие развитие науки, культуры, спорта.

Авторские неологизмы (или – **окационализмы**) – слова, которые создали авторы художественных произведений. Например:

*О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеяinstвуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!*

(В. Хлебников «Заклятие смехом»)

Диалектизмы– слова, которые бытуют в речи людей, проживающих на определенной территории – в тексте будет указание на определенное место: Урал, Сибирь, Дальний Восток, Алтай. Например: в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор» есть диалектное название супа из картофеля – «суп *картонный*».

Просторечия – это слова, выражения, особенности произношения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком сниженности, часто используемые в литературных произведениях и разговорной речи. Например: «Он (Кузовников Николай Григорьевич) сперва тосковал в городе, потом присмотрелся и понял: если немного смекалки, хитрости и если особенно не залупаться, то и не обязательно эти котлованы рыть, можно прожить легче». (В. М. Шукшин «Выбираю деревню на жительство»).

Фразеологизмы– устойчивые словосочетания, значение в целом фразеологизма не равно значению отдельных слов, в него входящих. Например: белая ворона – человек, не похожий чем-либо на многих других, выделяющийся чем-либо. «Белый» – цвет снега, «ворона» – птица: в значении фразеологизма нет значения слов, в него входящих. Например: «Тут и Чудика *задело за живое*» (В. М. Шукшин «Чудик»).

Тропы – слова, употребленные только в переносном значении

Эпитет – образное определение, чаще выражено именем прилагательным, причастием, наречием. Например:

*В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.*

(А. А. Ахматова «Родная земля»)

Сравнение – сопоставление двух явлений, формальным признаком сравнения часто являются сравнительные союзы: «будто, как будто, словно, подобно». Например: «Парился, *как ненормальный, как паровоз*, – по пять часов парился». (В. М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»).

Однако в художественной речи встречаются скрытые сравнения, которые в языке выражены творительным падежом имени существительного. Например: *Лежал закат ковром багровым* (А. Ахматова «О, это был прохладный день»). К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной формы прилагательных.

тельного или наречия: «Графиня была бледнее своего платка» (А. С. Пушкин «Выстрел»), «Под ним струя светлей лазури» (М. Ю. Лермонтов «Парус»).

Метафора – переносное значение рождается на основании сходства, общего признака, сравните: «горит сердце» и «горит бумага», в первой примере – глагол употреблен в переносном значении, во втором – в прямом, общий признак – «разрушение привычного состояния». Например:

*А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.*

(Б. Окуджава «Музыкант»)

Метонимия – это перенос наименования с одного предмета или явления на другой на основе смежности. В отличие от метафоры, метонимия не предусматривает какого-то либо сходства между предметами. Метонимический перенос достаточно сложно определять в речи: переносное значение практически «стерто» и носителями языка не воспринимается как вторичное, поэтому нужно знать основания для соположения, смежности явлений и предметов в метонимии. К ним относятся:

- названия сосуда – его содержимое: фарфоровый кувшин – разолью кувшин;
- место, населённый пункт – его жителей: зал аплодирует, вся столица молилась;
- материал – изделия из него: серебро – ношу только серебро;
- имя – автора, изобретателя, открывателя – его изобретения, открытия, концепции: слушал С. Рахманинова, читаю В. Высоцкого;
- наименование мероприятия – его участники: собрание состоялось;

Пример метонимии в художественном произведении: «Эй, бо-рода! А как проехать отсюда к Плюшкину минуя дом барина?» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»).

Синекдоха – разновидность метонимии, в основе синекдохи – количественный признак:

- использование единственного числа вместо множественного и множественного вместо единственного. Например: «И слышно

было до рассвета, как ликовал *француз*». (М. Ю. Лермонтов «Бородино»);

- использование целого вместо части и части вместо целого. Например: «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат» (С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»);

- использование вместо видового названия родового и вместо родового видового. Например: «Больше всего береги и копи копеек». (Н. В. Гоголь «Мертвые души»).

Гипербола – образное преувеличение, зачастую для создания гиперболы использую имена числительные. Например: «В сто тысяч солнц закат пылал, в июль катилось лето» (В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

*Я никогда не знал,
что столько тысяч тонн
в моей позорно легкомысленной головёнке.*

(В. Маяковский «Юбилейное»)

Литота – образное преуменьшение. Например:

*Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить,
Чтоб на свете сиротиночке
Беспечально век прожить.*

(Н. А. Некрасов «Песня Еремюшке»)

Ирония – скрытая насмешка, смысл высказывания противоположен прямому значению того, что написано. Например: «Однако, и об мужике *не забыли*; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: *веселись, мужичина!*» (М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Олицетворение – смысл его заключается в переносе свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления природы: последние наделяются человеческими способностями, даром речи, чувствами и мыслями. Например: «Ель рукавом мне тропинку завесила. Ветер». (А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»).

Аллегория – иносказание, в котором через конкретный образ открывается абстрактное явление, свойство характера человека.

Например: Данко, герой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», – аллегория жертвенной любви.

Перифраз – замена одного выражения образным другим. Например: «*Смуглый отрок* бродил по аллеям / У озерных глухих берегов...» (А. А. Ахматова «*Смуглый отрок* бродил по аллеям...»): «смуглый отрок» – перифраза юного А. Пушкина-лицеиста.

Стилистические фигуры – обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания.

Анафора – единоначалие: повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. Например:

У меня в Москве – купола горят!
У меня в Москве – колокола звонят!
И гробницы в ряд у меня стоят, –
В них царицы спят, и цари.
(М. Цветаева «У меня в Москве – купола горят...»,
из цикла «Стихи к Блоку»)

Эпифора – фигура, противоположная анафоре, суть ее заключается в повторении слова или словосочетания в конце стихотворных строк:

*Милый друг, и в этом **тихом доме***
Лихорадка бьет меня.
*Не найти мне мира в **тихом доме***
Возле мирного огня.
(А. Блок «Милый друг, и в этом тихом доме...»)

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение предложений. Часто параллелизм совмещается с анафорой. Например:

У меня в Москве – купола горят!
У меня в Москве – колокола звонят!
(М. Цветаева)

«Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был

навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей». (А. П. Чехов «Толстый и тонкий»).

Антитеза (с греческого «противоположение») – стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Наиболее простая и четко выраженная антитеза основывается на употреблении антонимов. Например: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». (А. С. Грибоедов «Горе от ума»), «Я царь – я раб, я – червь, я – бог!» (Г. Р. Державин «Бог»).

Оксюморон (с греческого «остроумно-глупое») – стилистический приём сочетания противоположных, взаимоисключающих по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.

Например: оксюморон часто свойственен названию художественных произведений – поэма Н. В. Гоголь «Мертвые души», роман Ю. Бондарева «Горячий снег», пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Градация (с латинского буквально «постепенное возвышение») – стилистический приём расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Восходящая градация используется в русском языке более часто, чем нисходящая:

*Принёс – и ослабел, и лёг
Под сводом шалаша на лыка,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.*

(А.С. Пушкин «Анчар»)

*Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, –
Я ничего не пойму.*

(А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»)

Инверсия – стилистический приём, заключающийся в нарушение прямого порядка слов или словосочетаний (прямой порядок: подлежащее, затем – сказуемое; определение, затем – главное слово, обратный порядок слов: сказуемое, затем – подлежащее; главное слово, затем – определение). Например:

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.*

(А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»)

«Славный был малый, смею вас уверить...», «...взгляд его – не продолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен». (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

Умолчание – стилистический прием, при котором выражение мысли остается незаконченным, автор предоставляет читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь в высказывании. Формальным показателем умолчания – пунктуационный знак многоточие. Например: «Да... я скажу ему, — говорил Пьер, но... – Он не знал, что сказать», «меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему, что я прошу его простить, простить, простить меня за всё...» (Л. Н. Толстой «Война и мир», том II, часть V, глава XXII).

Риторическое обращение – образное обращение: высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему. Например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?» (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»).

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.*

(Н. Рубцов «Тихая моя Родина»)

*Звезда полей, в минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...*

(Н. Рубцов «Звезда полей»)

Риторический вопрос – не требует ответа, задается с целью привлечения внимания к предмету оценки и размышления. Например: «Что ты есть, молчаливая наша земля, доколе молчишь ты? И разве молчишь ты?» (В. Г. Распутин, повесть «Пожар»).

Комическое (от греч. *Κοϊκός* – весёлый, смешной) – смешное в литературе.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Юмор – жизнеутверждающая форма комического, юмор не отрицает какое-либо явление действительности: высмеивается только несовершенство этого явления. Например, с юмором описано поведение главного героя рассказа В. М. Шукшина «Чудик» Василия Егоровича Князева.

Ирония – скрытая насмешка, смысл высказывания противоположен прямому значению того, что написано. Например, иронично изображен Акакий Акакиевич, герой повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Сатира – способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничижающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Например: образы помещиков в поэме «Мёртвые души» изображаются сатирически, в каждом из них автор высмеивает какой-либо порок, в частности, в Коробочке – слабоумие, в Ноздрева – лживость, в Плюшкине – скупость.

Сарказм (в буквальном переводе с греческого «рву мясо») – язвительная, злобная, едкая насмешка над чем-то низменным и порочным. Например:

*Молчалин! – Кто другой так мирно все уладит!
Там моську вовремя поглядит,
Тут в пору карточку вотрет,
В нем Загорецкий не умрет.*

(А. С. Грибоедов «Горе от ума»)

Гротеск (буквально с французского – «причудливый», «комичный») – вид комического, сочетающий реальность и фантастику, правдоподобие и карикатуру. Например: образ Брудастого из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Термины для анализа эпоса

Выше было обозначено, что задания № 1–№ 7 предполагают знание специфики текста особой родовой и жанровой принадлежности. Остановимся на терминах, которые будут ответами на вопросы, если вам будет предложен эпический текст.

Эпос в буквальном переводе с древнегреческого «слово», «повествование». Эпический текст призван показать объективное изображение событий, выявить причинно-следственные связи между событиями, поэтому важными для его анализа и понимания будут следующие литературоведческие термины:

Сюжет – система событий, через которые раскрывается идея художественного произведения. Составляющие сюжета:

- экспозиция – предвещающая часть текста, где, обычно, определяются герои, место и время действия;
- завязка – события, с которого начнется сюжетное развитие;
- развитие действия;
- кульминация – высшая точка в системе событий, глобальное действие, происходящее в тексте;
- развязка – событие, которым завершается сюжетная линия.

Композиция – взаимосвязь, взаимообусловленность всех составляющих художественного произведения, единство всех частей, через это единство открывается авторская позиция.

Способы организации повествования:

- от лица рассказчика (от первого лица), например: глава «Бэла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- от лица повествователя (от третьего лица), например: роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», роман И. А. Гончарова «Обломов».

Виды описания:

- портрет – описание внешности героя, психологический портрет – портрет, где через внешние признаки открывается внутренний мир героя;
- пейзаж – описание природы, психологический пейзаж – пейзаж, где через картины природы открывается психологическое состояние героя;
- интерьер – описание дома героя.

Речевая характеристика:

- диалог – разговор двух и более персонажей;
- монолог – речь одного героя, внутренний монолог – речь одного героя, произнесённая про себя.

Художественные приемы:

– прием контраста – прием противопоставления образов, часто – это основа для построения системы образов. Например: Татьяна Ларина – Ольга Ларина, Евгений Онегин – Владимир Ленский, Печорин – Грушницкий;

– прием детализации – прием, при котором через деталь, часто явления «вещного», предметного мира, открывается важная характеристика героя. Например: важной деталью для характеристики Евгения Онегина является тот факт, что в его кабинете стоит статуэтка Наполеона: это говорит о нем как о человеке честолюбивом.

! Внимание: если вас спрашивают: «Как называется значимая **подробность**, позволяющая понять внутреннее состояние героя», то ответ будет «деталь» (ключевое слово в вопросе – подробность).

Психологизм – изображение внутреннего состояния героя в литературе как искусстве слова.

**Жанровая принадлежность текстов эпоса
(в таблице перечислены основные художественные произведения
из Кодификатора):**

Автор, название произведения	Жанр
Слово о полку Игореве	Слово
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Роман
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Роман / Роман в стихах
Н. В. Гоголь «Шинель»	Повесть
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Роман
Л. Н. Толстой «Война и мир»	Роман / роман-эпопея
И. С. Тургенев «Отцы и дети »	Роман
И. А. Гончаров «Обломов»	Роман
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Роман
М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»	Сказка

Автор, название произведения	Жанр
Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Роман
Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Очерк
И. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	Рассказы
Произведения А. П. Чехов	Рассказы
М. Шолохов «Судьба человека»	Рассказ
М. А. Шолохов «Тихий Дон»	Роман
М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Романы
Б. Пастернак «Доктор Живаго»	Роман
А. И. Солженицын «Матренин двор»	Рассказ
А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Повесть

Термины для осмысления драмы

Драма (гр. «действие», «сценическое представление») – род литературы, который отражает противоречия действительности, синтетический род литературы: соединяет объективность эпоса и субъективность лирики.

Для оценки текста драмы в заданиях № 1–№ 7, кроме уже представленных выше терминов, могут быть следующие:

Конфликт (буквально с латинского – «столкновение, бой») – столкновение в пространстве художественного текста разных точек зрения, типов мировоззрения, характеров, ситуаций; выделяют следующие типы конфликтов: бытовые, социально-бытовые, социальные, любовные, психологические, философские. На основании конфликта в драме как роде литературы определяют следующие жанры: комедию, где конфликт носит комический характер и основан на несовпадении того, что должно совпасть и на совпадении того, что не должно совпадать, трагедию, где конфликт носит неразрешимый характер, драму – срединный жанр, где чаще конфликт обусловлен социальными противоречиями.

Ремарка – авторское замечание, адресованное актёру и режиссеру, графически оформленное в скобках, открывает авторскую позицию по отношению к герою.

Герой – резонер – герой-носитель авторского сознания (в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» – Стародум, А. С. Грибоедова «Горе от ума» – Чацкий, в драме А. Н. Островского «Гроза» – Кулигин, М. Горького «На дне» – Сатин).

**Жанровая принадлежность текстов драмы
(в таблице перечислены основные художественные
произведения из Кодификатора):**

Автор, название произведения	Жанр
Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Комедия
А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Комедия
Н. В. Гоголь «Ревизор»	Комедия
А. Н. Островский «Гроза»	Драма
А. П. Чехов «Вишневый сад»	Комедия
М. Горький «На дне»	Драма

Термины для осмысления лирики

Лирика (гр. «исполняемый под звуки лиры, чувствительный») – род литературы, который открывает субъективное: мгновение, в котором отражается картина мира, чувства, настроение, переживания.

Для оценки лирических стихотворений в заданиях № 1–№ 7, кроме уже представленных выше универсальных терминов, будут следующие:

Мотив – устойчивый смысловой элемент текста, повторяющийся в ряде художественных произведений. Например: мотив любви, разлуки, встречи, надежды, одиночества.

Лирический герой – художественный образ, форма выражения авторского сознания в лирике; лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении.

Символ – обобщенный образ, условный знак, выражающий определённую идею, например: символ Прекрасной Дамы в цикле А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

Стих – одна строка стихотворения, единица ритма в тексте.

Строфа – сочетание четырёх стихов.

Рифма – созвучие в конце стихотворных строк.

Виды рифм:

1. **Перекрестная:** рифмуются 1–3, 2–4 стихи, например:

*Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.*

(Н. Рубцов «Во время грозы»)

2. **Парная** (или смежная): рифмуются 1–2, 3–4 стихи, например:

*Ах, кто не любит первый снег
В замерзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!*

(Н. Рубцов «Первый снег»)

3. **Кольцевая:** рифмуются 1–4, 2–3 стихи, например:

*...Как я подолгу слушал этот шум,
Когда во мгле горел закатный пламень!
Лицом к реке садился я на камень
И все глядел, задумчив и угрюм,*

(Н. Рубцов «Шумит Катунь»)

Основные системы стихосложения:

1. Тоническая – система стихосложения, которая основана на чередовании ударных и неударных слогов. Количество безударных слогов произвольно, в каждой строке – одинаковое количество ударений. Самым распространённым размером в тонической системе является дольник. Например:

*Днёй бы́к не́г,
Мёдленна лё́т арба́,
На́ш бо́г бе́г,
Сёрдце — на́ш бараба́н.*

(В. В. Маяковский «Наши марш»)

2. Силлабо-тоническая система – система стихосложения, где строго упорядочено чередование ударных и безударных слогов.

Стихотворный размер – способ организации звукового состава стихотворного произведения, в силлабо-тоническом стихосложении определяется числом и расположением слогов и ударений.

Стихотворные размеры в силлабо – тонической системе: двусложные размеры – *ямб и хорей*, трехсложные *дактиль, амфибрахий, анапест*. Например: размер стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» ямб с ударением на второй слог в стопе, С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» – хорей с ударением на первый слог в стопе, «Железная дорога» Н. А. Некрасова – дактиль с ударением на первом слоге в стопе, «Шумела полночная вьюга» А. А. Фета – амфибрахий с ударением на второй слог в стопе, И. Бродского «Ни страны, ни погоста...» – анапест с ударением на последний слог в стопе.

