

## Рекомендации для системы образования Ленинградской области

по совершенствованию преподавания учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для всех обучающихся, а также по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки по итогам анализа результатов проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (ЕГЭ) в Ленинградской области в 2024 году

### 1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в Ленинградской области на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

#### 1.1 ...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

##### ○ Учителям

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов государственной итоговой аттестации по литературе в 2024 году предлагается ряд рекомендаций по содержанию и организации образовательной деятельности в 2024-2025 учебном году.

1. Самым важным условием продуктивной подготовки к единому государственному экзамену по литературе является чтение и перечитывание изученных произведений, заучивание цитат и лирических стихотворений. Главным направлением предэкзаменационной подготовки является формирование мотивации к вдумчивому чтению полных текстов художественных произведений, представленных в кодификаторе.

2. Продолжить работу по расширению круга чтения учащихся и привлечению внимания к различным деталям художественного текста во время его анализа.

3. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

Класс	Количество сочинений
5 – 6 классы	Не менее 4 аудиторных сочинений, из них – 1 контрольное
7 – 8 классы	Не менее 5 аудиторных сочинений, из них – 2 контрольных
9 – 11 классы	Не менее 7 аудиторных сочинений, из них – 3 контрольных

4. На уроках литературы практиковать следующие приёмы работы с текстом: тесты, проверяющие знание деталей произведения и элементов сюжета, имён героев, названий глав и т. п.; поисковые задания к тексту; различные виды пересказа эпизодов произведения; заучивание наизусть. Использовать также типы заданий, применяющиеся в контрольных измерительных материалах единого государственного экзамена по литературе.

5. Уделять внимание работе с литературоведческой терминологией, знание которой позволяет участнику экзамена в своих сочинениях рассуждать о литературе на языке науки о литературе. Обучать умению анализировать предложенный для выполнения заданий базового уровня сложности 1 – 3, 6 – 8 текст с учётом его жанровой принадлежности, раскрывать сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности художественного произведения. Формировать у обучающихся навыки идентификации средств художественной выразительности.

6. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или домашнее задание), наряду с прочими, письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем, которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 4 и 9. Совершенствовать умения анализировать текст произведения, уместно и убедительно привлекать его для ответа на поставленный вопрос.

7. Чтобы анализировать текст, а также привлекать его для аргументации при сопоставлении (задания 5, 10, критерий К 2), школьники должны освоить следующие умения:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- находить литературные аналогии;
- убедительно сопоставлять выбранное произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа;
- обосновывать свои тезисы обращением к тексту произведения;
- привлекать текст на уровне анализа, не подменяя его пересказом или общими рассуждениями о содержании;
- осмысливать авторскую позицию и не искажать её при сопоставлении произведений;
- не допускать фактических ошибок.

8. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения.

Рекомендовать алгоритм понимания школьниками темы сочинения:

- вчитаться в формулировку темы;
- выделить в ней ключевые слова;
- выявить констатирующую часть;

- осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения;
- логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения;
- проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы; примеров из текста и основных тезисов ответа.

9. Обучать школьников разбираться в родо-жанровой специфике произведений, позволяющей сделать аргументацию выдвинутых тезисов более убедительной. Совершенствовать умения обучающихся анализировать эпические и драматические произведения в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драме движет действие и обнаруживает характеры персонажей;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

10. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Типичные речевые ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:

- неточное словоупотребление;
- неоправданный повтор одного и того же слова или однокоренных слов;
- нарушение законов сочетаемости слов;
- неуместное употребление слов (особенно местоимений), приводящих к неоднозначности высказывания;
- необоснованный пропуск слова;
- немотивированное употребление стилистически сниженных, эмоционально окрашенных слов и выражений.

11. Развивать умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая, как надо исправлять текст, чтобы не были снижены баллы по критерию. При обучении использовать критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом текущего года.

12. Формировать умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка).

13. Использовать при подготовке к единому государственному экзамену материалы открытого банка заданий единого государственного экзамена по литературе.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Организовать сетевое взаимодействие образовательных организаций муниципальных районов Ленинградской области при подготовке обучающихся к единому государственному экзамену по литературе, в том числе при проведении семинаров и практикумов на базе школ.

2. Разработать методические рекомендации по изучению программного материала, вызвавшего наибольшие затруднения выпускников при выполнении заданий единого государственного экзамена по литературе.

3. Включить в тематику курсов повышения квалификации учителей Ленинградской области вопросы формирования метапредметных умений и способов деятельности обучающихся на уроках литературы и содержания диагностики для определения уровня сформированности метапредметных умений.

