

**Рекомендации для системы образования Ленинградской области  
по совершенствованию преподавания учебного предмета «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» для всех обучающихся,  
а также по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной  
подготовки по итогам анализа результатов проведения государственной итоговой аттестации по  
образовательным программам основного общего образования (ОГЭ) в Ленинградской области в 2025 году**

**1...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся**

○ *Учителям*

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов основного государственного экзамена по литературе 2025 года предлагается ряд рекомендаций по содержанию и организации образовательной деятельности в 2025-2026 учебном году.

1. Главным направлением обучения литературе является формирование мотивации к вдумчивому чтению полных текстов художественных произведений, представленных в кодификаторе.
2. Важным условием продуктивной подготовки к основному государственному экзамену по литературе является чтение и перечитывание изученных произведений.
3. Знание и понимание текста художественного произведения является признаком филологической культуры. Необходимо планировать на каждом уроке литературы работу по анализу фрагмента текста художественного произведения, самостоятельно прочитанного школьниками, или работу по анализу стихотворения.
4. Выделять в учебном процессе специальное время для организации повторения пройденного материала; эпизоды изученных ранее произведений рекомендуется сопоставлять с изучаемым на уроке произведением.
5. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

| Класс        | Количество сочинений                                    |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| 5 – 6 классы | Не менее 4 аудиторных сочинений, из них – 1 контрольное |
| 7 – 8 классы | Не менее 5 аудиторных сочинений, из них – 2 контрольных |
| 9 класс      | Не менее 7 аудиторных сочинений, из них – 3 контрольных |

6. В процессе подготовки к выполнению заданий базового уровня сложности формировать умение обосновывать свои тезисы, привлекая текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста.

7. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или домашнее задание) письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем, которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 1 – 3.

Примеры заданий небольшого объёма, готовящих школьников к выполнению заданий 1 – 3.

✓ Тема, раскрываемая в произведении («В чём заключается своеобразие звучания темы героя и толпы в приведённой сцене из «Горя от ума»?»)

✓ Особенности характера героя (героини) («Как в приведённом фрагменте романа «Герой нашего времени» проявляется натура Печорина?»)

✓ Авторское отношение к герою или событию («Как в приведённом фрагменте «Мёртвых душ» проявляется отношение автора-повествователя к Чичикову?»)

✓ Характеристика лирического героя произведения («Как в приведённом стихотворении А.С. Пушкина раскрывается внутренний мир лирического героя?»)

✓ Эмоциональный строй лирического произведения («Каким настроением проникнуто данное произведение?»)

8. Способствовать освоению школьниками алгоритма понимания темы сочинения.

Алгоритм понимания темы сочинения:

- выделить в формулировке темы ключевые слова;

- точно определить их смысл с опорой на словарь;

- выделить констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который будет посвящено сочинение.

9. Включать в систему подготовки к написанию сочинений по литературе следующие аспекты:

- глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения;

- использование теоретико-литературных понятий для анализа текста художественного произведения;

- построение развёрнутого полноформатного сочинения по литературе.

10. В процессе анализа художественного текста учить школьников выявлять и характеризовать элементы художественной формы. Планировать систематическую работу с теоретико-литературными понятиями на уроках литературы. Обучать школьников применению литературоведческих терминов как инструмента анализа художественного текста и его фрагментов.

11. Совершенствовать умения школьников анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

*При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:*

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

Примерный план анализа эпического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения. Признаки жанра.
3. Смысл названия произведения.
4. Тема и идея произведения.
5. Проблематика произведения.
6. Сюжет, сюжетные линии произведения. Конфликт.
7. Система образов произведения.
8. Композиция. Наличие посвящений, эпиграфов. Вставные эпизоды. Лирические отступления.
9. Авторская позиция.
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

*При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:*

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драматическом произведении движет действие и обнаруживает характеры героев;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

Примерный план анализа драматического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Литературное направление. Как черты литературного направления проявились в произведении.
3. Вид и жанр драматического произведения.
4. Афиша пьесы (действующие лица). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
5. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты и т. д.
6. Особенности драматического конфликта.
7. Особенности композиции пьесы.
8. Ведущие темы пьесы. Ключевые эпизоды, её раскрывающие.
9. Проблематика пьесы. Анализ ключевых эпизодов, связанных с проблематикой.
10. Ремарки и их роль в понимании специфики авторской позиции.