Поэзия обладает особой музыкальностью, которая создается в стихотворениях посредством двух видов звукописи: ассонанса и аллитерации.

Ассонанс (буквально с французского «созвучие») – созвучие, повтор одинаковых гласных звуков, создающих определенный звукообраз. Например, в стихотворении М. Цветаевой «У меня в Москве – купола горят» повтор звуков [О], [А] создают звукообраз колокольного звона:

*У меня в Москве – купола горят!
У меня в Москве – колокола звонят!
И гробницы в ряд у меня стоят, –
В них царицы спят, и цари.*

Аллитерация – (от латинского «буква») – созвучие, повтор одинаковых согласных звуков, создающих определенный звукообраз. Например, в стихотворении А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» повтор звука [Ш] создает звук шагов:

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.*

Тематические направления в лирике: гражданская или патриотическая лирика, пейзажная лирика, любовная лирика, философская лирика, лирика о предназначении поэта и поэзии, военная лирика.

**Жанровая принадлежность текстов лирики
(в таблице приведены примеры стихотворений из Кодификатора):**

Автор, название произведения	Жанр
Г. Р. Державин «Памятник»	Ода
В. А. Жуковский «Море»	Элегия
А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «К***», «Няне»	Послание
А. С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «...Вновь я посетил...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	Элегия
М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно, и грустно», «Три пальмы», «Родина»	Элегия

В перечне терминов, обозначенных в Кодификаторе, есть понятие *лироэпос*.

Лироэпос – род литературы, соединяющий черты эпоса (объективный характер изображаемого, сюжетность, выявление причинно-следственных связей между явлениями) и лирики (эмоциональность, рифмоорганизация, непосредственно через лирические отступления выраженная авторская позиция).

Лирическое отступление – части художественного произведения, непосредственно не связанные с основным сюжетом произведения, открывающие образ автора, его мировоззрение. Например: лирическое отступление в поэмы Н. В. Гоголь «Мёртвые души» в главе V «...о метко сказанном русском слове...».

**Жанровая принадлежность текстов лироэпоса
(в таблице приведены примеры текстов из Кодификатора):**

Автор, название произведения	Жанр
В. А. Жуковский «Светлана»	Баллада
А. С. Пушкин «Медный всадник», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...», «Мцыри», Н. В. Гоголь «Мёртвые души», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», А. А. Блок «Двенадцать», В. В. Маяковский «Облако в штанах», А. А. Ахматова «Реквием», А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	Поэмы

Тренинг о терминах, или вопрос – ответ

Задание 1. Прочитайте внимательно еще раз материалы раздела «Термины, термины, или фундамент для здания сочинения» и заполните таблицу: в каждую графу запишите термины, которые, с вашей точки, зрения отражают специфику указанного в названии графы рода литературы. Запишите ваш вариант ответа, сверьте его с эталоном в разделе «Ответы к разделу «Тренинг о терминах, или вопрос – ответ»».

Эпос	Драма	Лирика	Лироэпос

Задание 2. Определите по ключевому слову и слову-подсказке из понятийного значения термина, какое **изобразительно-выразительное средство** «скрывается» за следующими словами, запишите слово-ответ. Сверьте его с эталоном в разделе «Ответы к разделу «Тренинг о терминах, или вопрос – ответ»».

1. Сходство понятий
2. Смежность понятий
3. Сочетание несочетаемого
4. Иносказание
5. Единоначалие
6. Противопоставление
7. Точно, как, словно
8. Образное определение

9. Скрытая насмешка
10. Замена названия
11. Преувеличение
12. Порядок слов

Задание 3. Выделите текстовыделителем ключевые родовые понятия в вопросах – это подсказка для вас, ответьте на вопрос и запишите ваш вариант ответа, сверьте его с эталоном в разделе «Ответы к разделу «Тренинг о терминах, или вопрос – ответ».

Тестовая часть по литературе – это легко! А главное – интересно!

А. Вопросы по анализу эпического произведения

1. Как называется род литературы, которому свойственно объективное изображение событий?
2. Как в литературном произведении называется монолог, который произносит герой «про себя»?
3. События в произведении излагаются от лица вымышленного персонажа. Как называется персонаж произведения, которому доверяется повествование о событиях и других персонажах?
4. Каким термином обозначается заключительный компонент произведения?
5. Каким термином обозначают внутреннюю и внешнюю взаимосвязь между всеми частями художественного произведения?
6. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств?
7. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку?
8. В начале фрагмента даётся описание внешности персонажа. Как называется это средство характеристики персонажа?
9. Автор создал обобщенный образ «маленького человека». Каким термином принято называть подобные образы?
10. Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?
11. Какая художественная категория позволяет предать сопряженность прошлого, настоящего и будущего?

12. Как в литературных произведениях называется разновидность описания, позволившая автору воссоздать обстановку жилища?

13. Как в литературоведении называют средство, помогающее описать героя («слабый», «тщедушный»)?

Б. Вопросы по анализу драмы

1. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

2. Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?

3. Определите жанр произведения:

Фонвизин «Недоросль» –

Чехов «Вишневый сад» –

Грибоедов «Горе от ума» –

Горький «На дне» –

Гоголь «Ревизор» –

Островский «Гроза» –

4. Одним из характерных приёмов раскрытия характера героя является его фамилия. Как называются такие фамилии?

5. Как в литературоведении называют персонажей, которые не появляются на сцене?

6. Как называется герой, который выражает авторскую позицию?

7. Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы?

8. Как называется развернутое высказывание одного героя?

9. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге?

10. Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным?

11. Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

12. Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображается событие – высшая точка в развитии действия?

В. Вопросы по анализу лирики

1. Каким термином принято обозначать обобщенную форму выражения авторского сознания в лирике?
2. Как называется тематическая разновидность лирики, к которой принадлежит стихотворение А. С. Пушкина «Безумных лет угасшее веселье...»?
3. Как называется обобщенный образ, включающий множество ассоциативных признаков?
4. К какому жанру принадлежит стиховедение М. Ю. Лермонтова «Дума»?
5. Как называется поэтический приём, основанный на повторении гласных звуков?
6. Как называется поэтический приём повтора одинаковых согласных звуков?
7. Как называется характер рифмовки АББА?
8. Как называется приём, позволяющий наделить окружающий мир человеческими чувствами и переживаниями?
9. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?
10. Назовите термин, которым обозначают созвучие концов стихотворных строк?
11. Как называется поэтическая концепция, утверждающая самоценность художественного творчества?
12. Определите размер стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество»:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

Задание 4. Заполните таблицу, название граф которой есть родовые литературоведческое понятие. Вам необходимо вписать видовые понятия.

Роды литературы	Жанры эпоса	Жанры лирики	Жанры драмы	Лирозэпические жанры	Виды комического
Составляющие сюжеты	Художественные приемы	Стилистические фигуры	Тропы	Принципы, лежащие в основе композиции	Виды рифм
Виды описания	Виды речевых характеристик	Виды звукописи	Литературные направления	Поэтические направления / поэтические концепции / поэтические школы середины XIX века	Способы организации повествования

Задание 5. В реалистических эпических произведениях есть персонажи, воплощающие один **тип** мировоззрения, социальное положение, модель поведения. Такие персонажи могут быть представлены в различных произведениях разных авторов разных эпох. В литературоведении их называют **тип**. Если вы прочитали необходимый перечень художественных произведений из Кодификатора, то вы сможете заполнить таблицу, где указан литературный тип героя, но нет ряда произведений, объединенных одним героем-типом.

Тип героя	Произведение
Маленький человек	
Лишний человек	
Герой – обыватель	
Герой – чудик	
Герой – праведник	

***Ответы к разделу «Тренинг о терминах,
или вопрос – ответ»***

Задание 1

Эпос	Драма	Лирика	Лироэпос
Тема	Тема	Тема	Тема
Проблема	Проблема	Мотив	Проблема
Идея	Идея	Идея	Идея
Сюжет	Конфликт	Проблема	Сюжет
Композиция	Жанр	Лирический герой	Композиция
Жанр	Сюжет	Композиция стихотворения	Лирический герой
Способы организации повествования	Композиция	Ассонанс	Лирические отступления
Виды описания	Речевая характеристика	Аллитерация	Жанр
	Ремарка	Звукообразы	

Продолжение Задания 1

Эпос	Драма	Лирика	Лироэпос
Речевая характеристика Художественные приемы Виды комического Изобразительно-выразительные средства	Герой – резонер Изобразительно-выразительные средства Виды комического	Размер Символы, ряды символов Изобразительно-выразительные средства	Речевая характеристика Виды описания Изобразительно-выразительные средства Виды комического

Задание 2.

1. Сходство понятий – метафора
2. Смежность понятий – метонимия
3. Сочетание несочетаемого – оксюморон
4. Иносказание – аллегория
5. Единоначалие – анафора
6. Противопоставление – антитеза
7. Точно, как, словно – сравнение
8. Образное определение – эпитет
9. Скрытая насмешка – ирония
10. Замена названия – перифраза
11. Преувеличение – гипербола
12. Порядок слов – инверсия

Задание 3.

А. Вопросы по анализу эпического произведения

1. Как называется род литературы, которому свойственно объективное изображение событий? **Эпос**
2. Как в литературном произведении называется монолог, который произносит герой «про себя»? **Внутренний монолог**
3. События в произведении излагаются от лица вымышленного персонажа. Как называется персонаж произведения, которому доверяется повествование о событиях и других персонажах? **Рассказчик**
4. Каким термином обозначается заключительный компонент произведения? **Эпилог**

5. Каким термином обозначают внутреннюю и внешнюю взаимосвязь между всеми частями художественного произведения?

Композиция

6. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств? **Психологизм**

7. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку? **Деталь**

8. В начале фрагмента даётся описание внешности персонажа. Как называется это средство характеристики персонажа? **Портрет**

9. Автор создал обобщенный образ «маленького человека». Каким термином принято называть подобные образы? **Тип**

10. Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении? **Сюжет**

11. Какая художественная категория позволяет предать сопряженность прошлого, настоящего и будущего? **Время**

12. Как в литературных произведениях называется разновидность описания, позволившая автору воссоздать обстановку жилища? **Интерьер**

13. Как в литературоведении называют средство, помогающее описать героя («слабый», «тщедушный»)? **Эпитет**

Б. Вопросы по анализу драмы

1. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении? **Конфликт**

2. Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами? **Диалог**

3. Определите жанр произведения:

Фонвизин «Недоросль» – **комедия**

Чехов «Вишневый сад» – **комедия**

Грибоедов «Горе от ума» – **комедия**

Горький «На дне» – **драма**

Гоголь «Ревизор» – **комедия**

Островский «Гроза» – **драма**

4. Одним из характерных приёмов раскрытия характера героя является его фамилии. Как называются такие фамилии? **Говорящие**

5. Как в литературоведении называют персонажей, которые не появляются на сцене? **Внесценические**

6. Как называется герой, который выражает авторскую позицию? **Герой – резонер**

7. Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы? **Ремарка**

8. Как называется развернутое высказывание одного героя? **Монолог**

9. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге? **Реплика**

10. Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным? **Явление**

11. Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, емкостью мысли и выразительностью? **Афоризм**

12. Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображается событие – высшая точка в развитии действия? **Кульминация**

В. Вопросы по анализу лирики

1. Каким термином принято обозначать обобщенную форму выражения авторского сознания в лирике? **Лирический герой**

2. Как называется тематическая разновидность лирики, к которой принадлежит стихотворение А. С. Пушкина «Безумных лет угасшее веселье...»? **Философская лирика**

3. Как называется обобщенный образ, включающий множество ассоциативных признаков? **Символ**

4. К какому жанру принадлежит стиховедение М. Ю. Лермонтова «Дума»? **Элегия**

5. Как называется поэтический приём, основанный на повторении гласных звуков? **Ассонанс**

6. Как называется поэтический приём повтора одинаковых согласных звуков? **Аллитерация**

7. Как называется характер рифмовки АББА? **Кольцевая**

8. Как называется приём, позволяющий наделить окружающий мир человеческими чувствами и переживаниями? **Олицетворение**

9. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией? **Строфа**

10. Назовите термин, которым обозначают созвучие концов стихотворных строк? **Рифма**

11. Как называется поэтическая концепция, утверждающая самоценность художественного творчества? *Чистое искусство*

12. Размер стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» – *амфибрахий*.

Задание 4.

Роды литературы	Жанры эпоса	Жанры лирики	Жанры драмы	Лироэпические жанры	Виды комического
Эпос Лирика Драма Лироэпос	Роман-эпопея Роман Повесть Рассказ Очерк Сказка	Ода Послание Элегия	Комедия Драма Трагедия	Баллада Поэма	Юмор Ирония Сатира Сарказм Гротеск
Составляющие сюжеты	Художественные приемы	Стилистические фигуры	Тропы	Стихотворные размеры в силлабо-тонике	Виды рифм
Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация Развязка	Прием контраста Прием детализации	Анафора Эпифора Параллелизм Антитеза Оксюморон Градация Инверсия Умолчание Риторическое обращение Риторический вопрос	Эпитет Сравнение Метафора Метонимия Синекдоха Гипербола Литота Ирония Аллегория Олицетворение Перифраза	Ямб Хорей Дактиль Амфибрахий Анапест	Парная Перекрестная Кольцевая

Продолжение Задания 4

Роды литературы	Жанры эпоса	Жанры лирики	Жанры драмы	Лирикоэпические жанры	Виды комического
Виды описания	Виды речевых характеристик	Виды звукописи	Литературные направления	Поэтические направления / поэтические концепции / поэтические школы середины XIX века	Способы организации повествования
Портрет Пейзаж Интерьер	Монолог Диалог	Ассонанс Аллитерация	Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм Символизм Акмеизм Футуризм Имажинизм	Чистое искусство (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет) Гражданская лирика (Н.А. Некрасов)	От лица рассказчика От лица повествователя

Задание 5.

Тип героя	Произведение
Маленький человек	Евгений – поэма «Медный всадник», Самсон Вырин – повесть «Станционный смотритель», Максим Максимыч – роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Акакий Акакиевич – повесть Н. Гоголя «Шинель», Родион Раскольников, Соня Мармеладова, Семен Захарович Мармеладов – роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Червяков – рассказ «Смерть чиновника» А. П. Чехова.

Тип героя	Произведение
Лишний человек	Евгений Онегин – герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Григорий Печорин – герой романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Илья Ильич Обломов – герой романа И. А. Гончарова «Обломов».
Герой – обыватель	Дмитрий Ионыч Старцев – герой рассказа А. П. Чехов «Ионыч», Николай Иванович – герой рассказа А. П. Чехова «Крыжовник».
Герой – чудик	Герои рассказов В. М. Шукшина – «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Выбираю деревню на жительство».
Герой – праведник	Матрена – героиня рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор», старуха Дарья – героиня повести В. Распутин «Прощание с Матерой», Костя Валиков – герой рассказа В. М. Шукшина – «Алеша Бесконвойный».

Вопросы для педагога

1. Специфика литературы как особого школьного предмета.
2. Способы и приемы формирования устойчивого интереса к чтению.
3. Проблемные ситуации на уроке литературы как способ приглашения к чтению.
4. Оптимальные способы планирования деятельности ученика в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе
5. Продуктивные способы чтения художественных произведений.
6. Идея и проблема художественного произведения как центральные понятия уровня содержания.
7. Своеобразие эпоса как рода литературы.
8. Своеобразие драмы как рода литературы.
9. Своеобразие лирики как рода литературы.
10. Виды тренинговых заданий для формирования терминологического литературоведческого аппарата и проверки приобретенных знаний.

Сочинение формата задания № 8, 15, или по дороге к тексту

Сочинение формата заданий № 8, № 15 – это письменное монологическое высказывание – ответ на поставленный вопрос: в задании № 8 – по оценке эпического или драматического текста, в задании № 15 – поэтического.

Создание любого текста – процесс трудоемкий, но это именно процесс, поэтому для успешного результата необходимо выделить в нем этапы и включить их в алгоритм, то есть определить очередность и значимость каждого.

Алгоритм создания монологического высказывания – анализа эпического и драматического текста:

1. Внимательно прочитайте критерии проверки заданий № 8, № 15: смотрите демоверсию в Приложении.

Обратите внимание, что, во-первых, первый критерий «Соответствие ответа заданию» является основополагающим: если сочинение не соответствует обозначенной в задании теме, то все задание считается невыполненным. Во-вторых, аргументация, то есть привлечение исследуемого текста, – это не пересказ сюжета, это частичный литературоведческий анализ фрагментов текста, образов, микротем, деталей. В-третьих, в ответе на вопрос должна быть отражена неискаженная авторская позиция.

2. Прочитайте внимательно **задание – вопрос**, напишите значение каждого слова из формулировки задания.

3. Выделите ключевые слова в задании, определите, что первично в вопросе – уровень содержания (о чем говорит автор, что переживает герой) или уровень формы (какими художественными средствами открывается определенное содержание).

4. Вспомните и запишите, какие литературоведческие термины можно использовать в процессе анализа эпического и драматического текстов (смотрите раздел «Термины, термины, или фундамент для задания сочинения»),

5. Прочитайте предложенный отрывок из художественного произведения минимум дважды.