4. Способствовать трансляции в муниципальных районах эффективных педагогических практик образовательных организаций с наиболее высокими результатами ЕГЭ 2024 года по литературе.

### **1.2...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки**

○ *Учителям*

#### ***Группа 1 (экзаменуемые с низким уровнем подготовки)***

1. Стимулировать различными способами и средствами необходимость внимательно читать художественные произведения, входящие в кодификатор, запоминать отдельные эпизоды. Поверхностное знакомство с содержанием литературного произведения затрудняет подготовку к экзамену и приводит к снижению результатов.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
  - определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
  - выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 11) и произведений для контекстного сопоставления (задания 5 и 10);
  - подобрать литературные примеры для сопоставлений по разным аспектам и по возможности выучить их.
3. Освоить термины и понятия, выполнять в режиме тренинга элементарные задания базового уровня сложности.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками группы 1:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
  - найти ключевое слово в определении и понять его значение;
  - соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.
4. Организовать работу по подготовке школьников к выполнению заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения произведений практиковать тренинги по использованию задания 2 (эпические, лироэпические и драматические произведения) и задания 8 (лирические произведения).
5. Написание развёрнутых ответов на вопросы, относящиеся к отдельным элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров.
6. Организовать подготовку к написанию полноформатного сочинения, используя данный алгоритм:
- внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы (найти ключевые слова, констатирующую часть и вопрос, на который нужно дать ответ);
  - дать прямой ответ на поставленный вопрос, сформулировав главную мысль сочинения в соответствии с его темой;
  - логически правильно построить рассуждение с опорой на текст произведения, привлекая его в любом доступном уровне;
  - проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы, примеров из текста и основных тезисов ответа, его речевую и языковую грамотность.
7. Формировать умение анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и сильную, умение правильно определить ракурс раскрытия темы.
8. Формировать умения формулировать главную мысль своего высказывания в соответствии с темой сочинения или заданием повышенного уровня сложности.
9. Формировать культуру письменной речи обучающихся, повышать её грамотность, учить школьников исправлять речевые ошибки в своих работах.

### *Группа 2 (экзаменуемые со средним уровнем подготовки)*

1. Стимулировать различными способами и средствами привычку и желание осмысленно, вдумчиво читать тексты художественных произведений, входящих в кодификатор.
2. Читать и осмысливать лирические стихотворения, не входящие в кодификатор, но принадлежащие авторам, которые обозначены в нём.
3. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 11) и произведений для контекстного сопоставления (задания 5 и 10);
- тренироваться в подборе литературных примеров для сопоставлений по разным аспектам.

4. Обучать школьников пониманию механизмов создания художественных приёмов; формировать умение видеть выразительные средства в тексте и определять его художественную функцию; совершенствовать умение различать понятия, имеющие звуковое и (или) смысловое сходство, такие как «конфликт» и «контраст», «метафора» и «метонимия».

5. Организовать работу по обучению школьников выполнению заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения эпических и драматических произведений практиковать тренинги по выполнению задания 2; при изучении стихотворений проводить практические занятия по стихосложению, нахождению в тексте средств выразительности языка (задание 8).

6. Формировать у школьников представления о недопустимости подмены литературоведческих терминов словами обыденной речи (например, «разговор» вместо «диалог», «ссора» вместо «конфликт»).

7. Совершенствовать умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое произведения. Тренироваться в написании развёрнутых ответов на вопросы, относящиеся к отдельным элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров. Совершенствовать умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения; обучать школьников способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

8. Обучать школьников раскрывать тему глубоко и многосторонне.

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

9. Обучать выпускников композиционной организации ответа, умению сопоставлять литературные произведения, а также их отдельные эпизоды, образы, выявляя черты сходства и различия, и аргументировать свои выводы с опорой на анализ текста.

10. Совершенствовать речевые умения обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи. Редактировать тексты своих развёрнутых ответов после проверки их учителем и исправлять речевые ошибки разными способами, определяя причину возникновения каждой ошибки.

11. Совершенствовать навыки грамотной письменной речи.

### *Группа 3 (экзаменуемые с хорошим уровнем подготовки)*

1. Организовать систематическую работу по формированию устойчивой мотивации к чтению у школьников, начиная с совершенствования техники чтения и заканчивая развитием умения анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания.

2. Развивать метапредметное умение получения информации из различных источников, самостоятельно осуществлять их поиск, анализ и интерпретацию. Формировать привычку использовать при чтении комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох. Заучивать наизусть лирические стихотворения и небольшие прозаические фрагменты, стремиться к свободному владению большим цитатным материалом.