# 11. Смысл названия пьесы.

*При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:*

- открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
- в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
- единство переживания и речи – непереносимое условие эстетического воздействия лирики на читателя.

Примерный план анализа лирического произведения в 5 – 6 классах

1. Прочитать стихотворение выразительно. Какие эмоции, настроение вызывает произведение?
2. Найти ключевые (основные) образы стихотворения.
3. Выписать лексические (словесные) цепочки, соотносимые с каждым из ключевых образов. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.
4. Дать интерпретацию стихотворения на основе выявленных ключевых и сопутствующих образов.
5. Выявить изобразительные средства, способствующие созданию и расширению значения ключевых образов: эпитетов, сравнений, метафор и др. Обратить внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образов.
6. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё отношение к ней.

(О.А. Фокина)

Примерный план анализа лирического произведения в 7 – 9 классах

1. История создания произведения.
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра.
3. Смысл названия произведения.
4. Образ лирического героя.
5. Идеино-тематическое содержание:
  - ведущая тема;
  - идея (основная мысль) произведения;
  - развитие мысли автора (лирического героя);
  - эмоциональная окраска произведения и способы её передачи.
12. Использовать в школьной практике сопоставительные задания. В процессе их выполнения формировать у обучающихся умение привлекать текст для аргументации на уровне анализа важных элементов текста произведения.

Варианты произведений для сопоставления.

- ✓ Тема чести («Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

- ✓ Тема «маленького человека» («Станционный смотритель» А.С. Пушкина; «Шинель» Н.В. Гоголя; «Смерть чиновника» А.П. Чехова).
  - ✓ Невежество и просвещённость («Горе от ума» А.С. Грибоедова; «Недоросль» Д.И. Фонвизина).
  - ✓ Тема отцов и детей («Горе от ума» А.С. Грибоедова; «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина).
  - ✓ Тема крепостного права («Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Недоросль» Д.И. Фонвизина).
13. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

***Типичные речевые ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:***

- неточное словоупотребление;
- неоправданный повтор одного и того же слова или однокоренных слов;
- нарушение законов сочетаемости слов;
- неуместное употребление слов (особенно местоимений), приводящих к неоднозначности высказывания;
- необоснованный пропуск слова;
- немотивированное употребление стилистически сниженных, эмоционально окрашенных слов и выражений.

***Типичные логические ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:***

- отсутствие завершённой мысли;
- пропуск звена в передаче мысли;
- нарушение пропорций частей текста;
- неверное построение абзаца;
- неверное использование средства связи.

***Типичные грамматические ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:***

- неправильное употребление местоимений;
- нарушение границ предложения;
- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм;
- нарушение управления;
- нарушение согласования.

14. Развивать умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая на конкретных примерах, как надо исправлять текст. В процессе обучения использовать критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом текущего года.

15. При подготовке к основному государственному экзамену и в процессе обучения школьников предмету «Литература» в 7 – 9 классах обязательно использовать материалы открытого банка заданий ОГЭ.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Выполнить анализ результатов федеральных и региональных оценочных процедур: основного государственного экзамена по литературе, всероссийских проверочных работ по литературе – с учётом требований федеральных государственных стандартов основного общего и среднего общего образования.

2. Разработать дорожную карту по результатам анализа итогов основного государственного экзамена по литературе 2025 года.

3. Способствовать организации взаимодействия образовательных организаций муниципальных районов Ленинградской области при подготовке обучающихся к основному государственному экзамену по литературе, в том числе при проведении семинаров и практикумов на базе школ.

4. Разработать методические рекомендации на тему: «Система изучения теории литературы в основной школе», вызвавшие наибольшие затруднения выпускников при выполнении заданий основного государственного экзамена по литературе.