6. Подумайте, что важно проанализировать при выполнении данного задания (нужно выбрать именно то, что актуально для выполнения предложенного задания):

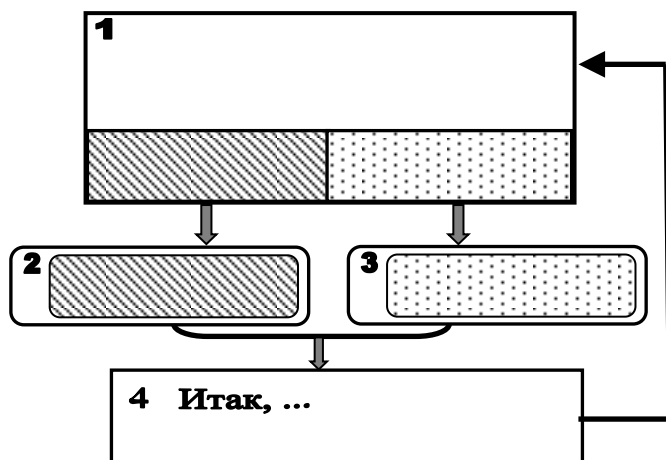
Для анализа эпического произведения	Для анализа драматического произведения
<p>1. Сюжет и композицию <i>данного</i> эпизода (кульминацией данного эпизода является..., в первой части ... обращает на себя внимание..., в финале отрывка...);</p> <p>2. Виды описания и их роль в анализе содержания данного эпизода (портрет, пейзаж, интерьер, психологический пейзаж);</p> <p>3. Речевую характеристику (диалог, монолог, внутренний монолог, объем реплик...);</p> <p>4. Художественные приемы, использованные автором в данном эпизоде: прием контраста, прием детализации (через такую яркую деталь, как ..., автор подчеркивает, что ...);</p> <p>5. Символы, возникающие в данном эпизоде;</p> <p>6. Образы героев: сколько героев открываются в данном произведении, как поступки или слова героев открывают их внутренний мир, какие черты характера героев обнажаются.</p>	<p>1. Конфликт, который развивается в данном отрывке (конфликт может быть внешним и внутренним), может быть, Вы помните, какое место в сюжете всего произведения занимает данный отрывок – завязка, кульминация, развитие действие, развязка);</p> <p>2. Сюжет и композицию данного отрывка;</p> <p>3. Речевую характеристику (диалог, монолог, внутренний монолог, объем реплик, характер предложений в них – распространенные, восклицательные и т.п.), помните: речь – основное средство создания характера героя в драме;</p> <p>4. Ремарки, через которые открывается авторская оценка;</p> <p>5. Образы героев: сколько героев открываются в данном произведении, как поступки или слова героев открывают их внутренний мир, какие черты характера героев обнажаются.</p>

7. С учетом осмысленного вами значения ключевых слов из формулировки задания подчеркните ключевые слова и словосочетания в предложенном для анализа отрывке из художественного произведения – таким образом, вы подготовите цитаты для аргументации и еще более осмысленно перечитаете текст.

8. Спланируйте ключевую идею ответа на поставленный вопрос: запишите ее – записанный текст проще и удобнее редактировать, так как он воспринимается зрительно.

9. Напишите (можно кратко, не записывая полностью предложения, это позволит сэкономить время) аргументы, доказывающие вашу идею.

10. Продумайте композицию вашего сочинения, один из вариантов композиции монологического высказывания задания № 8, № 15 может быть таким: первый абзац – точный ответ на вопрос, включающий две составляющие общего тезиса, второй абзац – раскрытие первой составляющей тезиса, третий абзац – второй, четвертый абзац (его в заданиях № 8, № 15 может и не быть) – вывод: одно предложение – обращение к ключевым словам формулировки задания.



11. Напишите черновик ответа на вопрос.

12. Проверьте черновик:

– обратите внимание на наличие ключевых слов из формулировки вопроса в ваших размышлениях – это один из способов проверки того, соответствует ли ваш ответ теме задания;

– проверьте, все ли части сочинения связаны с темой, воспользуйтесь советом Ф. М. Достоевского, утверждавшего: «Величайшее умение писателя – это уметь вычеркивать. Кто умеет и кто в силах

свое вычеркивать, тот далеко пойдет. Все великие писатели писали чрезвычайно сжато. А главное – не повторять уже сказанного или и без того всем понятного»;

– проанализируйте композицию сочинения: все ли, о чем вы сказали во вступлении, раскрыто в абзацах – аргументах.

13. Напишите чистовик.

Подсказка: обратите внимание – в задании № 8 есть вопросы, ответы на которые предполагают осмысление чувств или внутреннего состояния героя, для выполнения таких заданий воспользуйтесь следующим лексическим составом:

Чувства	Характеристика внутреннего мира героя
Апатия, безнадежность, безразличие, беспокойство, благодарность, боль, вдохновение, душевное волнение, вина, волнение, восторг, восхищение, гордость, грусть, радость, достоинство, жалость, любовь, нежность, надежда, умиротворение, патриотизм, одиночество, ответственность перед чем-то или за что-то и за кого-то, сострадание, долг, покой.	Герой переживает гармонию / дисгармонию, герой обретает внутренний покой, герой переживает душевный раскол, внутренний мир героя наполняют противоречивые чувства, герой счастлив, герой ищет, герой испытывает чувство умиротворения, волнения и т. д..

Вариант сочинения – анализа эпизода эпического произведения

(Уважаемые читатели, варианты сочинений, предлагаемых в этом пособии, **не являются эталоном**, это работы реальных учеников, это варианты для осмысления и, может быть, критической оценки).

Задание № 8: Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»?

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частию изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России режет маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, – всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, – и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор: «Скажи-ка мне, красавица, – спросил я, – что ты делала сегодня на кровле?» – «А смотрела, откуда ветер дует». – «Зачем тебе?» – «Откуда ветер, оттуда и счастье». – «Что же, разве ты песню зазывала счастье?» – «Где поётся, там и счастливится». – «А как неравно напоёшь себе горе?» – «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». – «Кто ж тебя выучил эту песню?» – «Никто не выучил; вздумается – запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». – «А как тебя зовут, моя певунья?» – «Кто крестил, тот знает». – «А кто крестил?» – «Почему я знаю». – «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевельнула губами, как будто не об ней дело). «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, – нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Одним из средств раскрытия характера Григория Александровича Печорина, героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», является его отношение к девушке-«певунье» в главе «Тамань», с которой в композиции произведения начинается повествование от лица главного героя. Отношение Печорина к девуш-

ке-«певунье» характеризует его как человека способного и стремящегося понимать людей, исследовать их внутренний мир, замечая различные детали, как в поведении, так и во внешности, как человека думающего, умного.

Для автора важно восприятие героини Печориным, так как оно раскрывает не только образ девушки, но и главного героя: мы видим человека рефлексирующего (ведь если человек изучает других, значит, он хочет понять и себя). Несмотря на некоторый цинизм, присущий личности Печорина, при описании героини в его словах есть и романтическое мироощущение: «Глаза с бойкою пронизательностью», поразившие его, «необыкновенная гибкость стана» – на все это обращает внимание главный герой. Ему автор предоставляет возможность до мельчайших деталей изучить образ прекрасной ундины. Пытаясь разгадать ее, Печорин читает в косвенных взглядах героини «что-то дикое и подозрительное».

Кроме того, автор обращает особое внимание на то, что Печорин сравнивает девушку-«певунью» с «Гетевой Миньоной», что в свою очередь характеризует героя как умного и начитанного человека. Образованность Печорина позволила ему с легкостью соотнести образ девушки-«певуньи» с героиней произведения Гете.

Итак, такое отношение Печорина к девушке-«певунье» характеризует его как мыслящего человека, стремящегося исследовать окружающий мир.

8. Как повлиял на жизнь Стародума завет, данный ему отцом?

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление I

Стародум и Правдин

Правдин. Лишь только из-за стола встали, и я, подошед к окну, увидел вашу карету, то, не сказав никому, выбежал к вам навстречу обнять вас от всего сердца. Мое к вам душевное почтение...

Стародум. Оно мне драгоценно. Поверь мне.

Правдин. Ваша ко мне дружба тем лестнее, что вы не можете иметь ее к другим, кроме таких...

Стародум. Каков ты. Я говорю без чинов. Начинаются чины – перестает искренность.

Правдин. Ваше обхождение...

Стародум. Ему многие смеются. Я это знаю. Быть так. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался ты, а не вы. Тогда не знали еще заражать людей столько, чтоб всякий считал себя за многих. Зато нонче многие не стоят одного. Отец мой у двора Петра Великого...

Правдин. А я слышал, что он в военной службе...

Стародум. В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову.

Правдин. Тогдашнее воспитание действительно состояло в нескольких правилах...

Стародум. В одном. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы.

Правдин. Вы говорите истину. Прямое достоинство в человеке есть душа...

Стародум. Без нее просвещеннейшая умница – жалкая тварь. (С чувством.) Невежда без души – зверь. Самый мелкий подвиг ведет его во всякое преступление. Между тем, что он делает, и тем, для чего он делает, никаких весков у него нет. От таких-то животных пришел я свободить...

Правдин. Вашу племянницу. Я это знаю. Она здесь. Пойдем...

Стародум. Постой. Сердце мое кипит еще негодованием на недостойный поступок zdeшних хозяев. Побудем здесь несколько минут. У меня правило: в первом движении ничего не начинать.

Правдин. Редкие правило ваше наблюдать умеют.

Стародум. Опыты жизни моей меня к тому приучили. О, если б я ранее умел владеть собою, я имел бы удовольствие служить долее отечеству.

Правдин. Каким же образом? Происшествии с человеком ваших качеств никому равнодушны быть не могут. Вы меня крайне одолжите, если расскажете...

Стародум. Я ни от кого их не таю для того, чтоб другие в подобном положении нашлись меня умнее. Вошел в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел особливый случай научиться тому, что в наше воспитание еще и не

входило. Я все силы употребил снискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостью. «Любезный граф! вот случай нам отличить себя. Пойдем тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливым тебе путь, — сказал мне, — а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со иною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту же минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду.

Правдин. Сущяя истина.

Стародум. Оставляя его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжелой болезни. Такое несправедливо растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку.

Правдин. Что ж бы иное и делать надлежало?

Стародум. Надлежало образумиться. Не умел я остеречься от первых движений раздраженного моего любочестия. Горячность не допустила меня тогда рассудить, что прямо любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам; что чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; что гораздо честнее быть без вины обойдену, нежели без заслуг пожаловану.

(Д. И. Фонвизин «Недоросль»)

Авторская позиция явно выражена в завете, который дал Стародуму его отец: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На всё прочее мода: на умы...». Этот завет во многом повлиял на жизнь Стародума: он научил его видеть разницу между людьми и добиваться своих целей, не легким и подлым путем, а путем честного и упорного труда.

Завет отца помог Стародуму в будущем научиться видеть разницу между людьми «случайными» и людьми «почтенными». Стародум рассказывает Правдину, как он на собственном опыте осознал всю истинность отцовского завета. Стародум, как герой-

резонер, отражает одну из ключевых позиций автора в данном фрагменте: «в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду».

Герой вспоминает о своём бывшем друге, который, отказавшись от службы Отечеству, потерял в глазах Стародума доверие и дружескую симпатию. Спустя несколько лет Стародум узнает, что его «друг», не прилагая никаких усилий, добивается высокого положения в обществе и славы, в то время как Стародум своим собственным трудом пытается добиться успеха. Так жизнь преподнесла Стародуму ещё один важный урок. Он навсегда убедился в том, что самое главное – это честный и упорный труд. Он понял, что «чины нередко выпрашиваются», а «истинное почтение необходимо заслужить».

Таким образом, завет, данный Стародуму его отцом, определил основные жизненные принципы героя Д. И. Фонвизина.

Алгоритм создания монологического высказывания – анализа поэтического текста:

1. Внимательно прочитайте критерии проверки заданий № 8, № 15: смотрите демоверсию в Приложении.

Обратите внимание, что, во-первых, первый критерий «Соответствие ответа заданию» является основополагающим: если сочинение не соответствует обозначенной в задании теме, то все задание считается невыполненным. Во-вторых, аргументация, то есть привлечение исследуемого текста, – это частичный литературоведческий анализ фрагментов текста, образов, символов, звукообразов. В-третьих, в ответе на вопрос должна быть отражена неискаженная авторская позиция:

2. Прочитайте внимательно **задание – вопрос**, напишите значение каждого слова из формулировки задания.

3. Выделите ключевые слова в задании, определите, что первично в вопросе – уровень содержания (о чем говорит автор, что переживает герой) или уровень формы (какими художественными средствами создан мир лирического героя).

4. Прочитайте стихотворение, **не задумываясь** о формулировке задания: нужно сначала прочувствовать произведение, «прочитать» его, насладиться красотой поэтического слова.

5. Вспомните и запишите, какие литературоведческие термины можно использовать в процессе анализа поэтического текста (тема, мотив, идея, лирический герой, композиция стихотворения, пейзажный мир, образ, символ, звукообразы, цветообразы, наименования тропов и стилистических фигур), подумайте, что важно проанализировать при выполнении данного задания.

6. Прочитайте стихотворение еще раз.

7. Выделите в тексте части (они могут соответствовать делению на строфы), в каждой из частей определите ключевые слова, которые связаны с ключевыми словами из формулировки задания – таким образом, вы подготовите цитаты для аргументации и еще более осмысленно перечитаете текст.

8. Посмотрите, как ключевые слова отражают меняющееся настроение лирического героя.

9. Определите, какие образы/символы возникают в пространстве стихотворения, какую картину они создают;

10. Определите, какие темы, мотивы звучат в пространстве стихотворения, какова идея этого текста (подсказка – к основным мотивам в поэзии традиционно относят следующие: любви, разлуки, встречи, надежды, одиночества, дороги, пути, судьбы, смерти, сна, свободы, странничества, памяти, забвения, покоя, игры, времени, фольклорные мотивы);

11. Определите, что на уровне формальной организации стихотворения позволяет именно так определить темы, мотивы, идею стихотворения (звукообразы, символы, образы, тропы, стилистические фигуры ...);

12. С учетом осмысленных вами значений ключевых слов из формулировки задания, выделенных ключевых слов и словосочетаний в предложенном для анализа стихотворении спланируйте ключевую идею ответа на поставленный вопрос: запишите ее – записанный текст проще и удобнее редактировать, так как он воспринимается зрительно;

13. Продумайте композицию вашего сочинения, один из вариантов композиции монологического высказывания задания № 8, № 15 может быть таким: первый абзац – точный ответ на вопрос, включающий две составляющие общего тезиса, второй абзац – раскрытие первой составляющей тезиса, третий абзац – второй, четвертый абзац (его в заданиях № 8, № 15 может и не быть) – вывод: од-

но предложение – обращение к ключевым словам формулировки задания;

14. Напишите черновик ответа на вопрос;

Подсказка: поэзия – это стихия чувств, поэтому не всегда можно сразу говорить о ней языком логики. Если не удастся ответить на вопрос, пишите так, как пишется, опишите, что вы прочувствовали, читая это стихотворение, а потом в написанном вами выделите тезис, аргументы и измените порядок расположения предложений, отредактируйте ваш текст,

15. Проверьте черновик:

– обратите внимание на наличие ключевых слов из формулировки вопроса в ваших размышлениях – это один из способов проверки того, соответствует ли ваш ответ теме задания;

– проверьте, все ли части сочинения связаны с темой, проанализируйте композицию сочинения: все ли, о чем вы сказали во вступлении, раскрыто в абзацах – аргументах;

16. Напишите чистовик.

Вариант сочинения – анализа поэтического текста

Задание 15. В чем заключается смысл сравнения, лежащего в основе стихотворения А. Н. Апухтина?

*Вошебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из милых уст твоих,
Но в странной робости последнего сомненья
Твой голос ласковый затих.*

*Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землей счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.*

*Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.*

*О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!*

Смысл сравнения, лежащего в основе стихотворения А. Н. Апухтина, заключается в том, чтобы через образы природы раскрыть мир любовных переживаний лирического героя и показать способность любви влиять на состояние души, изменять взгляд на окружающий мир.

Аллегорией состояния лирического героя является «глыба снеговая», которая без любви «на солнце таяла одна», когда «кругом и жизнь, и говор, и движенье». Автор показывает разрушающую силу одиночества без любви через этот образ.

Однако появление весны, что «счастливая» «неслася» «над землей», символизируя возрождение, радость и любовь, способно сделать так, что лирический герой «зальётся»:

*... такую песней нежной,
Какой не ведал соловей!*

Именно возлюбленная, подобно весне, способна дать «доступ» «любви мятежной» и растопить «последний снег» души героя, даря ему счастье и возможность петь лучше, чем соловей.

Итак, смысл сравнения в стихотворении А. Н. Апухтина заключается в том, чтобы через образы природы показать любовные переживания и состояние души лирического героя.

Тренинг, или проба пера

Задание 1. Перед вами вариант ответа на вопрос «Как различное отношение ночлежников к Настиному рассказу отражает основной конфликт пьесы? (М. Горький «На дне»)». В данном сочинении нарушена логика в расположении частей текста, есть предложения, которые опосредованно относятся к ответу на вопрос – задание, их нужно убрать. Отредактируйте сочинение так, чтобы композиция его была правильной и чтобы все его части соответствовали теме.

