

## Рекомендации для системы образования Ленинградской области

**по совершенствованию преподавания учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для всех обучающихся, а также по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки по итогам анализа результатов проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (ОГЭ) в Ленинградской области в 2024 году**

### 1...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

#### ○ *Учителям*

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов основного государственного экзамена по литературе 2024 года предлагается ряд рекомендаций по содержанию и организации образовательной деятельности в 2024-2025 учебном году.

1. Самым важным условием продуктивной подготовки к основному государственному экзамену по литературе является чтение и перечитывание изученных произведений. Одним из направлений обучения литературе является формирование мотивации к вдумчивому чтению полных текстов художественных произведений, представленных в кодификаторе.

2. Знание и понимание текста художественного произведения является признаком филологической культуры. Необходимо планировать на каждом уроке литературы работу по анализу фрагмента текста художественного произведения, самостоятельно прочитанного школьниками, или работу по анализу стихотворения.

3. Выделять в учебном процессе специальное время для организации повторения пройденного материала; эпизоды изученных ранее произведений рекомендуется сопоставлять с изучаемым на уроке произведением.

4. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

Класс	Количество сочинений
5 – 6 классы	Не менее 4 аудиторных сочинений, из них – 1 контрольное
7 – 8 классы	Не менее 5 аудиторных сочинений, из них – 2 контрольных
9 класс	Не менее 7 аудиторных сочинений, из них – 3 контрольных

5. В процессе подготовки к выполнению заданий базового уровня сложности формировать умение обосновывать свои тезисы, привлекая текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста.

6. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или домашнее задание) письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем, которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 1 – 3.

7. Способствовать освоению школьниками алгоритма понимания темы сочинения.

Алгоритм понимания темы сочинения:

- выделить в формулировке темы ключевые слова;
- точно определить их смысл с опорой на словарь;
- выделить констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который будет посвящено сочинение.

8. Включать в систему подготовки к написанию сочинений по литературе следующие аспекты:

- глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения;
- использование теоретико-литературных понятий для анализа текста художественного произведения;
- построение развёрнутого полноформатного сочинения по литературе.

9. В процессе анализа художественного текста учить школьников выявлять и характеризовать элементы художественной формы. Планировать систематическую работу с теоретико-литературными понятиями на уроках литературы. Обучать школьников применению литературоведческих терминов как инструмента анализа художественного текста и его фрагментов.

10. Совершенствовать умения школьников анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

*При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:*

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

*При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:*

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драматическом произведении движет действие и обнаруживает характеры героев;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

*При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:*

- открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;

- в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
- единство переживания и речи – неперемное условие эстетического воздействия лирики на читателя.

11. Использовать в школьной практике сопоставительные задания. В процессе их выполнения формировать у обучающихся умение привлекать текст для аргументации на уровне анализа важных элементов текста произведения.

12. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Типичные речевые ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:

- неточное словоупотребление;
- неоправданный повтор одного и того же слова или однокоренных слов;
- нарушение законов сочетаемости слов;
- неуместное употребление слов (особенно местоимений), приводящих к неоднозначности высказывания;
- необоснованный пропуск слова;
- немотивированное употребление стилистически сниженных, эмоционально окрашенных слов и выражений.

13. Развивать умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая на конкретных примерах, как надо исправлять текст. В процессе обучения использовать критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом текущего года.

14. При подготовке к основному государственному экзамену и в процессе обучения школьников предмету «Литература» в 7 – 9 классах обязательно использовать материалы открытого банка заданий ОГЭ.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Способствовать организации сетевого взаимодействия образовательных организаций муниципальных районов Ленинградской области при подготовке обучающихся к основному государственному экзамену по литературе, в том числе при проведении семинаров и практикумов на базе школ.

2. Разработать методические рекомендации по изучению программного материала, вызвавшего наибольшие затруднения выпускников при выполнении заданий основного государственного экзамена по литературе.

3. Включить в тематику курсов повышения квалификации учителей Ленинградской области вопросы формирования метапредметных умений и способов деятельности обучающихся на уроках литературы и содержания диагностики для определения уровня сформированности метапредметных умений.

4. Способствовать трансляции в муниципальных районах эффективных педагогических практик образовательных организаций с наиболее высокими результатами ОГЭ 2024 года по литературе.