5. Включить в тематику курсов повышения квалификации учителей Ленинградской области вопросы формирования метапредметных умений и способов деятельности обучающихся на уроках литературы и содержания диагностики для определения уровня сформированности метапредметных умений.

6. Способствовать трансляции в муниципальных районах эффективных педагогических практик образовательных организаций с наиболее высокими результатами ОГЭ по литературе 2025 года в рамках регионального проекта для учителей Ленинградской области «Решаем вместе».

7. Оказание консультативной помощи по подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по литературе учителям русского языка и литературы школ, продемонстрировавших низкие результаты основного государственного экзамена по литературе.

## **2...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки**

○ *Учителям*

### ***Группа 1***

*(обучающиеся, получившие отметку «2»)*

1. Школьникам с низким уровнем подготовки необходимо давать стимул к внимательному чтению художественных произведений; работать с ними над техникой и выразительностью чтения. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет понимание текста произведения и ведёт к грубым фактическим ошибкам.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме);
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 5) и произведений для контекстного сопоставления (задание

4);

- подобрать литературные примеры для сопоставлений по разным аспектам.

3. Главный ресурс получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, развёрнутые ответы ограниченного объёма (задания 1.1 / 1.2; 2.1 / 2.2; 3.1 / 3.2). При подготовке к экзамену больше внимания следует уделять заданиям, связанным с анализом элементов художественной формы.

Формировать на уроках литературы метапредметное умение понимать формулировку любого вопроса или задания, в том числе проблемный смысл формулировки темы сочинения.

4. Включать в обучение школьников данной группы такой вид деятельности, как определение оснований для сопоставления и аргументации позиций сопоставления. Это позволит улучшить результаты выполнения сопоставительных заданий слабо мотивированными обучающимися. Также в работе со школьниками необходимо формировать умения выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение.

5. Организовать работу по освоению базовых теоретико-литературных понятий.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками этой группы:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
- найти ключевое слово в определении и понять его значение;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.

6. Обратить особое внимание на подготовку обучающихся к сочинению, так как оно типологически близко к заданиям, посильным выпускникам с низким уровнем подготовки.

Алгоритм работы над сочинением:

- внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы;
- дать прямой ответ на поставленный вопрос;
- логически правильно построить рассуждение;
- включить теоретико-литературные понятия в сочинение;

- основные тезисы ответа соотносить с формулировкой темы, аргументировать их на основе текста художественного произведения.

7. Работать над повышением речевой грамотности обучающихся с низким уровнем мотивации. Формировать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

## ***Группа 2***

*(выпускники, получившие отметку «3»)*

1. Возможность существенного повышения результата представителями группы связана с активным расширением читательского кругозора: внимательное чтение и осмысление художественных произведений, заучивание наизусть лирических стихотворений, входящих и не входящих в кодификатор.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 5), фрагмента произведения для выполнения задания 2 и произведения для контекстного сопоставления (задание 4);
- тренироваться в подборе литературных примеров для сопоставлений по разным аспектам.

3. Способствовать формированию навыка анализа текста стихотворения в родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения интерпретировать незнакомое стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.

4. Совершенствовать умение обучающихся выполнять задание базового уровня сложности, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и анализом фрагмента в заданном направлении. Рекомендации по работе с этим заданием представлены в разделе 3.2.2.

5. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения остаётся значимым аспектом подготовки к экзамену.

Алгоритм работы с темой сочинения.

- уметь вчитаться в формулировку темы;
- вычленив в ней ключевые слова;
- выявить констатирующую часть;
- осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения.

6. Обучать школьников раскрывать тему глубоко и многосторонне.

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

8. Обучать школьников умению привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа важных для выполнения задания элементов произведения в сочинениях разного объёма.

9. Обучать школьников поиску средств выразительности в тексте и определению их роли в художественном произведении.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённое в учебнике и словаре;
- понять смысловое ядро, ключевое слово определения;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;
- искать языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определять их роль.

10. Знакомить обучающихся с видами речевых, логических и грамматических ошибок. Способствовать развитию речевых умений обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи.