"Пустырь" – засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место. В глубине его – высокий кирпичный брандмауер. Он закрывает небо. Около него – кусты бузины. Направо – темная, бревенчатая стена какой-то надворной постройки: сарая или конюшни. А налево – серая, покрытая остатками штукатурки стена того дома, в котором помеща-

ется ночлежка Костылевых. Она стоит наискось, так что ее задний угол выходит почти на середину пустыря.

Между ею и красной стеной – узкий проход. В серой стене два окна: одно – в уровень с землей, другое – аришина на два выше и ближе к брандмауеру. У этой стены лежат розвальни кверху полозьями и обрубок бревна, длиною аришина в четыре. Направо у стены – куча старых досок, брусьев. Вечер, **заходит солнце**, освещая брандмауер красноватым светом. Ранняя весна, недавно стаял снег.

Черные сучья бузины еще без почек. На бревне сидят рядом Наташа и Настя. На дровнях – Лука и Барон. Клец лежит на куче дерева у правой стены. В окне у земли – рожса Бубнова.

Настя (закрыв глаза и качая головой в такт словам, певуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь и – белый как мел, а в руках у него леворверт...

Наташа (грызет семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты – отчаянные...

Настя. И говорит он мне страшным голосом: "Драгоценная моя любовь..."

Бубнов. Хо-хо! Драгоценная?

Барон. Погоди! Не люблю – не слушай, а врать не мешай... Дальше!

Настя. "Ненаглядная, говорит, моя любовь! Родители, говорит, согласия своего не дают, чтобы я венчался с тобой... и грозят меня навеки проклясть за любовь к тебе. Ну и должен, говорит, я от этого лишиться себя жизни..." А леворверт у него – огромный и заряжен десятью пулями... "Прощай, говорит, любезная подруга моего сердца! – решился я бесповоротно... жить без тебя – никак не могу". И отвечала я ему: "Незавенный друг мой... Рауль..."

Бубнов (удивленный). Чего-о? Как? Краул?

Барон (хохочет). Настыка! Да ведь... ведь прошлый раз – Гастон был!

Настя (вскакивая). Молчите... несчастные! Ах... бродячие собаки! Разве... разве вы можете понимать... любовь? Настоящую любовь? А у меня – была она... настоящая! (Барону.) Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек...говоришь – лежа кофей пил...

Лука. А вы – погоди-те! Вы – не мешайте! Уважьте человеку... не в слове – дело, а – почему слово говорится? – вот в чем дело! Рассказывай, девушка, ничего!

Бубнов. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Барон. Ну – дальше!

Наташа. Не слушай их... что они? Они – из зависти это... про себя им сказать нечего...

Настя (снова садится). Не хочу больше! Не буду говорить... Коли они не верят... коли смеются... (Вдруг, прерывая речь, молчит несколько секунд и, вновь закрыв глаза, продолжает горячо и громко, помахивая рукой в такт речи и точно вслушиваясь в отдаленную музыку.) И вот – отвечаю я ему: "Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты – вся их радость... Брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя... я – одна... я – таковская! Пускай уж я... погибаю, – все равно! Я – никуда не гожусь... и нет мне ничего... нет ничего..." (Закрывает лицо руками и беззвучно плачет.)

Наташа (отвертываясь в сторону, негромко). Не плачь... не надо!

В целом, отношение героев к рассказу Насти показывает, что все они способны мечтать о высоком, но не способны воплощать мечту в жизнь.

Настя рассказывает босякам о своей настоящей большой любви, которая якобы была в ее жизни. Была ли эта любовь на самом деле, неизвестно, сейчас она называет своего возлюбленного Рауль, а по ироничному замечанию (это подчеркнуто в ремарке «хохочет») Барона «в прошлый раз – Гастон был». Барон воспринимает рассказ Насти как ложь, но при этом слушает с интересом, ожидает продолжение сюжета. Для него это возможность увидеть другой мир, отличный от реального, мир мечты.

Бубнов с меньшим интересом слушает Настю, но тем не менее слушает, воспринимая рассказанное как вымысел. Его реплика, где употреблен фразеологизм «раскрашивай, ворона, перья» подтверждение этому.

В предложенном для анализа отрывке конфликт намечен уже в первой его части – расширенной авторской ремарке: в ней представлено описание места, где находится ночлежка Костылева – «засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место», преобладают серые, темные краски, а такому описанию контрастирует начало пробуждения в природе – примечательно, что действие происходит ранней весной. Природа готовится к перерождению, все в ней ново, все готово к обновлению, а в жизни обитателей ночлежки все статично, все овеяно закатом солнца, символизирующим и закат жизни человека.

Наташа воспринимает монолог Насти с чувством жалости, сострадания – «не плачь... не надо» говорит она Насте, вероятно, в ней этот рассказ вызывает какие-то личные ассоциации, она погружена в себя: реплики Наташи есть в начале и в конце отрывка, диалоги Бубнова и Барона она не прерывает.

В социальной драме М. Горького «На дне» развивается несколько конфликтов: бытовой – между хозяевами ночлежки Костылевыми и обитателями ночлежки, любовный – между Васькой Пеплом, женой Костылева Василисой и Наташей (этот конфликт заканчивается трагически – Васька Пепел убивает Костылева), социальный – между мечтами и помыслами героев, их потенциалом и реальным социальным положением: все герои, имеющие разные профессии, разное мировоззрение, оказываются на социальном «дне» жизни.

Лука, герой, который является в пьесе носителем идеи утешительной лжи, обращает внимание ночлежников не на содержание рассказа Насти, а на то, почему она произносит такие слова: в этом открывается основной конфликт драмы – конфликт между мечтой, тем, к чему стремятся герои в мыслях, и объективной реальностью. Между первой и второй – пропасть, не преодолимая как обстоятельствами, так и безволием героев.

Задание 2. Перед вами первый абзац сочинения – ответа на вопрос: «Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?» Напишите недостающие части сочинения формата задания № 8 ЕГЭ.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, – что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

– Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. – И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принешие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, – подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, – хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила – неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, – великое всё или ничего, – говорил он сам себе, – или это тот Бог, который вот здесь защит, в этой ладанке, княжной Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнейшего!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо – составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

(Л. Н. Толстой «Война и мир»)

Данный эпизод можно считать поворотным в судьбе Андрея Болконского, потому что под небом Аустерлица автор показывает, что внутренний мир героя претерпевает изменения: происходит переоценка ценностей и осознание того, что есть счастье.

Задание 3. Перед вами вариант первого абзаца сочинения – ответа на вопрос: «Как раскрывается образ Петербурга в стихотворении А. Ахматовой «Стихи о Петербурге»?» Напишите недостающие части сочинения формата задания № 15 ЕГЭ.

1

*Вновь Исакий в облаченьи
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.
Ветер душный и суровый
С чёрных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.*

2

*Сердце бьётся ровно, мерно.
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.
Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой.
Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес,
В миг, когда над Летним Садам
Месяц розовый воскрес, –
Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий.
Вся любовь утолена.
Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, –
Над Невою темноводной,
Под улыбку холодной
Императора Петра.*

Для Анны Андреевны Ахматовой Петербург стал городом всей ее жизни, хранящим воспоминания о юности, тяжелых страданиях в годы репрессий, войне. Стихотворение, написанное в 1913, отрази-

ло мировоззрение молодой Ахматовой. Образ великого города, созданный автором, раскрывается читателю через особую композицию и изменения в художественном пространстве стихотворения.

Задание 4. Перед вами вариант одного из абзацев сочинения – ответа на вопрос: «Каким предстаёт в стихотворении А. Блока «Русь» образ Родины?» Напишите недостающие части сочинения формата задания № 15 ЕГЭ.

*Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почишь, Русь.*

*Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,*

*Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.*

*Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.
Где буйно заметает вьюга
До крыши – утлое жильё,
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.*

*Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,
И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины...*

*Так – я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.*

*Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.*

*И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.*

*Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты,
И вот – она не запятнала
Первоначальной чистоты.*

*Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна,
Ее одежды не коснусь.*

Автор открывает образ России через ее историю: сначала называет ее «тайной», которую он постигает в «дремоте». Он видит «разноликие народы», «утлое жильё», через эти эпитеты создаёт образ заветных приданий старины, части русской истории. Авторская позиция ярко выражена через форму построения стихотворения – диалог: поэт будто разговаривает с Русью, а не описывает ее. «Ты и во сне необычайна», – пишет А. Блок, и посредством олицетворений показывает, что родина умеет чувствовать, она для него – живая, великая сила:

*Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты...*

Сочинение формата задания № 9, № 16, или как сравнить

Монологическое высказывание формата заданий № 9 и № 16 – это сопоставленный анализ, предполагающий, что пишущий умеет определять основания для сопоставления, выявлять общие и различные признаки в исследуемых текстах. Перед началом работы вспомните лексическое значение слова «сопоставить». Сопоставить – значит «рассмотреть, соотнося друг с другом, выявляя сходство и различие; сравнить».

В заданиях № 9 и № 16 в качестве ключевых слов, определяющих задачу ответа на вопрос, могут быть следующие: **«в чем можно сопоставить»**, **«в чем эти произведения созвучны»**, **«какие стихотворения близки и в чем проявляется эта близость»**. В первом случае можно выявить общие и различные признаки текстов, во втором и третьем – только общие.

Алгоритм создания монологического высказывания – ответа на вопрос заданий № 9, № 16.

1. Внимательно прочитайте критерии проверки заданий № 9, № 16: смотрите демоверсию в Приложении.

Обратите внимание, что, во-первых, первый критерии 1 и 2 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным тестом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным тестом» являются основополагающим: если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, задание в целом считается невыполненным. Во-вторых, если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» ставится тоже 0 баллов. В-третьих, чтобы успешно выполнить задания № 9 и № 16, вам нужно подобрать для контекстного сопоставления два произведения разных авторов, только в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста, то есть если в задании № 8 – отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», то в задании № 9 в качестве одного из двух выбранных

вами для сопоставления произведений может быть комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».

2. Прочитайте внимательно задание – вопрос, напишите значение каждого слова из формулировки задания.

3. Выделите ключевые слова в вопросе: определите задачу работы и главное основание для сопоставления.

4. Напишите авторов, названия текстов, которые будете брать для сопоставления: для № 9 определите эпизод, образ, выбранный вами для исследования. Будьте внимательны при записи названий стихотворений: если автор не выделяет в качестве самостоятельного компонента композиции стихотворения его название (например, А. С. Пушкин «Пророк»), то последнее определяется по первой строке (например, А. С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье...»).

5. Для выполнения задания № 16 запишите на черновике по памяти стихотворения (или отдельные строфы из них), которые вы будете сравнивать с исходным текстом: то, что нужно сопоставить, нужно видеть.

6. Подумайте, что объединяет два текста: для № 9 – тема, образы (общие типы литературных героев, социальное положение, возраст, мировоззрение, поступки, поведение, отношение к определенным явлениям жизни), для № 16: определенные мотивы, тема, образ, символ, состояние лирического героя.

Подсказка: для выявления общего в текстах можно использовать лексику – «как ..., так и..., в обоих стихотворениях, в обоих текста, оба поэта», различий – «если ..., то..., в отличие от ..., однако...».

7. Напишите черновик и проверьте его по критериям.

Подсказка: в процессе выбора текстов для контекстного сопоставления вы можете использовать материалы следующих таблиц:

Для выполнения задания 9

Тема взаимоотношения отцов и детей в отечественной литературе	Тема семьи и семейных ценностей в отечественной литературе	Тема любви в отечественной литературе	Тема поиска и утраты духовных ценностей в отечественной литературе	Тема социальной несправедливости в отечественной литературе
А.Н. Островский «Гроза» И. С. Тургенев «Отцы и дети» Л.Н. Толстой «Война и мир»	А.Н. Островский «Гроза» И.С. Тургенев «Отцы и дети» Л.Н. Толстой «Война и мир»	Л.Н. Толстой «Война и мир» А.П. Чехов «О любви» М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Л.Н. Толстой «Война и мир» А.П. Чехов «Ионыч» В.Г. Распутин «Пожар»	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Горький «На дне»
Образы помещиков	Образ маленького человека	Образы чиновников	Образы деревни	Образ провинциального города
Д.И. Фонвизин «Недоросль» Н.В. Гоголь «Мертвые души» М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	А.С. Пушкин «Медный всадник» Н.В. Гоголь «Шинель» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Н.В. Гоголь «Мертвые души» М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	А.И. Солженицын «Матренин двор» В.М. Шукшин «Выбираю деревню на житье» В. Распутин «Прощание с Матерой»	Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор» А.Н. Островский «Гроза» Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Для выполнения задания 16

Тема Родины	Тема любви	Тема войны, тема памяти	Образ поэта	Природа и чувства человека	Образ матери
<p>А. Блок «Русь», «Россия» М. Лермонтов «Родина», «Прощай, немытая Россия» А. Ахматова «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю» М. Цветаева «Тоска по Родине» С. Есенин «Запели теса- ные дроги...», «Гой ты, Русь, моя родная»</p>	<p>Б. Пастернак «Любить иных тяжелый крест» С. Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных...» А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» А. С. Пушкин «К***», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» М. Лермонтов «К* (Я не уни- жусь пред то- бою...», «Из-под таинственной, холодной полу- маски...» Ф. И. Тютчев «К.Б.», «О, как убийственно мы любим!» Н. А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...»</p>	<p>А. Ахматова «Клятва», «Мужество» «Памяти друга» К. Симонов «Жди меня», «Смерть друга» В. Высоцкий «Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя» А.Т. Твардов- ский «Я знаю, никакой моей ви- ны...» С. Орлов «Его зарыли в шар зем- ной...»</p>	<p>А. Ахма- това «Смуглый отрок бродил по аллеям...» М. Цве- таева «Встреча с Пушки- ным», «Имя твое – птица в руке...» С. Есенин «Пушки- ну»</p>	<p>Ф. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное...» А. Фет «Это утро, радость эта...» Б. Пастернак «Февраль! Достать чернил и плакать...» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»</p>	<p>Н.А. Некра- сов «Внимая ужасам вой- ны...» С. Есенин «Письмо матери» А.Т. Твардов- ский «Памяти матери»</p>
Тема предна- значения поэта и поэзии	Образ моря	Образ города	Архитек- турные образы	Образы природных явлений	Мотив дороги
<p>А.С. Пушкин «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неру- котворный...» М. Лермонтов «Поэт», «Про- рок» М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»</p>	<p>В.А. Жуковский «Море» А.С. Пушкин «К морю» Ф.И. Тютчев «Как хорошо ты, о море, ночное М. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p>	<p>О. Манде- льштам «Ленинград» М. Цветаева «Семь хол- мов – как семь колоко- лов!» А. Ахматова «Стихи о Петербурге»</p>	<p>О. Манде- льштам «Notre Dame» К. Баль- монт «Башня» Н. Рубцов «О мос- ковском Кремле»</p>	<p>А.С. Пушкин «Туча» Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» А. Тарковский й «Ночной дождь» Б. Пастернак «Зимняя ночь»</p>	<p>А.С. Пуш- кин «Телега» М. Лермонто в «Выхожу один я на дорогу...» Н.А. Некрас- ов «Тройка», «В дороге»</p>

Тема предназначения поэта и поэзии	Образ моря	Образ города	Архитектурные образы	Образы природных явлений	Мотив дороги
Б. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»					
Тема свободы (творческой, внутренней – духовной)	Образ рябины	Образы литературных героев	Образ весны зимы Осени	Тема времени / образ времени	Тема жизни и смерти
А. С. Пушкин «К Чаадаеву» М. Цветаева «Расстояние: версты, мили...», О. Мандельштам «Мы живем, под собою не чуя страны...»	А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» С. Есенин «Отговорила роща золотая...» М. Цветаева «Красною кистью рябина зажглась»	Б. Пастернак «Гамлет» А. Ахматова «Читай Гамлета» Ф. Сологуб «Дон-Кихот путей не выбирает...» Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон-Кихот»	Ф. Тютчев «Весенняя гроза», Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...» А. Фет «Ещё весны душистой нега» Б. Пастернак «Зимняя ночь» К. Бальмонт «Осень»	А. С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Телега жизни» А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...» М. Цветаева «Хвала времени»	А. С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Телега жизни» С. Есенин «Мы все теперь уходим понемногу...» И. Бродский «Бессмертия у смерти не прощу...»

Вариант сочинения – ответа на вопрос задания № 8

Задание № 9. В каких произведениях русской литературы характеры персонажей представлены в сатирическом ключе и в чём этих персонажей можно сопоставить с чеховским Прачкиным (рассказ А. П. Чехова «Не в духе»)?

А. П. Чехов в сатирическом ключе изображает духовную пустоту и жадность героя рассказа «Не в духе». В социально-политической сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» автор также сатирически пишет о беспомощности генералов. В комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизин высмеивает необразованность и невежество дворян.