## **2...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки**

### ○ *Учителям*

#### ***Группа 1 (обучающиеся, получившие отметку «2»)***

1. Школьникам с низким уровнем подготовки необходимо давать стимул к внимательному чтению художественных произведений. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет понимание текста произведения и ведёт к грубым фактическим ошибкам.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме);
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 5) и произведений для контекстного сопоставления (задание 4);
- подобрать литературные примеры для сопоставлений по разным аспектам.

3. Главный ресурс получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, развёрнутые ответы ограниченного объёма (задания 1.1 / 1.2; 2.1 / 2.2; 3.1 / 3.2). При подготовке к экзамену больше внимания следует уделять заданиям, связанным с анализом элементов художественной формы.

Формировать на уроках литературы метапредметное умение понимать формулировку любого вопроса или задания, в том числе проблемный смысл формулировки темы сочинения.

4. Включать в обучение школьников данной группы такой вид деятельности, как определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления. Это позволит улучшить результаты выполнения сопоставительных заданий слабо мотивированными обучающимися. Также в работе со школьниками необходимо формировать умения выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.

5. Организовать работу по освоению базовых теоретико-литературных понятий.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками этой группы:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
- найти ключевое слово в определении и понять его значение;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.

6. Обратить особое внимание на подготовку обучающихся к сочинению, так как оно типологически близко к заданиям, посильным выпускникам с низким уровнем подготовки.

Алгоритм работы над сочинением:

- внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы;
- дать прямой ответ на поставленный вопрос;
- логически правильно построить рассуждение;
- включить теоретико-литературные понятия в сочинение;
- основные тезисы ответа соотносить с формулировкой темы, аргументировать их на основе текста художественного произведения.

7. Работать над повышением речевой грамотности обучающихся с низким уровнем мотивации. Формировать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

### *Группа 2 (выпускники, получившие отметку «3»)*

1. Возможность существенного повышения результата представителями группы связана с активным расширением читательского кругозора: внимательное чтение и осмысление художественных произведений, заучивание наизусть лирических стихотворений, не входящих в кодификатор.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 5) и произведений для контекстного сопоставления (задание 4);
- тренироваться в подборе литературных примеров для сопоставлений по разным аспектам.

3. Способствовать формированию навыка анализа текста, особенно лирического, в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое стихотворение – важные направления подготовки к экзамену. Самостоятельное чтение и анализ лирических произведений способствует улучшению результатов представителей этой группы.

4. Совершенствовать умение обучающихся выполнять задание базового уровня сложности, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и анализом фрагмента в заданном направлении. Рекомендации по работе с этим заданием представлены в разделе 3.2.2.

5. Формировать у обучающихся навыки, способствующие повышению результативности в выполнении сопоставительного задания. Развивать у обучающихся метапредметные умения выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение. Рекомендации по работе с этим заданием представлены в разделе 3.2.2.

6. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения остаётся значимым аспектом подготовки к экзамену.

Алгоритм работы с темой сочинения.

- уметь вчитаться в формулировку темы;
- вычленив в ней ключевые слова;
- выявить констатирующую часть;
- осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения.

7. Обучать школьников раскрывать тему глубоко и многосторонне.

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

8. Обучать школьников умению привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа важных для выполнения задания элементов произведения в сочинениях разного объёма.

9. Систематически использовать термины для анализа художественного текста, обучать школьников поиску средств выразительности в художественном тексте и определению их роли в художественном произведении.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённое в учебнике и словаре;
- понять смысловое ядро, ключевое слово определения;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;
- искать языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определять их роль.

10 Знакомить обучающихся с видами речевых ошибок. Способствовать развитию речевых умений обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи.

*Группа 3 (выпускники, получившие отметку «4»)*

1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений. Организовать систематическую работу по формированию устойчивой мотивации к чтению, начиная с совершенствования техники чтения и заканчивая развитием умения анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания.

2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и фрагментов из них, цитат из эпических произведений.

3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задание базового уровня сложности, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и его анализом в заданном направлении. Рекомендации по работе с этим заданием представлены в разделе 3.2.2.

4. Отрабатывать на уроках алгоритм выполнения сопоставительного задания. В систему подготовки к экзамену включить задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа стихотворений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений. Организация работы по детальному анализу ключевых элементов содержания изучаемых стихотворений и формированию умения поэлементного сопоставления художественных текстов.

5. При обучении школьников написанию сочинения на литературную тему опираться на критерии оценивания развёрнутых ответов, обратить особое внимание на аспект: «глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения».

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

6. В систему подготовки к экзамену включать задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей. Обучать способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

7. На уроках литературы актуализировать знания теоретико-литературных понятий для формирования умения использовать их как инструмент анализа художественного текста.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённое в учебнике и словаре;
- понять смысловое ядро, ключевое слово определения;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;
- найти языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определить их роль.