3. Обучать школьников пониманию механизмов создания художественных приёмов; формировать умение видеть выразительные средства в тексте и определять его художественную функцию; совершенствовать умение различать понятия, имеющие звуковое и (или) смысловое сходство, такие как «конфликт» и «контраст», «метафора» и «метонимия».

4. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте).

5. Практиковать последовательное обучение школьников углублённой работе с фрагментами текста и соблюдению фактической точности при привлечении текста.

6. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:

- умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
- умение понимать авторскую позицию;
- умение характеризовать особенности стиля поэта, в том числе средств художественной выразительности.

7. Отрабатывать на занятиях алгоритм аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия.

8. Обучать написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в заданиях 11.1 – 11.5; обучать написанию сочинений разных жанров, в том числе с опорой на «диалог искусства». Совершенствовать навык многоаспектного анализа художественного произведения, опираясь на критерии оценивания развёрнутых ответов.

9. Включать в систему подготовки к экзамену задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей; обучать способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

10. Совершенствовать письменную речь обучающихся через систематическое редактирование собственных ответов и разбор показательных примеров типичных речевых и логических нарушений. Учить школьников осмысливать механизмы возникновения речевых ошибок для формирования языковой зоркости и осознанного чувства нормы.

#### ***Группа 4 (экзаменуемые с высоким уровнем подготовки)***

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, не входящих в кодификатор, в том числе произведений зарубежной литературы.

2. Формировать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.

3. Развивать умение интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение.

4. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте), для повышения эффективности практического освоения понятий и терминов использовать тренинг.

5. Практиковать последовательное обучение школьников углублённой работе с фрагментами текста и соблюдению фактической точности при привлечении текста. В процессе обучения школьников с высоким уровнем мотивации использовать фрагменты произведения, не являющиеся ведущими в сюжете.

6. Способствовать освоению алгоритма аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия; формированию умения свободно подбирать примеры по различным аспектам сопоставления на основе своего читательского опыта.

7. Обучать написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании 11.1 – 11.5; обучать написанию сочинений разных жанров.

8. Формировать языковую зоркость обучающихся, умения редактировать собственный ответ; совершенствовать письменную речь, повышать пунктуационную грамотность.

9. Рекомендовать обучающимся художественную и критическую литературу для самостоятельного чтения и анализа. Привлекать их к представлению нового материала по предмету в урочной и внеурочной деятельности. Активно стимулировать интерес школьников к самостоятельной творческой речевой деятельности в предметной и метапредметной областях.

#### *○ Администрация образовательных организаций*

1. Провести статистический и содержательный анализ выполнения выпускниками образовательных организаций заданий контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе 2024 года.



2. Организовать изучение учителями русского языка и литературы образовательных учреждений федеральных Методических рекомендаций для учителей на основе анализа результатов ЕГЭ 2024 года (ФГБНУ «ФИПИ») и региональных методических рекомендаций для системы образования Ленинградской области (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).

3. Методическим объединениям учителей русского языка и литературы организовать в образовательных организациях региона изучение нормативно-инструктивной базы, сопровождающей проведение государственной итоговой аттестации выпускников 11 класса 2025 года:

- сайты <http://www.fipi.ru> ; <http://www.ege.edu.ru> ;

- открытый банк заданий <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege> ;

- унифицированные учебные материалы для подготовки председателей и экспертов предметных комиссий ЕГЭ: <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf#!/tab/173729394-1>.

4. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через обучение педагогов на курсах повышения квалификации.

5. Организовать распространение эффективного опыта педагогов, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ЕГЭ по литературе.

6. Спланировать внутреннюю систему мониторинга по проблемам затруднений выпускников, которые сдают ЕГЭ по литературе. Провести рекомендуемые корректирующие диагностические работы:

- диагностическая работа с целью выявления пробелов у выпускников в освоении тем образовательной программы по литературе (октябрь 2024 года);

- диагностическая работа с целью проверки готовности обучающихся к ЕГЭ по литературе (март 2025 года).

7. Способствовать разработке стратегии индивидуальной и (или) групповой подготовки школьников к единому государственному экзамену по литературе:

- определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;

- объективно оценить его потенциальные возможности;

- выявить существенные пробелы в подготовке (знаниях и умениях);

- познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;

- составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Обсудить предметные результаты единого государственного экзамена по литературе и определить задачи по курсовой подготовке учителей русского языка и литературы на заседании кафедры, курирующей преподавание литературы в Ленинградской области.