Семен Прачкин – герой, который не способен признать своей ошибки и пытается «заглушить неприятное чувство». В сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина два генерала, которые попали на необитаемый остров, не могут обеспечить себя едой, потому что не умеют ничего делать самостоятельно. Чеховского героя можно сопоставить с героями сказки, потому что они не желают и не хотят смотреть правде в глаза. Прачкин ищет оправдание своему «нечаянному» проигрышу, а два генерала, отыскав «мужика», который их накормил, рассуждают, как «хорошо быть генералами», потому что «нигде не пропадёшь». Генеральская детская беспомощность и нежелание признать ее, сопоставимы с бессмысленными оправданиями Прачкина. Однако есть между этими героями и различия: если сатира Чехова направлена на обнажение личного порока героя, то Салтыков-Щедрин обнажает невежество чиновников-дворян как социального типа.

В комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизин высмеивает пороки помещицей дворянской семьи Простаковых: их необразованность и невежество. Простакова представлена как деспот, беспринципный корыстный человек, который видит смысл своей жизни в сыне. Сатирический характер героини раскрывается в ее умении «подстраиваться» под человека, когда есть возможность получить выгоду. Например, когда Простакова узнает, что Софью дядюшка «делает ... наследницей», она вдруг становится ласковой «до самой низкости».

Ее роднит с Прачкиным особое отношение к деньгам, которые намного важнее духовного развития. Чеховский герой и Простакова жадные, духовно не развитые, деградирующие личности. Однако, в отличие от станового пристава, Простакова любит своего сына, (хотя такая слепая любовь также сатирически изображена автором) и стремится, по ее мнению, сделать его счастливым.

Таким образом, во многих произведениях русской литературы, а также в вышеперечисленных, характеры персонажей представлены в сатирическом ключе, героев можно сопоставить на основании их отношения к деньгам и окружающим людям.

Вариант сочинения – ответа на вопрос задания № 15.

Задание № 15. В каких произведениях русских поэтов отображена духовная связь человека и природы, и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»?

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» лирический герой духовно воссоединяется с природой. Он испытывает внутреннюю гармонию.

Как и М. Ю. Лермонтов, так и Марина Цветаева в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...» изображает лирическую героиню, живущую в унисон с природой. Оба автора через пейзажный мир раскрывают состояние лирических героев. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» автор изображает «свежий лес». Лирический герой видит красоту, которая заключается в простых вещах: «малиновой сливе», «серебристом ландыше» и «зелёном листке». Природа помогает герою почувствовать покой и гармонию: она «смиряет души тревоги». Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...» можно сопоставить с произведением М. Ю. Лермонтова: Марина Цветаева изображает лирическую героиню, которая так же живёт в единстве с природой, «бренная пена морская» становится метафорической перифразой поэта:

*Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бrenная пена морская.*

Лирическая героиня Цветаевой не просто чувствует связь со стихией, она живет в ритме моря:

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!*

Внутреннее состояние лирической героини подобно «морской» стихии: она, как и лирический герой стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», обретает внутреннюю свободу и счастье в природе:

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле...*

Однако есть и различия в стихотворениях М. Ю. Лермонтова и М. И. Цветаевой. Лирический герой в произведении Лермонтова благодаря природе находит веру. Именно природа помогает обрести ему духовную связь с Богом:

*И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

В стихотворении Цветаевой лирическая героиня видит счастье не в вере, а в свободе, подобной свободе моря. Оно для неё – стихия, которая созвучна её состоянию: «В купели морской крещена – и в полете...», «Я с каждой волной – воскресаю!» Мотив свободы – один из ключевых для художественного пространства этого текста.

Кроме стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», духовная связь человека и природы отображена в стихотворении Н. М. Рубцова «Берёзы». Лирический герой стихотворения Н. М. Рубцова, так же как и герой стихотворения М. Ю. Лермонтова, чувствует единение с природой, умеет ею наслаждаться:

*Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.*

В стихотворении Н. Рубцова природа – источник многообразия чувств, которые испытывает лирический герой – радость, боль, любовь, источник воспоминаний:

*Все охнет в памяти невольно,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.*

Для обоих поэтов природа жива, наполнена потоками разнообразных звуков: и М. Ю. Лермонтов, и Н. М. Рубцов посредством

аллитерации (повторения звуков [ж] и [ш]) передают шелест листьев, вечное движение в природе: «желтеющая», «свежий», «шумит», «душистый» – «шумят», «шумит», «слушаю», «шепчет», «отвыкшие», «дождем».

Однако, если лирический герой стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», чувствуя связь с природой, «счастье может постигнуть на земле», то лирический герой стихотворения «Берёзы» ощущает только мимолётное счастье: «Только чаще побеждает проза, / Словно дунет ветер хмурых дней». Чувство печали, боли наполняет внутренний мир лирического героя, потому что вечная природа напоминает о бренности жизни, об ушедших родителях:

*Ведь шумит такая же берёза,
Над могилой матери моей...
На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и дождем шумел, как улей,
Вот такой же желтый листопад....*

Тренинг, или в поиске единства и разницы

Задание 1. Ниже представлены наборы стихотворений – в каждой из таблиц тексты можно объединить на основании общих мотивов и тем. Определите для каждого ряда художественных произведений общие для них мотивы и темы.

<p>Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, – И шестикрылый серафим На перепутье мне явился. Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он. Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы. Моих ушей коснулся он, – И их наполнил шум и звон: И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье. И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой язык,</p>	<p>С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока. Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все ближние мои Бросали бешено камняя. Посыпал пеплом я главу, Из городов бежал я нищий, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи;</p>	<p>Стихи растут, как звезды и как розы, Как красота – ненужная в се- мье. А на венцы и на апофеозы – Один ответ: «Откуда мне сие?» Мы спим – и вот, сквозь ка- менные плиты, Небесный гость в четыре ле- пестка. О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты Закон звезды и формула цветка. <i>М.И. Цветаева</i></p>
---	---	--

<p>И празднословный и лукавый, И жало мудрая змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угль, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул. Как труп в пустыне я лежал, И бога глас ко мне воззвал: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли Глаголом жги сердца людей».</p> <p style="text-align: center;"><i>А. С. Пушкин «Пророк»</i></p>	<p>Завет предвечного храня, Мне тварь покорна там земная; И звезды слушают меня, Лучами радостно играя.</p> <p>Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой:</p> <p>«Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами: Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами!</p> <p>Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бле- ден! Смотрите, как он наг и бе- ден, Как презирают все его!»</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов «Пророк»</i></p>	
<p>Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик... В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...</p> <p>Вы зрите лист и цвет на древе: Иль их садовник приклеил? Иль зреет плод в родимом чреве Игрою внешних, чуждых сил? Они не видят и не слышат, Живут в сем мире, как впотьмах! Для них и солнцы, зная, не дышат И жизни нет в морских волнах!</p> <p>Лучи к ним в душу не сходили, Весна в груди их не цвела, При них леса не говорили И ночь в звездах нема была!</p> <p>И языками неземными, Волнуя реки и леса, В ночи не совещалась с ними В беседе дружеской гроза!</p>	<p>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком И журавли, печально проле- тая, Уж не жалеют больше ни о ком И журавли, печально проле- тая, Уж не жалеют больше ни о ком.</p> <p>Стою один среди равнины голой, А журавлей относит ветер вдаль Я полон дум о юности весё- лой, Но ничего в прошедшем мне не жаль, Я полон дум о юности весё- лой, Но ничего в прошедшем мне не жаль.</p> <p>Не жаль мне лет, растрачен- ных напрасно, Не жаль души сиреневую</p>	<p>Учись у них - у дуба, у березы. Кругом зима. Жестокая пора! Напрасные на них застыли слезы, И треснула, сжимаяся, кора.</p> <p>Все злей метель и с каждою минутой Сердито рвет последние листья, И за сердце хватает холод лю- тый; Они стоят, молчат; молчи и ты!</p> <p>Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнью дыша. Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа.</p> <p style="text-align: right;"><i>А.А. Фет</i></p>

<p>Не их вина: пойми, коль может, Органа жизнь глухонемой! Увы, души в нем не встревожит И голос матери самой!</p> <p><i>Ф.И. Тютчев</i></p>	<p>цветь В саду горит огонь рябины красной, Но никого не может он согреть, В саду горит огонь рябины красной, Но никого не может он согреть.</p> <p>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком И журавли, печально проле- тая, Уж не жалеют больше ни о ком И журавли, печально проле- тая, Уж не жалеют больше ни о ком.</p> <p><i>С. Есенин</i></p>	
<p>Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.</p> <p>Умрешь - начнешь опять снача- ла И повторится все, как встарь: Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.</p> <p><i>А. Блок</i></p>	<p>Гул затих. Я вышел на под- мостики. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголос- ке, Что случится на моём веку.</p> <p>На меня наставлен сумрак ночи Тысячью биноклей на оси. Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси.</p> <p>Я люблю твой замысел упрямый И играть согласен эту роль. Но сейчас идёт другая дра- ма, И на этот раз меня уволь.</p> <p>Но продуман распорядок действий, И неотвратим конец пути. Я один, всё тонет в фари- сействе. Жизнь прожить – не поле перейти.</p> <p><i>Б. Пастернак «Гамлет»</i></p>	<p>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком И журавли, печально пролета- я, Уж не жалеют больше ни о ком И журавли, печально пролета- я, Уж не жалеют больше ни о ком.</p> <p>Стою один среди равнины голой, А журавлей относит ветер вдаль Я полон дум о юности весёлой, Но ничего в прошедшем мне не жаль, Я полон дум о юности весёлой, Но ничего в прошедшем мне не жаль.</p> <p>Не жаль мне лет, растрченных напрасно, Не жаль души сиреневую цветь В саду горит огонь рябины красной, Но никого не может он согреть, В саду горит огонь рябины красной, Но никого не может он согреть.</p> <p>Отговорила роща золотая</p>

		<p>Берёзовым весёлым языком И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком.</p> <p style="text-align: right;"><i>С. Есенин</i></p>
	<p>Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездой говорит.</p> <p>В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сияньи голу- бом...</p> <p>Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чём?</p> <p>Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и за- снуть!</p> <p>Но не тем холодным сном могилы...</p> <p>Я б желал навеки так за- снуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;</p> <p>Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб вечно зеле- нея Тёмный дуб склонялся и шумел.</p> <p style="text-align: right;"><i>М.Ю. Лермонтов</i></p>	<p>Гул затих. Я вышел на под- мостики. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моём веку.</p> <p>На меня наставлен сумрак ночи Тысячью биноклей на оси. Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси.</p> <p>Я люблю твой замысел упря- мый И играть согласен эту роль. Но сейчас идёт другая драма, И на этот раз меня уволь.</p> <p>Но продуман распорядок дей- ствий, И неотвратим конец пути. Я один, всё тонет в фарисей- стве. Жизнь прожить – не поле пе- рейти.</p> <p style="text-align: right;"><i>Б. Пастернак «Гамлет»</i></p>

Задание 2. Перед вами три стихотворения, в каждом из них открывается образ моря. Определите, в чем заключается своеобразие раскрытия образа великой стихии в каждом из представленных ниже художественных произведений?

«Море»	«К морю»	«Кто создан из камня...»
<p>Безмолвное море, лазурное море, Стою очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышишь; смятённой любовью, Тревожною думой наполнено ты. Безмолвное море, лазурное море, Открой мне глубокую тайну твою. Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь? Иль тянет тебя из земной неволи Далёкое, светлое небо к себе?.. Таинственной, сладостной полное жизни, Ты чисто в присутствии чистом его: Ты льёшься его светозарной лазурью, Вечерним и утренним светом горишь, Ласкаешь его облака золотые И радостно блещешь звездами его. Когда же собираются тёмные тучи, Чтоб ясное небо отнять у тебя – Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьемлешь, Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу... И мгла исчезает, и тучи уходят, Но, полное прошлой тревоги своей, Ты долго вздымаешь испуганные волны, И сладостный блеск возвращенных небес</p>	<p>Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. Как друга ропот заунывный, Как зов его в прощальный час, Твой грустный шум, твой шум призывный Услышал я в последний раз. Моей души предел желанный! Как часто по берегам твоим Бродил я тихий и туманный, Заветным умыслом томим! Как я любил твои отзвуки, Глухие звуки, бездны глас, И тишину в вечерний час, И своенравные порывы! Смиренный парус рыбаей, Твою прихотью хранимый, Скользит отважно среди зыбей: Но ты взыграл, неодолимый, – И стая тонет кораблей. Не удалось навек оставить Мне скучный, неподвижный берег, Тебя восторгами поздравить И по хребтам твоим направить Мой поэтический побег. Ты ждал, ты звал... я был окован; Вотще рвалась душа моя: Могучей страстью очарован, У берегов остался я.</p>	<p>Кто создан из камня, кто создан из глины, – А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело – измена, мне имя – Марина, Я – бренная пена морская. Кто создан из глины, кто создан из плоти – Тем гроб и надгробные плиты... – В купели морской крещена – и в полете Своем – непрестанно разбитая! Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети Пробьется мое своеволие. Меня – видишь кудри беспутные эти? Земною не сделаешь солью. Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной – воскреаю! Да здравствует пена – веселая пена – Высокая пена морская!</p> <p style="text-align: right;"><i>М. Цветаева</i></p>

<p>Не вовсе тебе тишину возвращает; Обманчив твоей неподвижности вид: Ты в бездне покойной скрываешь смятенье, Ты, небом любуясь, дрожишь за него.</p> <p style="text-align: center;"><i>В.А. Жуковский</i></p>	<p>О чем жалеть? Куда бы ныне Я путь беспечный устремил? Один предмет в твоей пустыне Мою бы душу поразил. Одна скала, гробница славы... Там погружались в хладный сон Воспоминанья величавы: Там угасал Наполеон.</p> <p>Там он почил среди мучений. И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался гений, Другой властитель наших дум.</p> <p>Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шумы, взволнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец.</p> <p>Твой образ был на нем означен, Он духом создан был твоим: Как ты, могущ, глубок и мрачен. Как ты, ничем неукротим.</p> <p>Мир опустел... Теперь куда же Меня б ты вынес, океан? Судьба земли повсюду та же: Где капля блага, там на страже Уж просвещение иль тиран.</p> <p>Прощай же, море! Не забуду Твоей торжественной красы И долго, долго слышать буду Твой гул в вечерние часы.</p> <p>В леса, в пустыни молчаливы Перенесу, тобою полн, Твои скалы, твои заливы, И блеск, и тень, и говор волн.</p> <p style="text-align: right;"><i>А.С. Пушкин</i></p>	
--	--	--

Задание 3: Вспомните, в каких стихотворениях русских поэтов открывается образ города? Напишите эти стихотворения (отдельные строфы их них) по памяти в таблицу (на экзамене вам нужно будет также вспомнить тексты). Ответьте письменно на вопрос: в чем выбранные вами стихотворения можно сопоставить с «Песенкой об Арбате» Б. Окуджавы?

<p>Ты течешь, как река. Странное название! И прозрачен асфальт, как в реке вода. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое призвание. Ты – и радость моя, и моя беда.</p> <p>Пешеходы твои – люди невеликие, каблуками стучат – по делам спешат. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моя религия, мостовые твои подо мной лежат.</p> <p>От любви твоей вовсе не излечишься, сорок тысяч других мостовых любя. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое отечество, никогда до конца не пройти тебя.</p> <p style="text-align: right;"><i>Б. Окуджава</i></p>		
---	--	--

Сочинение формата задания № 17, или Я – автор

*Прежде чем начать писать,
я всегда задаю себе три вопроса:
что я хочу написать, как написать
и для чего написать.*

Максим Горький

Последняя часть экзамена по литературе в формате ЕГЭ – самая увлекательная: вам предоставляется возможность выбрать интересующую вас тему и написать сочинение, достаточное по объему

– не менее 200 слов³. Теперь вы можете подремонтировать и свой читательский кругозор, и способность быть «просвещенным» читателем.

Алгоритм создания монологического высказывания – ответа на вопрос задания № 17:

1. Внимательно прочитайте критерии проверки задания № 17: смотрите демоверсию в Приложении. Обратите внимание, что, во-первых, первый критерий «Соответствие сочинения теме и ее раскрытие» является основополагающим: если сочинение не соответствует обозначенной в задании теме, то все задание считается невыполненным. Во-вторых, аргументация, то есть привлечение исследуемого текста, – это не пересказ сюжета, это частичный литературоведческий анализ фрагментов текста, образов, микротем, деталей, в ответе на вопрос должна быть отражена неискаженная авторская позиция. В-третьих, если вы выбираете тему по оценке художественного мира поэта (например: «Гражданская тема в поэзии второй половины XX века»), то для анализа привлекаются не менее трех стихотворений. В-четвертых, в процессе исследования художественных произведений нужно опираться на теоретико-литературные понятия с учетом родовой и жанровой принадлежности текста.

2. Прочитайте внимательно задание – **вопрос**, напишите значение каждого слова из формулировки задания, выделите ключевые слова в задании.

3. Подумайте, какая тема ближе вам: руководствуйтесь в процессе выбора знанием сюжета текста, который нужно проанализировать, понимаем идеи этого текста и того, что предполагает ответ на выбранный вами вопрос.

4. Если вы выбрали тему, то определите род и жанр художественного произведений (или произведений), на базе которого вы будете ее раскрывать; вспомните и запишите, какие литературоведческие термины можно использовать в процессе анализа текста та-

³ «А. С. Пушкин» – при подсчёте это одно слово, «в романе» – два слова.

