

**Рекомендации для системы образования Ленинградской области
по совершенствованию преподавания учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для всех обучающихся, а также
по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки по
итогам анализа результатов проведения государственной итоговой аттестации по образовательным
программам среднего общего образования (ЕГЭ) в Ленинградской области в 2025 году**

Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в субъекте Российской Федерации на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1 ...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

○ *Учителям*

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов государственной итоговой аттестации по литературе в 2025 году предлагаются методические рекомендации по содержанию и организации образовательной деятельности в 2025-2026 учебном году.

1. Главным направлением предэкзаменационной подготовки к единому государственному экзамену по литературе является формирование мотивации к вдумчивому чтению полных текстов художественных произведений, представленных в кодификаторе. В процессе подготовки к экзамену также важно расширение круга чтения обучающихся.

2. Важное условие продуктивной подготовки к ЕГЭ по литературе – чтение и перечитывание изученных произведений, заучивание цитат и лирических стихотворений. К проверяемым предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования относится «сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов» в 10 и 11 классах.

3. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

Класс	Количество сочинений
5 – 6 классы	Не менее 4 аудиторных сочинений, из них – 1 контрольное

7 – 8 классы	Не менее 5 аудиторных сочинений, из них – 2 контрольных
9 – 11 классы	Не менее 7 аудиторных сочинений, из них – 3 контрольных

4. На уроках литературы практиковать следующие приёмы работы с текстом: тесты, проверяющие знание деталей произведения и элементов сюжета, имён героев, названий глав и т. п.; поисковые задания к тексту; различные виды пересказа эпизодов произведения; заучивание наизусть. Использовать также типы заданий, применяющиеся в контрольных измерительных материалах единого государственного экзамена по литературе.

Примеры тестов, проверяющих знание деталей произведения и элементов сюжета, имён героев, названий глав

- Имя и отчество следователя из произведения «Преступление и наказание».
- Кто автор высказывания: «Каждый из нас по-своему лошадь?»
- Определите название произведения и его жанр по этой строчке: «А Васька слушает да ест».
- Назовите лошадиную фамилию из рассказа Чехова.

Примеры поисковых заданий к тексту из учебника литературы (С.А. Есенин. «Берёза»)

- Какое настроение создаёт изображённый поэтом пейзаж?
- Найдите в тексте эпитеты, которые помогают поэту передать это настроение.
- Прочитайте внимательно последнее четверостишие. Как поэт описывает зарю? Какие слова помогают создать такое впечатление?
- Найдите в тексте стихотворения повторяющиеся слова. С какой целью автор использует повторы? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Уделять внимание работе с литературоведческой терминологией, знание которой позволяет участнику экзамена в своих сочинениях рассуждать о литературе на языке науки о литературе. Обучать умению анализировать предложенный для выполнения заданий базового уровня сложности 1 – 3, 6 – 8 текст с учётом его жанровой принадлежности, раскрывать сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности художественного произведения. Формировать у обучающихся навыки идентификации средств художественной выразительности.

Примеры заданий для проверки литературоведческой терминологии

- Какой новый литературный жанр был создан Тургеневым?
- Каким метром написано произведение «Евгений Онегин»?
- Отличаются ли понятия главный и заглавный герой?
- На каком языке сочиняют басни все авторы мира?
- Найдите «четвёртое лишнее».

- а) эпитет, олицетворение, фабула, сравнение;
- б) пословица, сказка, колыбельная, баллада;
- в) ямб, амфибрахий, анапест.

- Примером ассонанса и аллитерации являются эти строки А Блока:

«И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука».

Определите, повтором каких звуков создаются ассонанс и аллитерация.

6. Во время анализа фрагментов текста всех жанров необходимо привлекать внимание к различным деталям художественного текста и комментировать их.

Анализируя детали в художественном произведении, экзаменуемые должны понимать их композиционную роль и функцию. Для усвоения этого материала школьникам можно давать карточку-информатор следующего содержания:

Композиционная роль деталей

Повествовательные детали – указывают на движение, изменение, преобразование (цветы на окнах в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина).

Описательные детали – изображают, рисуют быт, картину, обстановку (вертящийся на полу клубок в новелле И. Бунина «Лёгкое дыхание»).