2. Провести вебинар для экспертов региональной предметной комиссии по литературе по итогам работы ПК в 2024 году и задачам на 2025 год.

3. В рамках курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы на практических занятиях с педагогами по теме «ГИА по литературе в 11 классе» рекомендовать систему работы со школьниками по устранению их затруднений в ходе подготовки к единому государственному экзамену по литературе.

4. Провести для учителей русского языка и литературы Ленинградской области серию вебинаров, в ходе которых осветить следующие вопросы:

- прокомментировать итоги единого государственного экзамена по литературе 2024 года;
- представить затруднения школьников, выявленные в ходе статистического и содержательного анализа и проверке работ экзаменуемых;
- дать рекомендации по предотвращению ошибок участников экзамена, которые нужно учесть педагогам и школьникам при подготовке к единому государственному экзамену по литературе.

5. Размещать на портале ГАОУ ДПО «ЛОИРО» материалы, помогающие педагогам и школьникам организовать подготовку к ЕГЭ (дидактические материалы, списки литературы, презентации, видеоролики и др.).

6. Продолжить в 2024 году реализацию регионального проекта «Решаем вместе». В рамках проекта запланировать проведение выездных семинаров для учителей русского языка и литературы муниципальных районов, имеющих низкий результат ЕГЭ.

7. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений.

8. Запланировать проведение индивидуальных и групповых консультаций по вопросам государственной итоговой аттестации по литературе.

**2. Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

1. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить нормативные и инструктивно-методические документы федерального и регионального уровня, регламентирующие преподавание литературы в 2024 – 2025 учебном году.

2. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом ЕГЭ по литературе. Проводить практикумы по проверке работ выпускников.

3. В процессе организации работы методических объединений учителей русского языка по проблеме повышения качества подготовки к единому государственному экзамену по литературе рекомендовать использовать как традиционные формы организации деятельности обучающихся, эффективность которых доказана (семинары, педагогические чтения, мастер-классы, методические недели, открытые уроки, педагогические мастерские, педагогические дискуссии, практикумы), так и относительно новые формы организации методической работы: проблемно-ситуационные и ролевые игры, тренинги, ярмарки и фестивали методических идей.

4. Рекомендовать для обсуждения на заседаниях методического объединения словесников следующие темы:

- формирование метапредметных компетенций обучающихся на уроках литературы;
- способы и методы формирования коммуникативной и языковой компетентности школьников;
- особенности планирования учебной деятельности школьников на основе вариативных форм её организации;
- эффективные формы сотрудничества в решении задач совместной деятельности педагогов по повышению качества обучения учебному предмету «Литература» (с открытыми уроками и мастер-классами).

5. Рекомендовать учителям включение в план самообразования следующих аспектов:

- формирование познавательной активности и самостоятельности школьников в процессе изучения литературы;
- система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной и средней школе;
- система совершенствования умений написания сочинения по литературе в средней школе;
- приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении;
- организация домашнего чтения программных произведений и изучение восприятия их обучающимися;
- система работы по формированию теоретико-литературных понятий на уроках литературы в основной и средней школе;
- разработка и выбор средств (инструментов) для объективной оценки образовательных результатов обучающихся по литературе.

6. Рекомендовать привлечение экспертов предметной комиссии ЕГЭ по литературе и специалистов ГАОУ ДПО «ЛОИРО» к муниципальным мероприятиям, связанным с подготовкой к единому государственному экзамену по литературе, с целью проведения мастер-классов, тренингов и консультаций для учителей школьных методических объединений по темам:

- система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной школе;
- совершенствование умений написания сочинения-рассуждения в старшей школе;
- приёмы орфографического, грамматического, морфологического, синтаксического, пунктуационного тренингов на уроках словесности;
- система работы в образовательной организации по повышению мотивации школьников при изучении литературы.

### **3. Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

Курсы повышения квалификации для образовательных организаций с низкими результатами по программе «ГИА о литературе: вопросы содержания и методики подготовки обучающихся» (по заявкам образовательных организаций и муниципальных районов Ленинградской области; очный и дистанционный формат).