### ***Группа 3***

*(выпускники, получившие отметку «4»)*

1. Повысить мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений. Организовать систематическую работу по формированию устойчивой мотивации к чтению, начиная с совершенствования выразительного чтения и заканчивая развитием умения анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания.

2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и фрагментов из них, цитат из эпических произведений.

3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задание базового уровня сложности, связанное с самостоятельным выбором другого фрагмента произведения в соответствии с заданием и его анализом в заданном направлении. Рекомендации по работе с этим заданием представлены в разделе 3.1.2.

4. Отрабатывать на уроках алгоритм выполнения сопоставительного задания. В систему подготовки к экзамену включить задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа стихотворений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений. В процессе работы со стихотворением использовать задания по детальному анализу ключевых элементов содержания изучаемых стихотворений и формировать умения поэлементного сопоставления художественных текстов. Учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания.

5. При обучении школьников написанию сочинения на литературную тему опираться на критерии оценивания развёрнутых ответов, обратить особое внимание на аспект: «глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения».

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

6. В систему подготовки к экзамену включать задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей. Обучать способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

7. На уроках литературы актуализировать знания теоретико-литературных понятий для формирования умения использовать их как инструмент анализа художественного текста.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённое в учебнике и словаре;
- понять смысловое ядро, ключевое слово определения;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;
- найти языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определить их роль.

8. Совершенствовать письменную речь обучающихся через разбор показательных примеров типичных речевых, грамматических и логических нарушений и систематическое редактирование собственных ответов. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

#### ***Группа 4***

*(выпускники, получившие отметку «5»)*

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, не входящих в кодификатор.

2. Углублять знания обучающихся по теории литературы, стихосложению; совершенствовать умение интерпретировать произведение, используя теоретико-литературные понятия для его анализа.

Алгоритм работы по освоению терминологии:

- сопоставить определения теоретико-литературных понятий, приведённых в учебниках и словарях;
- понять смысловое ядро, ключевые слова определений;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте;

- найти языковые средства и средства выразительности в художественных текстах и определить их роль.

3. Для совершенствования умения сопоставлять лирические произведения, выявлять черты их сходства и различия, предлагать обучающимся тренинги для анализа реальных ответов на задания с правильным логическим построением и с логическими ошибками для обучения школьников логике рассуждения при сопоставлении текстов.

4. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:

- умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
- умение понимать авторскую позицию;
- умение характеризовать особенности стиля поэта.

5. Совершенствовать языковую зоркость обучающихся, умение редактировать собственный ответ, совершенствовать письменную речь.

○ *Администрациям образовательных организаций*

1. В целях проведения организационных мероприятий по повышению качества образования образовательным организациям рекомендуется использовать результаты федеральных, региональных и внутренних оценочных процедур. Провести статистический и содержательный анализ выполнения выпускниками образовательной организации заданий контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе 2025 года.

2. Разработать дорожную карту по результатам анализа итогов основного государственного экзамена по литературе, направленную на повышение качества образования в образовательной организации.

3. Провести корректировку системы внутреннего оценивания качества образования, внести изменения в планы и направления внутришкольного контроля по результатам ОГЭ по литературе.

Внутреннее оценивание назначается для организации процесса обучения по учебным предметам, в том числе по литературе, и регулируется локальными нормативными актами организации и должно включать:

- предстартовую диагностику, направленную на оценку готовности к обучению на соответствующем уровне общего образования, оценку готовности к изучению литературы в начале года;
- текущую оценку, направленную на оценивание индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета «Литература»; текущая оценка может быть формирующей, включающей обучающегося в самостоятельную оценочную деятельность, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию существующих проблем в обучении всеми участниками образовательного процесса;

- тематическую оценку, направленную на оценивание уровня достижения тематических планируемых результатов по литературе;
- итоговую оценку, направленную на оценивание уровня достижения итоговых планируемых результатов по литературе;
- промежуточную аттестацию, представляющую собой процедуру аттестации обучающихся по литературе по итогам года или иного учебного периода.