Функции деталей

- характеристика персонажей;
- приём раскрытия внутреннего мира персонажа;
- средство обобщения, типизации;
- средство социальной характеристики персонажа;
- деталь этнографического характера (дымная сакля в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»);
- детали как приметы культурно-исторического характера;
- детали, использованные для того, чтобы вызвать определённые ассоциации, аналогии;
- деталь-символ;
- деталь-характеристика условий жизни.

(Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова)

7. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или домашнее задание), наряду с прочими, письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем,

которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 4 и 9. Совершенствовать умения анализировать текст произведения, уместно и убедительно привлекать его для ответа на поставленный вопрос.

Примеры заданий небольшого объёма, готовящих школьников к выполнению заданий 4 и 9.

✓ Тема, раскрываемая в произведении (В чём заключается своеобразие звучания темы героя и толпы в приведённой сцене из «Горя от ума»?);

✓ Специфика сюжетной ситуации (Почему данный фрагмент романа «Обломов» отражает событие, поворотное в судьбе героя?)

✓ Мотивировка намерений и поступков героев (С какой целью горьковский Лука рассказывает ночлежникам о встрече с беглыми каторжанами?)

✓ Образная система произведения (Каким предстаёт в стихотворении М.Ю. Лермонтова образ родины?)

✓ Философская проблематика произведения (Какие «вечные» вопросы поднимает автор в своём стихотворении?)
(С.А. Зинин, Л.В. Новикова)

8. Чтобы анализировать текст, а также привлекать его для аргументации при сопоставлении (задания 5, 10, критерий К 2), школьники должны освоить следующие умения:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- находить литературные аналогии;
- убедительно сопоставлять выбранное произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа;
- обосновывать свои тезисы обращением к тексту произведения;
- привлекать текст на уровне анализа, не подменяя его пересказом или общими рассуждениями о содержании;
- осмысливать авторскую позицию и не искажать её при сопоставлении произведений;
- не допускать фактических ошибок.

9. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения.

Рекомендовать алгоритм понимания школьниками темы сочинения:

- вчитаться в формулировку темы;
- выделить в ней ключевые слова;
- выявить констатирующую часть;
- осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения;
- логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения;

- проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы; примеров из текста и основных тезисов ответа.

10. Обучать школьников разбираться в родо-жанровой специфике произведений, позволяющей сделать аргументацию выдвинутых тезисов более убедительной. Особое внимание следует уделить работе с драматическим произведением.

Совершенствовать умения обучающихся анализировать эпические и драматические произведения в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

Примерный план анализа эпического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения. Признаки жанра.
3. Смысл названия произведения.
4. Тема и идея произведения.
5. Проблематика произведения.
6. Сюжет, сюжетные линии произведения. Конфликт.
7. Система образов произведения.
8. Композиция . Наличие посвящений, эпиграфов. Вставные эпизоды. Лирические отступления.
9. Авторская позиция.
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драме движет действие и обнаруживает характеры персонажей;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

Примерный план анализа драматического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. Литературное направление. Как его черты проявились в произведении.
3. Вид и жанр драматического произведения.
4. Афиша пьесы (действующие лица). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
5. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты и т. д.
6. Особенности драматического конфликта.
7. Особенности композиции пьесы.
8. Ведущие темы пьесы. Ключевые эпизоды, её раскрывающие.
9. Проблематика пьесы. Анализ ключевых эпизодов, связанных с проблематикой.
10. Ремарки и их роль в понимании специфики авторской позиции.
11. Смысл названия пьесы.

11. Развивать метапредметное умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Типичные речевые ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:

- неточное словоупотребление;
- неоправданный повтор одного и того же слова или однокоренных слов;
- нарушение законов сочетаемости слов;
- неуместное употребление слов (особенно местоимений), приводящих к неоднозначности высказывания;
- необоснованный пропуск слова;
- немотивированное употребление стилистически сниженных, эмоционально окрашенных слов и выражений.

Типичные логические ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:

- отсутствие завершённой мысли;
- пропуск звена в передаче мысли;
- алогизм;
- нарушение пропорций частей текста;
- неверное построение абзаца;
- неверное использование средства связи.

Типичные грамматические ошибки, допускаемые участниками экзамена в заданиях разных типов:

- неправильное употребление местоимений;
- нарушение границ предложения;
- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм;

- нарушение управления.