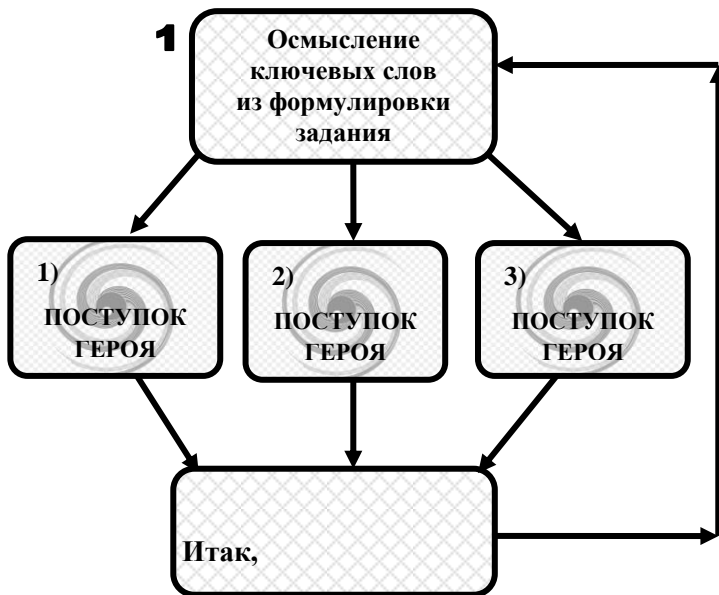
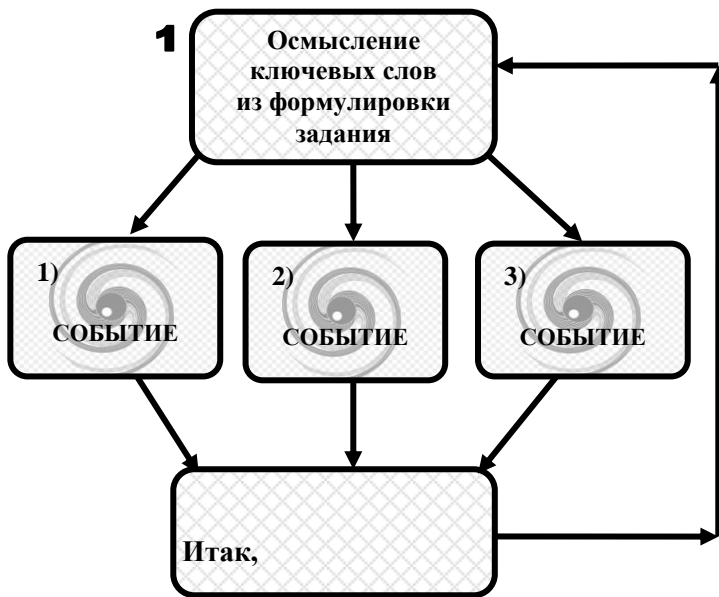
кого типа. Подумайте, что важно проанализировать при выполнении именно данного задания (смотрите раздел «Термины, термины, или фундамент для задания сочинения»).

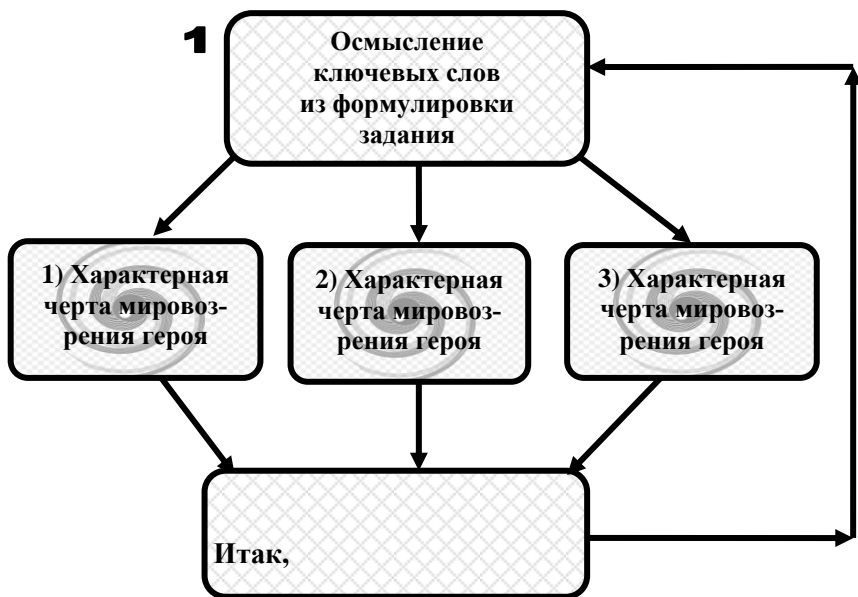
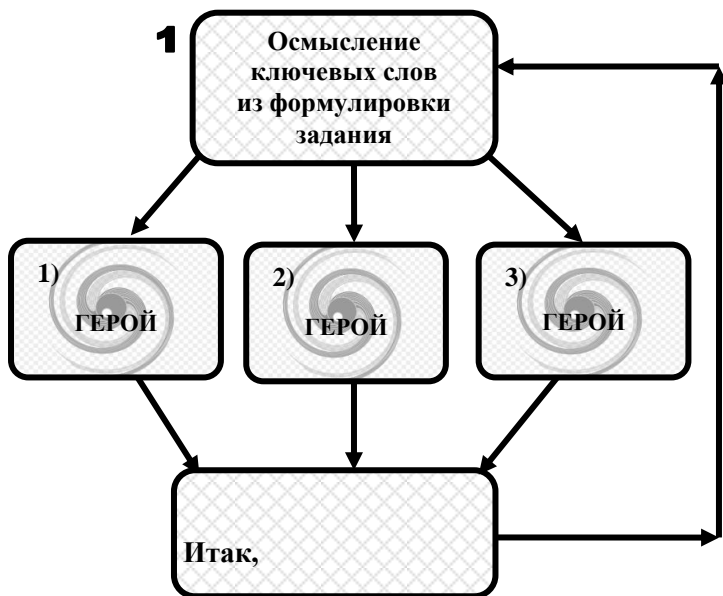
5. Вспомните и запишите цитаты из текста, который вы будете анализировать (цитатой является и слово, и словосочетание, и предложение из анализируемого текста, например: анализируя главного героя повести Ю. Трифонова «Обмен» Виктора Дмитриева, можно в качестве цитаты использовать авторский глагол «олукьянился»).

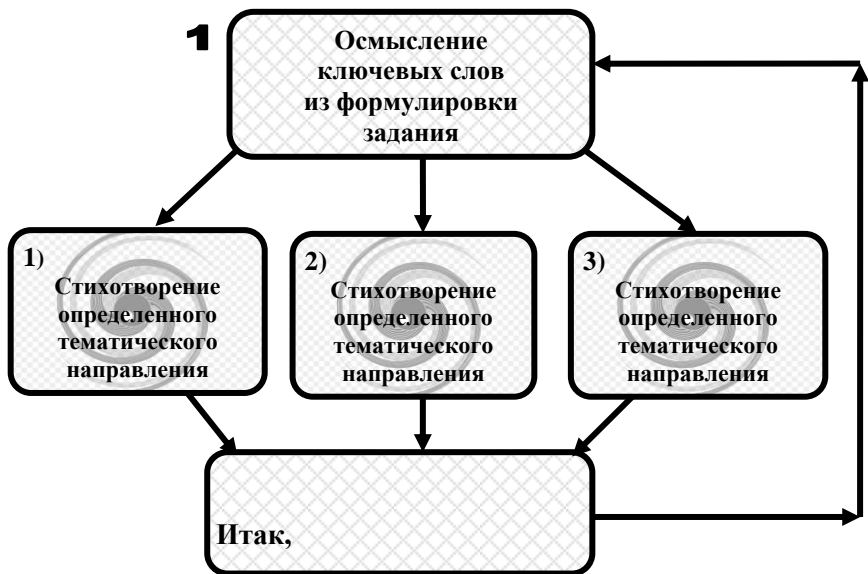
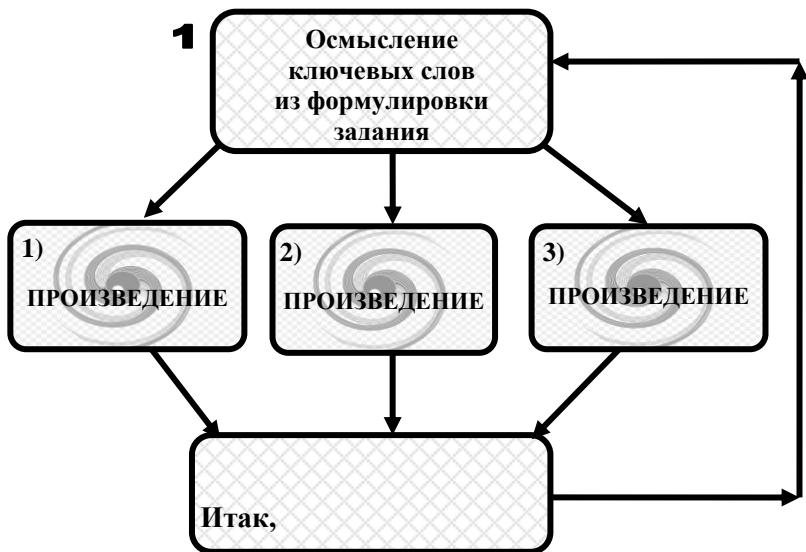
6. Спланируйте ключевую идею ответа на поставленный вопрос: запишите ее – записанный текст проще и удобнее редактировать, так как он воспринимается зрительно.

7. Напишите (можно кратко, не записывая полностью предложения, это позволит сэкономить время) аргументы, доказывающие вашу идею.

8. Продумайте композицию вашего сочинения, один из вариантов композиции монологического высказывания задания № 17 может быть таким: первый абзац – точный ответ на вопрос, включающий две или три составляющие общего тезиса, второй абзац – раскрытие первой составляющей тезиса, третий абзац – второй, четвертый абзац – третьей, пятый абзац – вывод: одно – два предложения – подведение итогов, обращение к ключевым словам формулировки задания. Вы, конечно, самостоятельно выбираете и количество абзацев, и типы связей между ними, все, что написано выше, есть только один из вариантов. При этом обратите внимание: должна быть определённая логика в том, сколько абзацев вы пишете, и в том, что является «центром притяжения» в них, то есть тем основанием, вокруг которого формируется текст сочинения. Таким основанием в абзацах – аргументах может быть важное **событие** из анализируемого произведения, как вариант события **поступок героя, герой**, если тема раскрывается, например, через анализ, сопоставление поведения разных героев одного текста, **характерная черта мировоззрения героя, отдельное произведение** (в частности, стихотворение), если тема раскрывается на базе не одного текста. Ниже приведены варианты схем для сочинения формата задания № 17:







9. Напишите черновик ответа на вопрос.

10. Проверьте черновик:

- обратите внимание на наличие ключевых слов из формулировки вопроса в ваших размышлениях – это один из способов проверки того, соответствует ли ваш ответ теме задания,

- проверьте, все ли части сочинения связаны с темой,

- проанализируйте композицию сочинения: все ли, о чем вы сказали во вступлении, раскрыто в абзацах – аргументах.

11. Напишите чистовик.

Подсказка: в задании № 17. 4. есть вопросы, ответы на которые предполагают самостоятельный выбор текстов (в задании обозначена тема или проблема, а текст для анализа экзаменующийся выбирает сам). В предложенной ниже таблице есть варианты тематических направлений для этого задания и приведены тексты, исследование которых позволит раскрыть предложенную тему.

Тема (литература второй половины XX–XXI вв.)	Круг текстов
Тема трагедии человека в тоталитарном государстве	А. Платонов «Котлован» (написан в 1930 г., впервые опубликован 1987 г.) А. Солженицын «В круге первом» (1955–1958 г.), «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.), Е. Гинзбург «Крутой маршрут» (1967 г.) А. Ахматова «Реквием» (1935–1940 г.) В. Астафьев «Мною рожденный» (1987 г.) В. Шаламов цикл рассказов «Колымские рассказы» (1966–1967 г.).
Тема взаимоотношения человека и природы	В. Астафьев «Царь-рыба» (1976 г.) В. Распутин «Прощание с Матерой» (1976 г.) С. Залыгин «Экологический роман» (1993 г.) С. Алексиевич «Чернобыльская молитва» (1993 г.)
Утрата и поиск вечных истин	В. Распутин «Пожар» (1985 г.) В. Распутин «В ту же землю» (1994 г.) В. Распутин «Прощание с Матерой» (1976 г.) В. Распутин «Изба» (1999 г.)

Тема (литература второй половины XX–XXI вв.)	Круг текстов
Выбор жизненного пути	В. Распутин «Живи и помни» (1974 г.) В. Распутин «Пожар» (1985 г.) М. Шолохов «Судьба человека» (1956 г.) С. Залыгин «Экологический роман» В. Астафьев «Мною рожденный»
Тема памяти	В. Распутин «Прощание с Матерой» А. Ахматова «Реквием» (не война) В. Быков «Обелиск» (1971 г.) А. Твардовский «По праву памяти»
Тема семьи	В. Распутин «Изба» (1999 г.) Л. Улицкая «Дочь Бухарь» (1994 г.) В. Шукшин «Далекие зимние вечера» (1961 г.) Ф. Абрамов «Дом» (1978 г.)
Тема детства	Л. Улицкая «Девочки» (сборник рассказов), «Дочь Бухарь» (1994 г.), «Детство сорок девять» (2003 г.) В. Шукшин «Далекие зимние вечера» А. Платонов «Еще мама» (1958 г.)
Тема подвига	Б. Васильев «А зори здесь тихие» (1969 г.) В. Кондратьев «Сашка» (1979 г.) Все тексты о войне
Образ современника	В. Маканин «Андеграунд, или герой нашего времени» (1998 г.)
Тема русской деревни и малой Родины	В. Распутин «Прощание с Матерой», «В ту же землю», «Пожар» Рассказы В. Шукшина В. Белов «Привычное дело» (1966 г.)
Русский национальный характер	В. Распутин «Пожар» В. Шукшин «Алёша Бесконвойный» (1973 г.) «Дядя Ермолай», «Чудик» (1967 г.) А. Солженицын «Матренин двор» (1959 г.) М. Шолохов «Судьба человека» (1956 г.) В. Белов «Привычное дело» (1966 г.)
Тема женской судьбы	А. Солженицын «Матренин двор» (1959 г.) В. Распутин «Изба» В. Распутин «Живи и помни»

Тема (литература второй половины XX–XXI вв.)	Круг текстов
	Л. Улицкая «Дочь Бухары» (1994 г.) А. Ахматова «Реквием»
Образ города	В. Распутин «В ту же землю» Ю. Трифонов «Обмен» (1969 г.), «Долгое прощание» (1971 г.)
Тема преодоления жизненных испытаний	В. Распутин «В ту же землю» Ю. Трифонов «Обмен», «Долгое прощание» В. Распутин «Пожар» В.П. Астафьев «Мною рожденный» (1987 г.)
Тема счастья	А. Алексин «Самый счастливый день» В. Шукшин «Алеша Бесконвойный» Л. Улицкая «Дочь Бухары»
Тема поиска нравственного идеала	В. Шукшин «Алеша Бесконвойный» (1969 г.) В. Распутин «Пожар» С. Залыгин «Экологический роман»
Образ праведника в русской литературе	В. Шукшин «Алеша Бесконвойный» А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959 г.)

Варианты сочинений – ответа на вопрос задания № 17.4.

Тема взаимоотношения человека и природы (по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»)

Ершова Екатерина

Что может помешать взаимоотношениям человека и природы? Какими они должны быть? Кто могущественнее – природа или люди? Эти вопросы были актуальными в прошлом столетии и остались таковыми в нынешнее время. Писатель В. Г. Распутин отвечает на них в повести «Прощание с Матёрой», написанной в 1976 году.

В экспозиции «Прощания с Матёрой» изображён пейзаж – описание пробуждающейся весенней природы. «Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня», – пишет В. Г. Распутин, отмечая, что жители деревни ощущали единство с природой, живя по её законам. Однако Матёра «дотягивала последние годы»: на Ангаре строилась плотина для гидроэлектро-

станции, и вода должна была подняться, затопив деревню. Многие жители заранее покинули родную деревню: «постоянно оставались теперь в Матёре только старики и старухи» (Богодул, старухи Дарья, Сима, Катерина и другие), не разорвавшие тесную связь с природой. Так прогресс нарушил давно устоявшуюся гармоничную связь «матёринцев» с окружающим миром.

Сцена сенокоса является центральной в композиции повести. В этом эпизоде тоже раскрыта тема отношений природы и людей: в день, когда начался сенокос, «Матёра ожила», потому что «земля не молчала, звала их (жителей деревни) перед смертью проститься». В. Г. Распутин подробно описывает, как люди «работали с радостью, со страстью, каких давно не испытывали», чувствовали себя частью мира вокруг, и это ощущение приносило им удовольствие. Однако в тринадцатой главе, следующей после описания сенокоса, автор изображает героя, чья связь с природой практически разорвана, – Андрея, внука Дарьи Пинигиной. Между старухой Дарьей и её внуком происходит диалог, в котором герои обсуждают связь человека с окружающим миром. Андрей, один из строителей гидроэлектростанции на Ангаре, заявляет, что «человек – царь природы». «Поцарюет, поцарюет да загорюет», – отвечает ему Дарья, и в этих словах звучит авторская позиция: чтобы построить гармоничные отношения с природой, человек должен воспринимать себя её частью, а не стремиться властвовать над ней.