### **4. Планируемые мероприятия методической поддержки изучения учебных предметов в 2024-2025 уч.г. на региональном уровне, в том числе в ОО с аномально низкими результатами ЕГЭ 2024 г.**

№ п/п	Мероприятие <i>(указать тему и организацию, которая планирует проведение мероприятия)</i>	Категория участников
1.	Обсуждение предметных результатов ЕГЭ по литературе 2024 года на заседании кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» и определение задач по курсовой подготовке учителей русского языка и литературы на новый учебный год. (Кафедра филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Преподаватели и методисты кафедры филологического и социально-гуманитарного образования.
2.	Проведение индивидуальных и групповых консультаций по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе методистом, старшим преподавателем кафедры филологического образования. (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Ленинградской области.
3.	Курсы повышения квалификации «Русский язык и литература в современной школе: содержание, методика и эффективные практики». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Волосовского, Волховского, Всеволожского, Выборгского, Гатчинского, Кировского, Приозерского, Тихвинского, Тосненского

		районов Ленинградской области.
4.	Курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы обучения русскому языку и литературе в условиях перехода на обновлённые ФГОС ООО и СОО». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Кировского, Всеволожского, Выборгского, Лодейнопольского, Сланцевского, Тихвинского, Тосненского районов и города Сосновый Бор Ленинградской области.
5.	Курсы повышения квалификации «Современные образовательные коммуникационные технологии и практики реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Кингисеппского района Ленинградской области.
6.	Курсы повышения квалификации «Преподавание русского языка и литературы в условиях поликультурной и полилингвальной среды». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Ломоносовского района Ленинградской области.
7.	Курсы повышения квалификации «Организация учебной деятельности (в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО) на основе анализа результатов внешнего оценивания достижений обучающихся по русскому языку и литературе». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Волховского, Всеволожского, Выборгского, Гатчинского, Кингисеппского, Ломоносовского, Приозерского, Тосненского районов Ленинградской области.
8.	Вебинар «Итоги работы РПК ЕГЭ по литературе в 2024 году». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Эксперты региональной предметной комиссии ЕГЭ по литературе.
9.	Семинар «Проверка итогового сочинения (изложения) в 2023 – 2024 учебном году». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Председатели муниципальных комиссий по проверке итоговых сочинений (изложений).
10.	Семинар «Проверка итогового сочинения (изложения) в 2023 – 2024 учебном году». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Заместители председателей муниципальных комиссий по проверке итоговых сочинений (изложений).
11.	Вебинар «Методика подготовки и организация проверки итогового сочинения в выпускном классе». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Ленинградской области.
12.	Вебинар «Методика и организация проверки итогового сочинения (изложения)». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Эксперты муниципальных комиссий по проверке итогового сочинения (изложения).
13.	Вебинар «Особенности КИМ ЕГЭ и КИМ ОГЭ 2025 года по литературе». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы. Эксперты ПК ЕГЭ по литературе. Эксперты ПК ОГЭ по литературе.
14.	Вебинар «Анализ репетиционных итоговых сочинений (изложений), типичные ошибки обучающихся и экспертов». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы. Эксперты муниципальных комиссий по проверке итогового

		сочинения (изложения).
15.	Вебинар «Технологии проверки итогового сочинения (изложения). (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Эксперты муниципальных комиссий по проверке итогового сочинения (изложения).
16.	Вебинар «Государственная итоговая аттестация по русскому языку и литературе в 9 и 11 классах в 2025 году». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы Ленинградской области.
17.	Региональный проект «Решаем вместе». (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Учителя русского языка и литературы. Эксперты региональной предметной комиссии ЕГЭ по литературе.
18.	Вебинар «Типичные ошибки выпускников при выполнении работ ЕГЭ и способы их устранения».	Учителя русского языка и литературы. Эксперты региональной предметной комиссии ЕГЭ по литературе.
19.	Семинар «ЕГЭ по литературе: методика проверки и оценивания заданий с развёрнутым ответом», группа 1. (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).	Эксперты региональной предметной комиссии ЕГЭ по литературе.
20.	Семинар «ЕГЭ по литературе: методика проверки и оценивания заданий с развёрнутым ответом», группа 2. (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»)	Эксперты региональной предметной комиссии ЕГЭ по литературе.

### 5. Трансляция эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами ЕГЭ 2024 г.

№ п/п	Мероприятие <i>(указать формат, тему и организацию, которая планирует проведение мероприятия)</i>
1.	Семинары в муниципальных районах. Тема: «Анализ результатов ГИА по литературе 2024 года, выявленные профессиональные дефициты педагогов». Руководители районных МО.
2.	Трансляция успешного опыта учителей, работающих в 9 – 11 классах. Круглый стол. Тема: «Особенности работы с обучающимися с высокой и хорошей мотивацией в процессе подготовки к ЕГЭ». РМО Ломоносовского района.
3.	Трансляция успешного опыта учителей, работающих в 9 – 11 классах. Семинар с открытым мероприятием. Тема: «Индивидуальные маршруты обучающихся с разными образовательными потребностями при подготовке к ГИА по литературе». РМО Госненского района.