12. Развивать метапредметное умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая, как надо исправлять текст. При обучении использовать критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом текущего года.

13. При изучении литературного произведения формировать умение сопоставлять произведения русской литературы с художественными интерпретациями этого произведения в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка).

14. Знакомить обучающихся с литературой народов России и представителями зарубежной литературы второй половины 19 – 20 веков (коды кодификатора 54, 55, 56).

15. Использовать при подготовке к единому государственному экзамену материалы открытого банка заданий единого государственного экзамена по литературе.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Выполнить анализ результатов федеральных и региональных оценочных процедур: единого государственного экзамена по литературе, включая итоговое сочинение (изложение), всероссийских проверочных работ по литературе – с учётом требований федеральных государственных стандартов основного общего и среднего общего образования.

2. Разработать дорожную карту по итогам анализа результатов единого государственного экзамена по литературе 2025 года.

2. Способствовать организации взаимодействия образовательных организаций муниципальных районов Ленинградской области при подготовке обучающихся к единому государственному экзамену по литературе, в том числе при проведении семинаров и практикумов на базе школ.

3. Разработать методические рекомендации по изучению программного материала, вызвавшего наибольшие затруднения выпускников при выполнении заданий единого государственного экзамена по литературе: система изучения теории литературы в старшей школе; изучение на уроках в старшей школе литературы народов России.

4. Включить в тематику курсов повышения квалификации учителей Ленинградской области вопросы формирования метапредметных умений и способов деятельности обучающихся на уроках литературы и вопросы содержания диагностики для определения уровня сформированности метапредметных умений.

5. Способствовать трансляции в муниципальных районах эффективных педагогических практик образовательных организаций с наиболее высокими результатами ЕГЭ 2025 года по литературе в рамках регионального проекта для учителей Ленинградской области «Решаем вместе».

6. Оказывать консультативную помощь по подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по литературе учителям русского языка и литературы школ, продемонстрировавших низкие результаты единого государственного экзамена по литературе.

2...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

○ Учителям

Группа 1 (экзаменуемые с низким уровнем подготовки)

1. Стимулировать различными способами и средствами необходимость внимательно читать художественные произведения, входящие в кодификатор, запоминать отдельные эпизоды. Поверхностное знакомство с содержанием литературного произведения затрудняет подготовку к экзамену и приводит к снижению результатов.

2. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 11) и произведений для контекстного сопоставления (задания 5 и 10);
- подобрать литературные примеры для сопоставлений по разным аспектам и по возможности выучить их.

Возможные типы тем (задание 11) для представителей этой группы: тема, нацеленная на размышление над тематикой и проблематикой произведения; тема 11.4, в которой предполагается выбор одного из трёх перечисленных писателей – представителей трёх разных эпох. Например, темы демонстрационного варианта 2024 года: «Вечные темы» в лирике С.А. Есенина», «Страницы истории в отечественной литературы» (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова). Тема 4 открытого варианта 2025 года: «Человек в экстремальной ситуации. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.И. Солженицына).

3. Освоить термины и понятия, выполнять в режиме тренинга большое количество заданий базового уровня сложности, требующих знания терминологии; через практические занятия необходимо преодолеть пробелы, имеющиеся в подготовке.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками группы 1:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
- найти ключевое слово в определении и понять его значение;

- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.

Список терминов для обязательного знакомства представителей этой группы: антитеза, контраст, анафора, эпос, лирика, драма, комедия, трагедия, реплика, ремарка, пейзаж, портрет, монолог, диалог, эпилог, пролог, деталь, поэзия, инверсия, гипербола, литота, аллитерация.

4. Организовать работу по подготовке школьников к выполнению заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения произведений практиковать тренинги по использованию задания 2 (эпические, лироэпические и драматические произведения) и задания 8 (лирические произведения).

5. Формировать мотивацию к написанию развёрнутых ответов на задания повышенного уровня, без обращения к которым невозможно преодоление минимальной границы.