8. Совершенствовать письменную речь обучающихся через разбор показательных примеров типичных речевых, грамматических и логических нарушений и систематическое редактирование собственных ответов. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

#### *Группа 4 (выпускники, получившие отметку «5»)*

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, не входящих в кодификатор.

2. Углублять знания обучающихся по теории литературы, стихосложению; совершенствовать умение интерпретировать произведение, используя теоретико-литературные понятия для его анализа.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- сопоставить определения теоретико-литературных понятий, приведённых в учебниках и словарях;
- понять смысловое ядро, ключевые слова определений;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;
- найти языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определить их роль.

3. Совершенствовать умение сопоставлять лирические произведения в различных ракурсах, выявлять черты их сходства и различия, учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания. В ходе тренингов предлагать обучающимся для анализа реальные ответы на задания с правильным логическим построением и с логическими ошибками для обучения школьников правильной логике рассуждений при сопоставлении текстов.

4. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:

- умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
- умение понимать авторскую позицию;
- умение характеризовать особенности стиля поэта, в том числе средств художественной выразительности.

Совершенствовать умение использовать текст стихотворения для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста произведения при выполнении заданий повышенного и высокого уровня сложности.

5. Совершенствовать языковую зоркость обучающихся, умение редактировать собственный ответ, совершенствовать письменную речь.

○ *Администрациям образовательных организаций*



1. Провести статистический и содержательный анализ выполнения выпускниками образовательных организаций заданий контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе 2024 года.

2. Районному методическому объединению учителей русского языка и литературы организовать в образовательных организациях изучение учителями региональных рекомендаций для системы образования Ленинградской области по совершенствованию методики преподавания учебного предмета «Литература» ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

3. Организовать изучение нормативно-инструктивной базы, сопровождающей проведение государственной итоговой аттестации выпускников 2025 года:

- сайты <http://www.fipi.ru> ; <http://www.ege.edu.ru> ;
- открытый банк заданий <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>

4. Способствовать изучению в образовательной организации нормативно-инструктивной базы ОГЭ и контрольных измерительных материалов ОГЭ по литературе 2025 года.

5. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через обучение педагогов на курсах повышения квалификации.

6. Организовать распространение эффективного опыта педагогов, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ОГЭ по литературе.

7. Спланировать внутреннюю систему мониторинга по проблемам затруднений выпускников, планирующих сдавать ОГЭ по литературе. Провести рекомендуемые корректирующие диагностические работы:

- диагностическая работа с целью выявления пробелов у выпускников в освоении тем образовательной программы по литературе (октябрь 2024 года);
- диагностическая работа с целью проверки готовности обучающихся к ЕГЭ по литературе (март 2025 года).

8. Способствовать разработке стратегии индивидуальной и (или) групповой подготовки школьников к основному государственному экзамену по литературе:

- определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;
- объективно оценить его потенциальные возможности;
- выявить существенные пробелы в подготовке (знаниях и умениях);
- познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;
- составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Обсудить предметные результаты основного государственного экзамена по литературе и определить задачи по курсовой подготовке учителей русского языка и литературы на заседании кафедры, курирующей преподавание литературы в Ленинградской области.

2. Провести вебинар для экспертов региональной предметной комиссии по литературе ОГЭ по итогам работы ПК в 2024 году и задачам на 2025 год.

3. В рамках курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы на практических занятиях с педагогами по теме «ГИА по литературе в 9 классе» рекомендовать систему работы по устранению затруднений школьников в ходе подготовки к основному государственному экзамену по литературе.

4. Провести для учителей русского языка и литературы Ленинградской области серию вебинаров, в ходе которых осветить следующие вопросы:

- прокомментировать итоги основного государственного экзамена по литературе 2024 года;

- представить затруднения школьников, выявленные в ходе статистического и содержательного анализа и знакомства с работами экзаменуемых;

- дать рекомендации по предотвращению ошибок участников экзамена, которые нужно учесть педагогам и школьникам при подготовке к основному государственному экзамену по литературе.

5. Размещать на портале ГАОУ ДПО «ЛОИРО» материалы, помогающие педагогам и школьникам организовать подготовку к ОГЭ (дидактические материалы, списки литературы, презентации, видеоролики и др.).

6. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений.

7. Запланировать проведение индивидуальных и групповых консультаций по вопросам государственной итоговой аттестации по литературе.