В девятнадцатой главе В. Г. Распутин открывает перед читателями истинное могущество природы, описывая «царский листвень» – «наглавное, державное дерево», о котором существовало поверье, будто «покуда стоять он будет, будет стоять и Матёра». Жители деревни почтительно относились к этому дереву, однако «настал день, когда к нему, “царскому лиственю”, подступили чужие люди, собравшиеся его уничтожить». В репликах этих героев есть сниженная лексика («Зверь какой!», «Здоровый, зараза!», «Плюнуть на него – и дело с концом!»), через которую автор демонстрирует цинизм и злобу тех, кто неуважительно, небрежно относился к природе и к жителям деревни. «Чужие люди» пытались поджечь, спилить дерево, но «выстоявший, непокорный «царский листвень» продолжал властвовать надо всем вокруг». Автор преднамеренно использует троп (эпитет «непокорный»): с помощью этого средства выразительности В. Г. Распутин подчёркивает, что природа сильнее, чем люди, которые желают главенствовать над ней.

Итак, повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» посвящена теме взаимоотношений человека и природы. Автор утверждает, что прогресс ухудшает эти отношения, которые могут быть гармоничными только тогда, когда люди считают себя неотъемлемой частью природы, а не её повелителями.

Образы героев - чудиков в рассказах В. М. Шукшина

Анастасия Колупаева

В рассказах Василия Шукшина часто встречается образ героя – «чудика». Писатель ищет героев среди простых деревенских жителей. В. Шукшин изображает людей, которые «не от мира сего». Они не вписываются в общественные рамки, герои «смотрятся» странно, но при этом остаются искренними, добрыми и по-детски наивными. Например, главный герой рассказа «Микроскоп» тайно покупает микроскоп, чтобы придумать лекарство от микробов. В произведении «Алёша Бесконвойный» Костя Валиков каждую субботу топит баню, для него это особое место, где герой рассуждает о смысле жизни. Наконец, в рассказе «Чудик» главного героя все так и называют, потому что это «прозвище» характеризует его самого. Герои шукшинских рассказов – «чудики» и «природные» люди. Они умеют быть счастливыми в простом.

В рассказе «Микроскоп» Андрей Ерин работает столяром в маленькой мастерской. Жена главного героя не уважает его, постоянно «устраивает разборки и ссоры». Андрей никогда не отвечает жене злостью на злость, герой все умеет терпеть. Рассказ начинается не с экспозиции, а сразу с завязки. Главный герой рассказывает, что потерял деньги, предназначенные на «шубки» детям. Естественно, жена Андрея злится, начинает унижать героя, называя его «скважиной» и «дятлом». Вскоре жена успокаивается, и через несколько дней Андрей приносит домой микроскоп. Он настолько счастлив, что «тихо» сияет. Его мечта, наконец, исполнилась, и главный герой преображается. Андрей начинает смелее разговаривать с женой, он шутит и смеётся. Он перестаёт пить, потому что «брезгает пьяными». У него появляется общее дело с сыном, они часами исследуют воду, капельку пота, кровь. Андрей наблюдает за «микробами», пытается придумать способ по их уничтожению и расстраивается, когда у него ничего не получается. Для Ерина микроскоп стал смыслом жизни, он делает его

по-настоящему счастливым. Андрей – «чудик», потому что столь малое доставляет ему удовлетворение и наслаждение. Герой с интересом и энтузиазмом исследует кровь и воду, наивно считая, что сможет «наколоть» микробов тонкой провололочкой. Он работает столяром, но мечта стать «учёным» преобразует героя. В развязке рассказа Ерин говорит своему сыну, что нужно учиться, нужно «ползти в науку». Андрей понимает, что в его жизни нет места великим научным открытиям, поэтому он хочет, чтобы его сын смог «выйти в люди». Герой рассказа «Микроскоп» искренний и естественный, по-детски наивно верящий в чудеса. Единственной преградой, как считает Ерин, для воплощения его мечты становятся обязательства мужа и отца, поэтому он вынужден отказаться от микроскопа.

Костя Валиков, или как «все в деревне звали его» Алёша Бесконвойный, тоже относится к «чудикам». Герой – «безотказный» и «умелый» работник. Пять дней в неделю он выполняет свои обязанности, но в субботу и воскресенье не работает. В основе сюжета рассказа – события одной субботы, дня, когда с самого утра Алёша начинает топить баню. Для главного героя рассказа баня – место, где он рассуждает о смысле жизни, думает и мечтает о будущем, вспоминает прошлое. Алёша – смиренный человек, он благодарит судьбу за всё, что она ему преподносит: «Надо спокойно всё принимать». Главный герой относится к шукинским «чудикам», потому что для него счастье и любовь заключается в простом. Он чувствует себя спокойно и «полно», жизнь становится для него «понятной», когда Алёша в бане. «Мелкие мысли» покидают голову, в душу вселяется «крупность» и «ясность». Главного героя не понимают деревенские жители, но он не обращает внимания на это. Алёша живёт по закону сердца, он искренен. Герой не показывает свои чувства и переживания, но Шукин подчёркивает, что Алёша не становится от этого чопорным и закрытым. Он любит природу и детей, видит красоту в простых вещах.

У Василия Шукина есть рассказ, который так и называется «Чудик». Имя главного героя автор пишет только в конце, потому что это не так важно. Он «по жизни» «чудик». Даже жена называла его так, потому что «с ним постоянно что-нибудь случалось». Главный герой «не укладывается» своим поведением в общественные нормы. Обозначенная в первых строках рассказа мысль о том, что «с ним всегда что-то случается» раскрывается в сюжете в двух ситуациях: в магазине и у брата в гостях. Увидев оброненную пятидесятирублёвую бумажку в магазине, Чудик не проверяет свои карманы, как сделал бы любой человек, а думает, как бы «поостроумнее» сказать людям

про эту купюру. Позднее он убедился, что это его деньги, но зайти в магазин за ними постыдился. В другом эпизоде рассказа Чудик разрисовывает детскую коляску, чтобы порадовать сноху, но она не одобряет сделанного и выгоняет героя. Чудик хочет сделать приятное жене брата, но его доброта не была оценена. Василий Князев не способен разрушать, потому что у него добрая душа и сердце, но окружающие не понимают этого. Герой готов посмотреть на мир глазами ребёнка. Автор подчёркивают эту детскость в развязке рассказа, когда герой снимает новые ботинки и бежит по «теплой мокрой земле», напевая песню.

Итак, Василий Шукшин создал особый тип героев-«чудиков». Это герои, которые не вписываются в общественные нормы, они выделяются и не скрывают этого, потому что живут по закону сердца. Алёша Бесконвойный, Андрей Ерин и Василий Князев – добрые и искренние герои. Их счастье заключается в простых вещах, они хотят сделать этот мир лучше, например, уничтожив всех микробов из человеческого организма или разрисовав детскую коляску. Герои смотрят на этот мир глазами ребёнка, потому что их сердце наполнено добротой и искренностью.

Мое восприятие творчества одного из поэтов второй половины XX века (художественный мир И. Бродского)

Судакова Анфиса

Художественный мир поэта-философа Иосифа Бродского разнообразен и глубок, и лирический герой его стихотворений часто отражает внутренний мир автора, его переживания и даже многие аспекты биографии. Посредством многочисленных отсылок к античному миру, использованию высокого штиля и одновременно намеренного использования жаргонизмов создаются противоречия, свойственные не только его произведениям, но и самому автору. Он одновременно и русский писатель-диссидент, и американский гражданин, и «ахматовский сирота», и тот, кто больше предпочитал поэзию Цветаевой, человек, имевший опыт работы матросом, геологом, фрезеровщиком, переводчиком. Бродский поднимает многие темы в своих стихотворениях, однако магистральными являются тема макро- и микрокосмоса, жизни и смерти, конфликта человека и эпохи. Именно через них читателю предоставляется возможность по-настоящему понять философский художественный мир этого великого поэта.

Тема макро- и микрокосмоса раскрывается в стихотворении «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...». В нем сталкиваются пространство – микромир комфортной комнаты – и космос – холод бесконечной вселенной. В первой же строфе автор наставляет читателя не выходить из уюта комнаты, потому что «за дверь бессмысленно все, особенно — возглас счастья». Для лирического героя нет мира ужаснее, чем калечащий душу мир за пределами комнаты, пространства, что «сделано из коридора и кончается счетчиком», потому что, выйдя из него, из места, «куда вернёшься вечером», вернёшься в него «таким же, каким ты был, тем более – изувеченным». Только в микрокосмосе – в себе, наедине с собой – можно остаться целым, «заперевшись» и «забаррикадовавшись» шкафом от «хроноса, космоса, эроса, расы и вируса». Несмотря на всю боль и отчаяние, прочитывающиеся в этом стихотворении, Бродский иронически «играет» со словами. В сточке: «Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?» – содержится скрытая насмешка и глубинный смысл. С одной стороны, есть реальное солнце за пределами комнаты лирического героя, но, с другой стороны, оно ему не нужно, ведь у него в микромире есть не одноименная пачка сигарет «Солнце», а «Шипка». Ирония видна и в видоизменении знаменитой фразы Декарта: «*Cogitoergosum*». У Бродского она: «*И вообще инкогнито эргосум*». Таким образом, лирический герой существует не потому, что мыслит, а потому, что неизвестен. Он также задает вопрос: «Что интересней на свете стены и стула?» – в чем прочитывается скрытая насмешка, но чувствуется желание найти как можно больше плюсов в пребывании в пространстве комнаты и в собственной голове-микрокосмосе. Тема макро- и микрокосмоса в данном стихотворении раскрывается посредством конфликта лирического героя, который является микрокосмосом, и калечащего «холода» макрокосмоса вне пространства его комнаты.

Тема жизни и смерти открывается в элегии «Бессмертия у смерти не прошу...». Несмотря на жизнеутверждающие мотивы, все произведение проникнуто размышлениями о смерти. Лирический герой уверен, что «и осенью и летом» не умрет, «не всколыхнется зимняя простынка», он с каждым прожитым днем дышит «уверенней и сладостней и чище», однако это только оттого, что он знает, что рано или поздно умрет. Именно неизбежность смерти вдохновляет его, поэтому он, «испуганный возлюбленный и нищий», не просит «бессмертия у смерти». Набережная, на которой ему «широко», «холодно и ветрено и вечно» намекает на нетленность окружающего мира, а облака, «блестящие в окне», «надломлены, легки и быстротечны», как и он сам. Лирический герой просит:

*Взгляни, любовь, как в розовом углу
горит меж мной и жизнью паутинка.*

Он не «висит на волосок от смерти», как это принято говорить, Бродский меняет уже устоявшуюся фразу, превращая «волосок» в горащую «паутинку», соединяющую его и жизнь. В последней строфе стихотворения лирический герой представляет то, что произойдёт уже после его смерти. Он желает, чтобы «легко» рыдал «ветер резкий», чтобы «время» о нем молчало и чтобы над его «могилою еврейской» «младая жизнь» настойчиво кричала. Лирический герой понимает свою тленность и недолговечность, однако для него важно это знать, чтобы жить в полную силу так же, как для него важно то, что и после его смерти жизнь во вселенной будет продолжаться, но уже без него. В этой формуле жизни и смерти и заключается концепция мироощущения Бродского.

Тема конфликта человека и эпохи разворачивается в важном для И. Бродского автобиографическом стихотворении «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Лирический герой раскрывает сознание автора и переживает многие события, случившиеся с ним. У поэта не сложились отношения с властью, из-за чего ему пришлось побывать в ссылке. Именно к заключению отсылает автор в первом стихе произведения: камера – «клетка», а он в ней – «вместо дикого зверя». Конфликт лирического героя с эпохой и властью виден также в строках:

*Бросил страну, что меня вскормила.
Из забывших меня можно составить город.*

Вынужденная эмиграция заставила его покинуть не только родные места, семью, которую он больше никогда не увидит, но и читателя, который отвернется от него под гнетом существующей в то время власти. В строке: «жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок» – автор намеренно использует разговорную, эмоционально окрашенную лексику, чтобы показать своё негативное отношение, как и в строке: «выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке» – Бродский использует жаргонизм для создания тюремной атмосферы. Поэт многое пережил, «не пил только сухую воду», и такие моменты его биографии, как геологические экспедиции и работа матросом, отражены в строках:

*С высоты ледника я озираю полмира,
трижды тонул, дважды бывал распорот.*

Однако, конфликт с властью не сломил дух лирического героя, тот оставался сильным, «позволял своим связкам все звуки, помимо воя» и лишь «перешёл на шёпот». Главная идея стихотворения заключена в финале: пока поэту «рот не забили глиной» — ничто не заставит его молчать, он будет творить, и «из него раздаваться будет лишь благодарность». Конфликт человека и эпохи отражается в этом автобиографическом стихотворении Бродского, но поэт сильнее любых обстоятельств, а те, в свою очередь, и делают его сильнее.

Таким образом, тема макро- и микрокосмоса, жизни и смерти, конфликта человека и эпохи раскрываются в стихотворениях «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Бессмертия у смерти не прошу...» и «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Именно эти темы и эти произведения помогают в полной мере понять такой противоречивый, разнообразный, глубокий и захватывающий художественный мир Иосифа Бродского, делая этого американского гражданина, а прежде всего русского поэта интересным и актуальным сегодня.

Вопросы для учителей

1. Способы и приемы «психологической настройки» учащихся на создание письменного монологического высказывания.
2. Место и роль устного сочинения в системе подготовки учащихся к созданию письменного монологического высказывания.
3. Формы организации обучения в рамках учебного занятия по созданию письменного монологического высказывания.
4. Этапы формирования умения создавать монологические высказывания – ответы на вопросы заданий № 8, № 9, № 15, № 16, № 17 ЕГЭ по литературе.
5. Приемы и способы заучивания поэтических текстов.
6. Роль музыки и изобразительного искусства в процессе восприятия поэтического текста.
7. Способы и приемы формирования умения сопоставлять тексты разных авторов.
8. Способы и приемы формирования умения редактировать письменные монологические высказывания.
9. Творческий проект «Художественный мир поэта».
10. Литературная панорама конца XX–XXI вв.: круг авторов, тем, проблем.

Что посмотреть, или диалог Книги и Кино

*Культура заключается
не в количестве прочитанных книг,
а в количестве понятых*

Ф. Искандер

Литература не живет обособленно – она часть космоса искусства, где слово, театр, кино, музыка, живопись, архитектура сосуществуют, дополняя друг друга, создавая красочный и звучащий мир реального и ирреального. «Кинематографу подвластно все, он может передавать любые оттенки и нюансы движения человеческой души», – утверждал кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт Эльдар Александрович Рязанов.

Кино – искусство, синтезирующее другие формы духовной деятельности человека: в нем звучит художественное слово, музыкальные произведения, оно может открыть сцену театра, в общем, объять необъятное. Кино **не заменит** чтение, однако оно **поможет понять** и **глубже осмыслить** книгу, увидеть ее в образах людей, городов, стран, эпох...

Книга и Кино – это участники диалога, в который приглашают и читателей, и зрителей!

Перед вами кинопроекты русского советского искусства Кино, равнодушного к зрителю, честного, душевного:

1. Фильм-спектакль «Горе от ума» по одноименной комедии А. С. Грибоедова, 1977 год, режиссеры – Виталий Иванов, Михаил Царёв.

2. «Капитанская дочка» – фильм по одноименному роману А. С. Пушкина, 1958 год, режиссер – Владимир Каплуновский.

3. Фильм-спектакль «Мертвые души» по одноимённой поэме Н. В. Гоголя, 1979 г., режиссеры – Владимир Богомолов, Феликс Глямшин.

4. Фильм-спектакль «Ревизор» по одноименной комедии Н. В. Гоголя, 1985 г., режиссеры – Евгений Весник, Марк Орлов, Юрий Соломин.

5. «Гроза» – фильм по одноимённой драме А. Н. Островского, 1933 г., режиссер – Владимир Петров.

6. «Война и мир» – фильм по одноименному роману Л. Н. Толстого, 1965 – 1967 гг., режиссер – Сергей Бондарчук.

7. «Отцы и дети» – фильм по одноименному роману И. С. Тургенева, 2008 г., режиссер – Авдотья Смирнова.

8. «Преступление и наказание» – фильм по одноименному роману Ф. М. Достоевского, киноверсия 1968 г., режиссер – Лев Кулиджанов, киноверсия 2007 г., режиссер – Дмитрий Светозаров.

9. «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» – фильм по мотивам романа И. А. Гончарова, 1980 г., режиссер – Никита Михалков.

10. «Человек в футляре» – фильм по одноименному рассказу А. П. Чехова, 1939 г., режиссер – Исидор Анненский.

11. Фильм-спектакль «На дне» по одноименной драме М. Горького, 1952 г., режиссеры – Андрей Фролов, Василий Орлов, Иосиф Раевский.