Примеры вопросов, относящихся к отдельным элементам содержания:

- ✓ Как содержательно соотносятся между собой первая и вторая части стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт»?
- ✓ Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт «Отцов и детей»?
- ✓ Тема родной природы в лирике С.А. Есенина,
- ✓ В чём сходство и различие женских судеб в пьесе М. Горького «На дне»?
- ✓ Какое место занимает сцена «петербургского» вранья Хлестакова в гоголевской пьесе?
(С.А. Зинин, Л.В. Новикова)

6. Организовать подготовку к написанию полноформатного сочинения, используя данный алгоритм:

- внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы (найти ключевые слова, констатирующую часть и вопрос, на который нужно дать ответ);
- дать прямой ответ на поставленный вопрос, сформулировав главную мысль сочинения в соответствии с его темой;
- логически правильно построить рассуждение с опорой на текст произведения, привлекая его на любом доступном уровне;
- проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы, примеров из текста и основных тезисов ответа, его речевую и языковую грамотность.

7. Формировать умение анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную; умение правильно определить ракурс раскрытия темы.

8. Формировать умения формулировать главную мысль своего высказывания в соответствии с темой сочинения или заданием повышенного уровня сложности.

9. Формировать культуру письменной речи обучающихся, повышать её грамотность, учить школьников исправлять речевые, логические и грамматические ошибки в своих работах.

Группа 2 (экзаменуемые со средним уровнем подготовки)

1. Стимулировать различными способами и средствами привычку и желание осмысленно, вдумчиво читать тексты художественных произведений, входящих в кодификатор. Активно использовать техники «медленного» чтения этих художественных произведений.

2. Внимательно читать и осмысливать лирические стихотворения, не входящие в кодификатор, но принадлежащие авторам, которые обозначены в нём; заучивать стихотворения или цитаты из них.

3. Строить индивидуальную траекторию читательского развития представителей этой группы:

- ознакомиться с кодификатором;
- определить, какие произведения должны быть прочитаны или перечитаны в первую очередь (в полном объёме), какие нужно бегло повторить;
- выработать стратегию выбора темы сочинения (задание 11) и произведений для контекстного сопоставления (задания 5 и 10);
- тренироваться в подборе литературных примеров для сопоставлений по разным аспектам.

4. Обучать школьников пониманию механизмов создания художественных приёмов; формировать умение видеть выразительное средство в тексте и определять его художественную функцию; совершенствовать умение различать понятия, имеющие звуковое и (или) смысловое сходство, такие как «конфликт» и «контраст», «метафора» и «метонимия».

Примеры заданий для проверки литературоведческой терминологии

- ✓ Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору?
- ✓ Из третьей строфы выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения А.А.

Блока.

- ✓ Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).
- ✓ Как называется изображение внутренних душевных движений человека в художественном произведении?
- ✓ Как называется вопрос, представляющий собой скрытое утверждение («А мне какое дело, что он записан?»)
- ✓ Как называется средство характеристики персонажа, основанное на отображении его внешности («...приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо»)?
- ✓ Укажите название приёма, выделенного в цитате: «стенки горшка покрыты росинками, точно бисером».

5. Организовать работу по обучению школьников выполнению заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте). В процессе изучения эпических и драматических произведений практиковать тренинги по выполнению задания 2; при изучении

стихотворений проводить практические занятия по стихосложению, нахождению в тексте средств выразительности языка (задание 8).

6. Формировать у школьников представления о недопустимости подмены литературоведческих терминов словами обывденной речи (например, «разговор» вместо «диалог», «ссора» вместо «конфликт»).

7. Совершенствовать умения анализировать художественное произведение, в том числе драматическое произведение. Тренироваться в написании развёрнутых ответов на вопросы, относящиеся к отдельным элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров. Совершенствовать умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения; обучать школьников способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

Планы анализов эпического и драматического произведений размещены в п. 4.1.1.

8. Обучать школьников раскрывать тему глубоко и многосторонне.

Рекомендовать освоение следующего алгоритма:

- выдвинуть основную проблему высказывания;
- сформулировать его главную мысль;
- доказать главную мысль, выдвинув два-три тезиса;
- аргументировать тезисы примерами из литературного произведения.

9. Обучать школьников композиционной организации ответа на задания 5 и 10, умению сопоставлять литературные произведения, а также их отдельные эпизоды, образы, выявляя черты сходства и различия, и аргументировать свои выводы с опорой на анализ текста.