4. Организовать работу с обучающимися по устранению образовательных дефицитов, выявленных при проведении оценочных процедур, в том числе ОГЭ по литературе, оптимизировать выбор и содержание учебных курсов из части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, рассмотреть возможность корректировки используемых учителями русского языка литературы педагогически обоснованных форм, методов и средств обучения.

5. Организовать работу с педагогическим коллективом образовательного учреждения по оказанию методической помощи учителям, имеющим профессиональные проблемы и дефициты в части оценивания результатов обучающихся при проведении ОГЭ по литературе, по обеспечению преемственности на различных уровнях образования, по повышению взаимодействия между педагогами в процессе подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации.

6. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через обучение педагогов на курсах повышения квалификации.

7. Районными методическими объединениями учителей русского языка и литературы организовать в образовательных организациях изучение региональных рекомендаций для системы образования Ленинградской области по совершенствованию методики преподавания учебного предмета «Литература» ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

8. Методическому объединению ОУ организовать изучение нормативно-инструктивной базы, сопровождающей проведение государственной итоговой аттестации выпускников 2026 года, и КИМ ОГЭ по литературе 2026 года:

- сайты <http://www.fipi.ru> ; <http://www.ege.edu.ru> ;
- открытый банк заданий <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>

9. Организовать распространение эффективного опыта педагогов, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ОГЭ по литературе.

10. Спланировать внутреннюю систему мониторинга по проблемам затруднений выпускников, планирующих сдавать ОГЭ по литературе. Провести рекомендуемые корректирующие диагностические работы:

- диагностическая работа с целью выявления пробелов у выпускников в освоении тем образовательной программы по литературе (октябрь 2025 года);
- диагностическая работа с целью проверки готовности обучающихся к ОГЭ по литературе (март 2026 года).

11. Способствовать разработке стратегии индивидуальной и (или) групповой подготовки школьников к основному государственному экзамену по литературе в образовательном учреждении:

- определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;
- объективно оценить его потенциальные возможности;
- выявить существенные пробелы в подготовке (знаниях и умениях);
- познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;
- составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Обсудить предметные результаты основного государственного экзамена по литературе 2025 года и определить задачи по курсовой подготовке учителей русского языка и литературы на заседании кафедры, курирующей преподавание литературы в Ленинградской области.

2. Организовать повышение квалификации педагогических работников в части восполнения дефицитов, выявленных по результатам анализа. В рамках курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы на практических занятиях с педагогами по теме «ГИА по литературе в 9 классе» рекомендовать систему работы со школьниками по устранению их затруднений в ходе подготовки к основному государственному экзамену по литературе, осваивать технологии педагогического взаимодействия со сложным контингентом обучающихся

3. Провести вебинар для экспертов региональной предметной комиссии по литературе ОГЭ по итогам работы ПК в 2025 году и задачам на 2026 год.

4. Провести для учителей русского языка и литературы Ленинградской области серию вебинаров, в ходе которых осветить следующие вопросы:

- прокомментировать итоги основного государственного экзамена по литературе 2025 года;
- представить затруднения школьников, выявленные в ходе статистического и содержательного анализа и знакомства с работами экзаменуемых;
- дать рекомендации по предотвращению ошибок участников экзамена, которые нужно учесть педагогам и школьникам при подготовке к основному государственному экзамену по литературе.

5. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений.

6. Запланировать проведение индивидуальных и групповых консультаций по вопросам государственной итоговой аттестации по литературе.

*Специалисты, привлекаемые к подготовке методических рекомендаций на основе результатов ОГЭ по учебному предмету*

| <i>Фамилия, имя, отчество</i>  | <i>Место работы, должность, ученая степень, ученое звание, принадлежность специалиста (к региональным организациям развития образования, к региональным организациям повышения квалификации работников образования, к региональной ПК по учебному предмету, пр.)</i>                              |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Терешина Валентина Анатольевна | Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ленинградский областной институт развития образования», старший преподаватель кафедры филологического и социально-гуманитарного образования<br>Региональная организация развития образования |