12. «Тихий Дон» – фильм по одноименному роману М. Шолохова, 1957 г., режиссер – Сергей Герасимов.

13. «Мастер и Маргарита» – фильм по одноименному роману М.А. Булгакова, 2005 г., режиссер – Владимир Бортко.

14. «Судьба человека» – фильм по одноименному рассказу М. Шолохова, 1959 г., режиссер Сергей Бондарчук.

15. «Повесть о настоящем человеке» – фильм по одноименной повести Б. Полевого, 1948 г., режиссер – Александр Столпер.

16. «Обелиск» – фильм по одноименной повести В. Быкова, 1976 г., режиссер – Ричард Викторов.

17. «Восхождение» – фильм по повести В. Быкова «Сотников», 1976 г., режиссер – Лариса Шепитько.

18. «Альпийская баллада» – по одноименной повести В. Быкова, 1965 г., режиссер – Борис Степанов.

19. «А зори здесь тихие» – фильм по одноименной повести Б. Васильева, 1972 г., режиссер – Станислав Ростоцкий.

20. «Звезда» – фильм по одноименной повести Э. Казакевича, 2002 г., режиссер – Николай Лебедев.

21. Фильм-спектакль «Василий Теркин» по одноименной поэме А. Твардовского, 1979 г., режиссер – Владимир Храмов.

22. «Живи и помни» – фильм по одноименной повести В. Распутина, 2008 г., режиссер – Александр Прошкин.

23. «Прощание» – фильм по повести В. Распутина «Прощание с Матерой», 1983 г., режиссеры – Лариса Шепитько, Элем Климов.

24. «Не стреляйте в белых лебедей» – фильм по одноименному роману Б. Васильев, 1980 г., режиссер Родион Нахапетов.

25. «Отпуск в сентябре» – фильм по мотивам драмы А. Вампилова «Утиная охота», 1979 г., режиссер – Виталий Мельников.

26. «Обмен» – фильм по одноименной повести Ю. Трифонова, 1977 г., режиссер – Раймондас Вабалас.

27. «С любимыми не расставайтесь» – фильм по одноименной драме А. Володина, 1979 г., режиссер – Павел Арсенов.

28. «Старший сын» – фильм по одноименной комедии Александра Вампилова, 1976 г., режиссер – Виталий Мельников.

Послесловие

Безусловно, искусство – это пространство необъятное, о нем и с ним можно говорить вечно, главное, чтобы этот диалог помогал понимать самое удивительное и непостижимое – Жизнь! Искусство Слова и искусство Кино открывает, отражает и зачастую преобразует все ее грани, поэтому важно принимать простую истину Жизни, запечатленную в стихотворных строках Эльдаром Рязановым:

*У природы нет плохой погоды –
Каждая погода благодать.
Дождь ли снег – любое время года
Надо благодарно принимать ...*

И помнить, что, в отличие от ЕГЭ, «жизнь – нескончаемый экзамен», как заметил поэт Михаил Дудин, в этом – ее непостижимость и неповторимость.

Книги о книгах и том, как читать и понимать

Учебная и учебно-методическая литература для учителя:

1. *Алексашина И. Ю.* Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселёв. – СПб.: КАРО, 2019. – 130 с.

2. *Выготский Л.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции. М: Издательство АСТ, 2018. – 540 с.

3. *Гладышев В. В.* Тексты и контексты: изучение рассказов в школе. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 150 с.

4. *Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю.* Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №4 (61).

5. *Долбилова Ю. В.* Нетрадиционные и игровые уроки по литературе / Ю. В. Долбилова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 285 с.

6. *Коновалова Л. И.* Технологии ценностно-смыслового изучения творчества Ф. Абрамова на уроках литературы в школе: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2015. – 151 с.

7. *Ланин Б. А.* Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2018. – 340 с.

8. Методика преподавания литературы: учебник для вузов. / Под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. В 2-х частях. – М.: Просвещение, «Владос». – 1995.

9. *Пранцова Г. В.* Методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 272 с.

10. *Пранцова Г. В., Романичева Е. С.* Современные стратегии чтения. Смысловое чтение и работа с текстом. – М.: Издательство Неолит, 2017. – 187 с.
11. *Пранцова Г. В., Романичева Е. С.* Функциональное чтение. Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Неолит, 2020. – 144 с.
12. Романичева Е. С., Сосновская И. В. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М.: Флинта, Наука; Москва; 2012. – 125 с.
13. *Романичева Е. С.* «Встречное движение «как новая технология приобщения школьников к чтению // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 19–22.
14. *Свирина Н. М.* Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн.– СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018.
15. *Свирина Н. М.* Свободное чтение с детьми. – СПб.: НПК Омега, 2012. – 160 с.
16. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под. Ред. В. А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.
17. *Тодоров Л. В.* Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009. – 96 с.
18. Федотовская М. Н. Слово и образ: приемы анализа текстов разных типов // Филологическое образование: современные стратегии и практики. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – С. 128–135.
19. *Холодная М. А.* Психология интеллекта. Парадоксы исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Холодная. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 334 с.

20. *Черняк М. А.* Современная русская литература: учебник для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 294 с.

21. Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. /ред.-сост.: Т. И. Полякова. В 2-х ч. – СПб.: СПб АППО, 2018. – 279 с.

22. *Ядровская Е. Р.* Методика преподавания литературы: уроки в основной школе. – М.: Юрайт, 2019. – 236 с.

Учебная и научно-популярная литература для ученика и учителя:

1. *Аристова М. А.* Литература: универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами: самостоятельная подготовка к ЕГЭ: необходимый теоретический материал. Методические рекомендации. Тренировочные материалы. Тестовые задания / М. А. Аристова. – М.: Экзамен, 2016. – 287 с.

2. *Бочаров С. Г.* Роман Л. Толстого «Война и мир». – 4-е изд. – М.: Художественная литература, 1987. – 155 с.

3. *Долинина Н. Г.* По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – М.: Мой учебник; СПб: ГРИФ, 2016. – 286 с.

4. *Долинина Н. Г.* Герои разного времени. – СПб: Гриф, 2016. – 373 с.

5. *Долинина Н. Г.* Предисловие к Достоевскому и статьи разных лет / Наталья Долинина. – М.: Мой учебник, 2017; Санкт-Петербург: ГРИФ. – 428 с.

6. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под. ред. С. А. Зинина. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 208 с.

7. *Ерохина Е. Л., Аристова М. А., Зуева Е. В., Крамчаткина Е. М.* ЕГЭ. Литература: самостоятельная подготовка

к ЕГЭ: [проблемный вопрос С5. Сочинения] / – М.: Экзамен, 2014 [т. е. 2013]. – 141 с.

8. *Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 458 с.

9. *Крутецкая В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 класс. – СПб.: Литера, 2020. – 288 с.

10. *Ланин Б. А., Андрейченко Т. О., Устинова Л. Ю.* Современная русская литература. 10–11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 336 с.

11. *Либединская Л. Б.* Живые герои: Докум.-худож. кн. : [О романе Л. Н. Толстого «Война и мир»]. – М.: Детская литература, 1982. – 254 с.

12. Литература в таблицах и схемах. Для школьников и абитуриентов / Составитель Гусева О. Н. – СПб. : ООО «Виктория плюс», 2019. – 176 с.

13. *Лукашенко М. А.* Тайм-менеджмент для школьника. Как Федя Забывакин учился временем управлять. М.: Альпина Паблишер, 2019. – 178 с.

14. *Ткачева М. В.* Литература: обязательные понятия, произведения школьного курса / М. В. Ткачева. – М.: Эксмо, 2018. – 48 с.

15. *Насрутдинова Л. Х.* Литература. Сочинение на ЕГЭ: интенсивная подготовка / Л.Х. Насрутдинова, Т. А. Захарова. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.

16. Русская литература XX–XXI: В 2 т. Т. I: Русская литература века XIX: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. Ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 544 с.

17. Русская литература XX–XXI: В 2 т. Т. II: Русская литература века XX: Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров,

М. М. Голубков. – М.: Издательство Московского университета, 2017. – 576 с.

18. Скубачевская Л. А., Надозирная Т. В., Слаутина Н. В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. – М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 368 с.

19. Скубачевская Л. А., Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф. Литература: пошаговая подготовка / Л. А. Скубачевская, Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2017. – 285 с.

20. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Составление, комментарии Л. А. Сугай. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1997. – 768 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кодификатор (включает список необходимой для чтения литературы)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»




О.А. Решетникова

«05» «ноябрь» 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе


С.В. Иванова
«30» «декабрь» 2019 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки вы-
пускников образовательных организаций для проведения
единого государственного экзамена по литературе**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным
учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ. Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1 «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;
- раздел 2 «Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе».

Разработка КИМ ЕГЭ требует конкретизации некоторых положений раздела «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения» стандарта. Для решения данной задачи при составлении кодификатора использованы нормативные документы прошлых лет: Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236); Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 30.06.1999 № 56). Данное решение позволяет включить в кодификатор произведения, представленные и рассмотренные во всех учебниках, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Вместе с тем при разработке кодификатора в определенной степени осуществлялась опора на нормативную базу 1998–1999 гг., так как она позволяет сохранить в итоговом контроле ряд важных произведений (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»), а также конкретизировать перечень сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и списки стихотворений (в стандарте 2004 г. минимальный перечень стихотворений дан с установкой на дополнительный самостоятельный выбор трёх–пяти стихотворений). В приложении 1 дан перечень элементов содержания, включенных в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобробразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56).

ЕГЭ по литературе в большей степени ориентируется на государственный образовательный стандарт профильного уровня, что заложено в общей концепции единого государственного экзамена и соответствует следующим специфическим особенностям двухуровневого стандарта по литературе:

- в стандарт профильного уровня полностью включен стандарт базового уровня;
- большая часть различий стандарта базового и профильного уровней не сказывается на отборе материала для единого государственного экзамена⁴; различия в части материала, подлежащего контролю, минимальны (изучение профильного курса литературы предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне).

В приложении 2 дан перечень элементов содержания, добавленных в кодификатор с учетом требований стандарта (профильный уровень). Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания формируется в первую очередь на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания ос-

⁴Список изучаемых произведений, включенный в образовательный стандарт профильного уровня, в сравнении со стандартом базового уровня расширен, прежде всего за счет выделенных курсивом произведений. Маркировка курсивом означает, что данный материал изучается, но не проверяется в рамках государственного (итогового) контроля (например, трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», рассказы И.Э. Бабеля, роман Е.И. Замятина «Мы»).

новых образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного материала в названном перечне, различающиеся разной степенью детализации материала:

1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);

2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»);

3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н. С. Лескова и А. П. Платонова);

4) предложен список имен писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так выглядит, например, раздел «Литература второй половины XX в.»).

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н. С. Лесков, А. П. Платонов, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (имена

авторов новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Романы М. А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений. Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включенных в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *антитеза*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий *портрет*, *пейзаж*, *говорящая фамилия*, *ремарка*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *риторический вопрос*, *афоризм*, *инверсия*, *повтор*, *анафора*, *олицетворение*; оперирование понятиями *поэзия*, *стихотворение* требует владения термином *рифма*.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественные время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. <i>Лириэпос</i> . Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Историзм. Народность. Психологизм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> . Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	<i>Из литературы XVIII в.</i>
3.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3.2	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	В. А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
4.9	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4.13	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
5.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»
5.11	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н. С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
6	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
6.1	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
7.10	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница». Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных–тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А. П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
<i>Из литературы второй половины XX – начала XXI в.¹</i>	
8.1	Проза второй половины XX–XXI в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов,

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
	В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX–XXI в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Контрольные измерительные материалы разрабатываются с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы⁵.

⁵В зависимости от формулировки задания 17.4 экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	Знать/понимать:
1.1	Образную природу словесного искусства;
1.2	Содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	Основные теоретико-литературные понятия
2	Уметь:
2.1	Воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; образительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать сочинения на литературные темы
3	<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, описаны также в разделе 5 спецификации КИМ ЕГЭ по литературе.

Не все умения, соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускников, сформулированным в государственном образовательном стандарте по литературе, могут быть проверены в формате ЕГЭ (например, не проверяются умения выразительно читать изученные произведения, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы). Кроме того, часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражена в формулировках заданий, но эти знания и умения могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом (например, знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умения: соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений; подать материал в дискуссионной форме; писать рецензии на прочитанные произведения, оценивать их эстетическую значимость).

**Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор
на основе Обязательных минимумов содержания основного
общего и среднего (полного) общего образования
по ЛИТЕРАТУРЕ
(приказы Минобробразования России
от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56)**

**(жирным шрифтом выделены стихотворения, добавленные
в кодификатор в 2010 г.)**

1. Г. Р. Державин. «Памятник».
2. В. А. Жуковский. «Море».
3. А. С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».
4. М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».
5. Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
6. А. А. Фет. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
7. Н. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
10. А. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
11. В. В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», **«Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».**
12. С. А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», **«Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».**
13. М. И. Цветаева. **«Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).**

14. А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

15. Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень) (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)

1. В раздел «Сведения по теории и истории литературы» добавлены следующие термины и понятия:

- художественные время и пространство;
- поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- постмодернизм;
- песня;
- фабула;
- внутренняя речь;
- сказ;
- дольник, акцентный стих, верлибр;
- литературная критика.

2. В раздел «Из литературы первой половины XIX в.» добавлены следующие стихотворения:

- А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»;
- М. Ю. Лермонтов. «Валерик».

3. В раздел «Из литературы второй половины XIX в.» добавлены следующие произведения:

- Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Природа – сфинкс. И тем она верней...»;
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение);
- Н. С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

4. В раздел «Из литературы конца XIX – начала XX в.» добавлен рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой».

5. В раздел «Из литературы первой половины XX в.» добавлены следующие произведения:

– Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

– А. П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого);

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов единого
государственного экзамена 2020года по ЛИТЕРАТУРЕ**

«УТВЕРЖДАЮ»


**Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»**



О.А. Решетникова
«30» сентября 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

**Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе**


С.В. Иванова
«30» сентября 2019 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов единогогосударственно-
гоэкзамена2020года по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным
учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 года по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2020 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2020 г. Полный перечень элементов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2020 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена 2020 г. По литературе.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ в 2020 г.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Бланк

А	Б	В
3	4	1

3	4	1																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ:

Ответ: ШЕСТАЯ. Ш Е С Т А Я

Ш	Е	С	Т	А	Я														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ:

2	4	5
---	---	---

 2 4 5

2	4	5																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, Господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!..

(А. Н. Островский. «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

2. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

3. В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов (вздохая в сторону). Ах ты, Господи!»). Как они называются?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их реплики: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

РЕПЛИКИ

- 1. «Отчего люди не летают!»
- 2. «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4. «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. В огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг».).

Ответ: _____.

6. Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Ответ: _____.

7. Приведённый фрагмент представляет собой разговор Кабановой с сыном. Каким термином обозначают обмен репликами между персонажами?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

9. В каких произведениях отечественных писателей отобразён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрянул

На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

(Н.М. Рубцов, 1970)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

Ответ: _____

11. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?

Ответ: _____

12. Назовите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами:

*Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой...*

Ответ: _____

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н. М. Рубцовым в данном произведении.

1. эпитет
2. ирония
3. гротеск
4. анафора
5. звукопись

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано произведение Н. М. Рубцова «Сентябрь» (без указания количества стоп).

Ответ: _____

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н. М. Рубцова «Сентябрь»?

16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н. М. Рубцова «Сентябрь»?

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений

(17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше

150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Часть 2

17.1 Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М. Ю. Лермонтова?

17.2 В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

17.3 Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б. Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

17.4 Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX–начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1–7; 10–14

Номер задания	Правильный ответ
1	реализм
2	драма
3	ремарка<или>ремарки
4	312
5	инверсия
6	риторический
7	диалог<или>полилог
10	лирический герой
11	перекрёстная<или>перекрёстный
12	олицетворение
13	145
14	дактиль

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ⁶ , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

⁶Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом» являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям данного задания выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А. Н. Островский и Н. А. Островский, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой и А. Н. Толстой).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным Текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ⁷ сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

⁷Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается

Баллы	Критерии
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается , авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки

Баллы	Критерии
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений , или исходного и выбранного(-ы) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.4,
требующих написания развёрнутого аргументированного
ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **дальше не проверяется**. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов⁸.

⁸ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т. п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена

Баллы	Критерии
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрназора от

07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России
10.12.2018 № 52952)

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверившими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 8 и 15, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 8 и 15, составляет 2 первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 9 и 16, составляет 5 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 9 и 16, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 17, составляет 7 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

6. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев задания 17, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

7. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию за выполнение любого из заданий 8, 15 и 17, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

8. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по обоим критериям 1 и 2 за выполнение любого из заданий 9 и 16, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

Федотовская Марина Николаевна

Рабочая тетрадь
для учителей и школьников по подготовке
к ЕГЭ по литературе

Редактор *Н.П. Колесник*
Оригинал-макет *Ю.Г. Лысаковская*

Подписано в печать 05.03.2021. Формат 60×84¹/₁₆
Усл. печ. л. 8,25. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая
Тираж 100 экз. Заказ 3/2021

Ленинградский областной институт развития образования
197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а