Варианты текстов для сопоставления

✓ Тема чести («Идиот» Ф.М. Достоевского; «Война и мир» Л.Н. Толстого; «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

✓ Образ Петра I («Полтава» А.С. Пушкина; «Пётр Первый» А.Н. Толстого).

✓ Тема «маленького человека» («Станционный смотритель» А.С. Пушкина; «Шинель» Н.В. Гоголя; «Смерть чиновника» А.П. Чехова; «Бедные люди» Ф.М. Достоевского).

✓ Тема дуэли («Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Герой нашего времени» и «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова; «Отцы и дети» И.С. Тургенева; «Поединок А.И. Куприна).

✓ Герой-предприниматель («Обломов» И.А. Гончарова; «Война и мир» Л.Н. Толстого; «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.

✓ Тема войны 1812 года («Бородино» и «Два великана» М.Ю. Лермонтова; «Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского; «Волк на псарне» И.А. Крылова).

10. Совершенствовать речевые умения обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи. Редактировать тексты своих развёрнутых ответов после проверки их учителем и

исправлять речевые, логические и грамматические ошибки разными способами, определяя причину возникновения каждой ошибки.

Информация о типичных речевых, логических и грамматических ошибок, допускаемых участниками экзамена в заданиях разных типов размещена в п. 4.1.1.

11. Совершенствовать навыки грамотной письменной речи.

Группа 3 (экзаменуемые с хорошим уровнем подготовки)

1. Организовать систематическую работу по формированию устойчивой мотивации к чтению у школьников, начиная с совершенствования выразительного чтения и заканчивая развитием умения анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания.

2. Расширять читательский кругозор, развивать метапредметное умение получения информации из различных источников, самостоятельно осуществлять их поиск, анализ и интерпретацию. Формировать привычку использовать при чтении комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох. Заучивать наизусть лирические стихотворения и небольшие прозаические фрагменты, стремиться к свободному владению большим цитатным материалом.

3. Развивать умение видеть выразительное средство в тексте и определять его художественную функцию.

4. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте).

5. Практиковать последовательное обучение школьников углублённой работе с фрагментами текста и соблюдению фактической точности при привлечении текста.

6. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:

- умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
- умение понимать авторскую позицию;
- умение характеризовать особенности стиля поэта, в том числе средств художественной выразительности.

План анализа лирического произведения размещён в п. 4.1.1.

7. Отрабатывать на занятиях алгоритм аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия.

8. Совершенствовать умения по написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в заданиях 11.1 – 11.5; обучать написанию сочинений на литературную тему с опорой на «диалог искусства».

Закреплять навык многоаспектного анализа художественного произведения, опираясь на критерии оценивания развёрнутых ответов.

9. Включать в систему подготовки к экзамену задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей; обучать способам аргументации на уровне анализа элементов текста.

Способы привлечения текста для аргументации: характеристика элементов сюжета, рассказ о поступках героя, комментированный пересказ, прямое и косвенное цитирование, интерпретация суждений героев, речевая характеристика героев, пример детали и её роль в тексте, обращение к микротемам текста и др.

10. Совершенствовать письменную речь обучающихся через систематическое редактирование собственных ответов и разбор показательных примеров типичных речевых, грамматических и логических нарушений. Учитывать школьников осмысливать механизмы возникновения речевых ошибок для формирования языковой зоркости и осознанного чувства нормы.

Информация о типичных речевых, логических и грамматических ошибках, допускаемых участниками экзамена в заданиях разных типов размещена в п. 4.1.1.

Группа 4 (экзаменуемые с высоким уровнем подготовки)

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, входящих в кодификатор, в том числе произведений зарубежной литературы.

2. Поддерживать школьников в их стремлении к свободному владению большим цитатным материалом.

3. Развивать умение интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение.

4. Уделять внимание отработке заданий базового уровня сложности 2 (задание на установление соответствия), 6 (задание, проверяющее терминологию и фактологию лирического текста) и 8 (самостоятельный поиск средств художественной изобразительности в лирическом тексте), для повышения эффективности практического освоения понятий и терминов использовать тренинг.

5. Практиковать на уроках литературы углублённую работу школьников с фрагментами текста; контролировать соблюдение фактической точности при привлечении текста. В процессе обучения школьников с высоким уровнем мотивации использовать фрагменты произведения, не являющиеся ведущими в сюжете.

6. Способствовать освоению алгоритма аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия; формированию умения свободно подбирать примеры по различным аспектам сопоставления на основе своего читательского опыта.

7. Совершенствовать языковую зоркость обучающихся, умения редактировать собственный ответ.

8. Рекомендовать обучающимся художественную и критическую литературу для самостоятельного чтения и анализа. Привлекать их к представлению нового материала по предмету в урочной и внеурочной деятельности. Активно стимулировать интерес школьников к самостоятельной творческой речевой деятельности в предметной и метапредметной областях.

○ *Администрациям образовательных организаций*

1. В целях проведения организационных мероприятий по повышению качества образования образовательным организациям рекомендуется использовать результаты федеральных, региональных и внутренних оценочных процедур. Провести статистический и содержательный анализ выполнения выпускниками образовательных организаций заданий контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе 2025 года.

2. Разработать дорожную карту по результатам анализа внутреннего оценивания и результатам федеральных и региональных оценочных процедур, направленную на повышение качества образования в образовательных организациях.

3. Провести корректировку системы внутреннего оценивания качества образования, внести изменения в планы и направления внутришкольного контроля.

Внутреннее оценивание назначается для организации процесса обучения по учебным предметам, в том числе по литературе, и регулируется локальными нормативными актами организации и должно включать:

- предстартовую диагностику, направленную на оценку готовности к обучению на соответствующем уровне общего образования, оценку готовности к изучению литературы в начале года;

- текущую оценку, направленную на оценивание индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета «Литература»; текущая оценка может быть формирующей, включающей его в самостоятельную оценочную деятельность, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию существующих проблем в обучении всеми участниками образовательного процесса;

- тематическую оценку, направленную на оценивание уровня достижения тематических планируемых результатов по литературе;

- итоговую оценку, направленную на оценивание уровня достижения итоговых планируемых результатов по литературе;

- промежуточную аттестацию, представляющую собой процедуру аттестации обучающихся по литературе по итогам года или иного учебного периода.

4. Организовать работу с обучающимися по устранению образовательных дефицитов, выявленных при проведении оценочных процедур, в том числе ЕГЭ по литературе, оптимизировать выбор и содержание учебных курсов из части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, рассмотреть возможность корректировки используемых учителями русского языка и литературы педагогически обоснованных форм, методов и средств обучения.

5. Организовать работу с педагогическим коллективом ОУ по оказанию методической помощи учителям, имеющим профессиональные проблемы и дефициты в части оценивания результатов обучающихся при проведении оценочных процедур, в том числе ЕГЭ по литературе, по обеспечению преемственности на различных уровнях образования, по повышению взаимодействия между педагогами в процессе подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации.

6. Способствовать организации изучения учителями русского языка и литературы образовательного учреждения федеральных методических рекомендаций для учителей на основе анализа результатов ЕГЭ 2025 года (ФГБНУ «ФИПИ») и региональных методических рекомендаций для системы образования Ленинградской области (ГАОУ ДПО «ЛОИРО»).

7. Методическим объединениям учителей русского языка и литературы организовать в образовательных организациях региона изучение нормативно-инструктивной базы, сопровождающей проведение государственной итоговой аттестации выпускников 11 класса 2026 года:

- сайты <http://www.fipi.ru> ;
- открытый банк заданий <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege> ;
- унифицированные учебные материалы для подготовки председателей и экспертов предметных комиссий ЕГЭ: <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf#!/tab/173729394-1>.

8. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений выпускников, в том числе через обучение педагогов на курсах повышения квалификации.

9. Организовать распространение эффективного опыта педагогов, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ЕГЭ по литературе.

10. Спланировать внутреннюю систему мониторинга по проблемам затруднений выпускников, которые сдают ЕГЭ по литературе. Провести рекомендуемые корректирующие диагностические работы:

- диагностическая работа с целью выявления пробелов у выпускников в освоении тем образовательной программы по литературе (октябрь 2025 года);
- диагностическая работа с целью проверки готовности обучающихся к ЕГЭ по литературе (март 2026 года).

11. Способствовать разработке стратегии индивидуальной и (или) групповой подготовки школьников к единому государственному экзамену по литературе:

- определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;
- объективно оценить его потенциальные возможности;
- выявить существенные пробелы в подготовке (знаниях и умениях);
- познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;
- составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

○ *ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Обсудить предметные результаты единого государственного экзамена по литературе и определить задачи по курсовой подготовке учителей русского языка и литературы на заседании кафедры филологического и социально-гуманитарного образования, курирующей преподавание литературы в Ленинградской области.

2. Организовать повышение квалификации педагогических работников в части восполнения дефицитов, выявленных по результатам анализа. В рамках курсов повышения квалификации для учителей русского языка и литературы на практических занятиях с педагогами по теме «ГИА по литературе в 11 классе» рекомендовать систему работы со школьниками по устранению их затруднений в ходе подготовки к единому государственному экзамену по литературе, осваивать технологии педагогического взаимодействия со сложным контингентом обучающихся.

3. Разработать комплекс мер, стимулирующих активное участие педагогических работников в деятельности регионального методического объединения по освоению технологий педагогической деятельности с низко мотивированными и слабоуспевающими обучающимися.

4. Провести для учителей русского языка и литературы Ленинградской области серию вебинаров, в ходе которых осветить следующие вопросы:

- прокомментировать итоги единого государственного экзамена по литературе 2025 года;
- представить затруднения школьников, выявленные в ходе статистического и содержательного анализа и проверке работ экзаменуемых;
- дать рекомендации по предотвращению ошибок участников экзамена, которые нужно учесть педагогам и школьникам при подготовке к единому государственному экзамену по литературе.

5. Размещать на портале ГАОУ ДПО «ЛОИРО» материалы, помогающие педагогам и школьникам организовать подготовку к ЕГЭ (дидактические материалы, списки литературы, презентации, видеоролики и др.).

6. Продолжить в 2025-2026 учебном году реализацию регионального проекта «Решаем вместе». В рамках проекта запланировать проведение выездных семинаров для учителей русского языка и литературы муниципальных районов, имеющих высокий результат (Гатчинский район) и низкий результат (Лужский район) единого государственного экзамена по литературе.

7. Предложить меры адресной поддержки учителям русского языка и литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений.

8. Запланировать проведение индивидуальных и групповых консультаций по вопросам государственной итоговой аттестации по литературе.

Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами

- Формирование метапредметных компетенций обучающихся на уроках литературы.
- Способы и методы формирования коммуникативной и языковой компетентности школьников.
- Особенности планирования учебной деятельности школьников на основе вариативных форм её организации.
- Эффективные формы сотрудничества в решении задач совместной деятельности педагогов по повышению качества обучения учебному предмету «Литература» (с открытыми уроками и мастер-классами).
- Формирование познавательной активности и самостоятельности школьников в процессе изучения литературы.
- Система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной и средней школе.
- Система работы по совершенствованию умений написания сочинения по литературе в средней школе.
- Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении.
- Организация домашнего чтения программных произведений и изучение восприятия их обучающимися.
- Система работы по формированию теоретико-литературных понятий на уроках литературы в основной средней школе.
- Система работы по формированию теоретико-литературных понятий на уроках литературы в средней школе.
- Разработка и выбор средств (инструментов) для объективной оценки образовательных результатов обучающихся по литературе.
- Приёмы орфографического, грамматического, пунктуационного тренингов на уроках словесности.
- Система работы в образовательной организации по повышению мотивации школьников при изучении литературы.

Рекомендуемые направления повышения квалификации работников образования

Курсы повышения квалификации для образовательных организаций с низкими результатами по программе «ГИА о литературе: вопросы содержания и методики подготовки обучающихся» (по заявкам образовательных организаций и муниципальных районов Ленинградской области; очный и дистанционный формат).

Специалисты, привлекаемые к подготовке методических рекомендаций на основе результатов ЕГЭ по учебному предмету

<i>Фамилия, имя, отчество</i>	<i>Место работы, должность, ученая степень, ученое звание, принадлежность специалиста (к региональным организациям развития образования, к региональным организациям повышения квалификации работников образования, к региональной ПК по учебному предмету, пр.)</i>
Терешина Валентина Анатольевна	Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ленинградский областной институт развития образования», старший преподаватель кафедры филологического и социально-гуманитарного образования Региональная организация развития образования